

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|---|--|---------------------------|---------------------------------------|
| Przedmiot: | Kompozycja z aranżacją | Punkty ECTS: | 69 |
| Koordinator przedmiotu: | Wojciech Olszewski | Ilość godzin: | 180 |
| Wydział: | Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć: | wykłady – zajęcia indywidualne |
| Instytut: | Jazzu i Muzyki Estradowej | Forma studiów: | stacjonarne |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa | Profil studiów: | ogólnoakademicki |
| Specjalność: | Kompozycja z aranżacją | Język: | polski |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | |
| Semestr I: | 30 godzin, egzamin, 10 ECTS | Semestr II: | 30 godzin, egzamin, 10 ECTS |
| Semestr III: | 30 godzin, egzamin, 10 ECTS | Semestr IV: | 30 godzin, egzamin, 10 ECTS |
| Semestr V: | 30 godzin, egzamin, 10 ECTS | Semestr VI: | 30 godzin, egzamin, 19 ECTS |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Krzesimir Dębski dr hab. Wojciech Olszewski | | |
| Cele i założenia przedmiotu | Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności tworzenia własnych kompozycji o różnorodnych profilach stylistycznych oraz opracowań muzycznych – aranżacji na wszelkie składy instrumentalne, wokalne i instrumentalno-wokalne w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych. Duży nacisk położony jest także na kreacje związane ze współczesnymi trendami dotyczącymi multimediiów, takich jak muzyka ilustracyjna, reklamowa, towarzysząca grom komputerowym itp. Jednym z celów nauczania jest także umiejętność obsługi komputerowych programów muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem aplikacji do nagrań studyjnych oraz edycji nut. | | |
| Wymagania wstępne | Student powinien posiadać wiedzę w zakresie średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje do tworzenia i interpretowania muzyki w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i gatunkach pokrewnych oraz specyficzną wyobraźnię brzmieniową. Szczególne znaczenie ma tu intuicja muzyczna i związane z nią możliwości tworzenia oryginalnych rozwiązań dźwiękowych. | | |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Aranżowanie sekcji rytmicznej
Podział ról w małym zespole jazzowym – *combo*
Aranżacja na kwartet – kwintet jazzowy
Kompozycja do tekstu - wiersza

Semestr II

Podział ról w większym zespole jazzowym
Aranżacja na zespół jazzowy z udziałem 5-7 instrumentów dętych
Układ blokowy głosów w akordach
Kompozycja na big band

Semestr III

Aranżacja piosenki jako utwór instrumentalny na kwartet smyczkowy
Klasyczna kompozycja jazzowa na big band
Aranżacja z użyciem instrumentów różnych grup (smyczkowe, dęte symfoniczne, sekcja rytmiczna itp.)
Aranżacja na sekcję rytmiczną plus orkiestrę smyczkową

Semestr IV

Transkrypcja całej aranżacji z nagrania dźwiękowego
Kompozycja do tekstu o nietypowej stylistyce lub rytmice
Próba ilustracji muzycznej obrazu filmowego
Aranżacja na chór

Semestr V

Aranżacja na big band jako zespół akompaniujący soliście (np. wokaliście)
Kompozycja instrumentalna na duży skład (big band plus instrumenty symfoniczne)
Aranżacja z użyciem grupy wokalne

Semestr VI

Kompozycja na big band
Kompozycja na skład quasi symfoniczny (np. big band plus instrumenty symfoniczne)

| | Charakterystyka I stopnia PRK | Charakterystyka II stopnia PRK | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ |
|-----------------------|-------------------------------|--------------------------------|---|--|
| Wiedza | P6_U_W | P6S_WG | JiME1_W02 | Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością |
| | | | JiME1_W03 | Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych |
| | | | JiME1_W05 | Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz orientuje się w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy także internetu i e-learningu) |
| | | | JiME1_W07 | Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze |
| | | | JiME1_W08 | Zna i rozumie współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej |
| | | | JiME1_W09 | Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością |
| | | | JiME1_W11 | Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału |
| | | | JiME1_W12 | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji |
| Umiejętności | P6_U_U | P6S_UW | JiME1_U01 | Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne |
| | | | JiME1_U02 | Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej |
| | | | JiME1_U03 | Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem |
| | | JiME1_U05 | Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | |
| | | P6S_UK | JiME1_U16 | Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych |
| Kompetencje społeczne | P6_U_K | P6S_KK | JiME1_K02 | Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji |
| | | | JiME1_K04 | Jest gotów do samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury |
| | | P6S_KO | JiME1_K09 | Jest gotów do zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej |

| | | | |
|---|--------|-----------|---|
| e | P6S_KR | JiME1_K12 | Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów |
| | | | |

| | |
|---------------------------|---|
| Metody kształcenia | <p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p> |
|---------------------------|---|

| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|---|---|---|
| | Egzamin – prezentacja prac | JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W09, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U03, JiME1_U05, JiME1_K02, JiME1_K09 |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia. |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest przedstawienie prac zgodnie z założonym programem. |

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

1600

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2010)

Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)

Sammy Nestico – *The Complete Arranger* (Fenwood Music Co. Inc. 1993)

Literatura uzupełniająca

Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)

David Baker – *Arranging & Composing for the Small Ensemble: Jazz/R&B/Jazz-Rock* (Frangipani Press, Bloomington 1985)

Dick Lowell, Ken Pullig – *Arranging for Large Jazz Ensemble* (Berklee Press, Boston 2003)

Russel Garcia – *The Professional Arranger Composer* (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)