

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Prowadzący zajęcia	dr hab. Rafał Zapala
Cele i założenia przedmiotu	Poznanie kluczowych (wciąż aktualizowanych) strategii komponowania muzyki elektroakustycznej. Wspieranie i doskonalenie indywidualnych koncepcji tworzenia muzyki elektroakustycznej. Wyposażenie studentów w wiedzę dotyczącą narzędzi do tworzenia muzyki elektroakustycznej i doskonalenie umiejętności ich używania.
Wymagania wstępne	Podstawy technologii muzyki elektronicznej, komputerowej, kompozycji akustycznej i elektronicznej. Przydatna podstawowa znajomość historii muzyki.

Przedmiot:	Kompozycja elektroakustyczna	Kod przedmiotu:	S2 KE
Koordinator przedmiotu:	Rafał Zapala	Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	W
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki
Specjalności:	Kompozycja	Profil studiów:	Ogólnoakademicki
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	Polski
POZIOM STUDIÓW:			
Semestr I:	15	Semestr II:	15
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Zajęcia organizacyjne i wstęp do przedmiotu.	1
Narzędzia: edytor audio.	2
Pojekty studenckie 1.	1
Narzędzia: sekwencer	2
Pojekty studenckie 2.	2
Narzędzia: sekwencer (wtyczki, automatyka)	2
Narzędzia: instrumenty wirtualne	2
Pojekty studenckie 3.	3
Semestr II	
Cyfrowe przetwarzanie dźwięku (DSP)	2
Pojekty studenckie 1.	3
Live electronics	2
Pojekty studenckie 2.	3
Partytura w muzyce elektroakustycznej.	2
Pojekty studenckie 3.	3
Semestr III	
Semestr IV	

Semestr V	
Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	Student dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji elektroakustycznej	A2A_W01
	K_W06	Student wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego	A2A_W02 A2A_W05
Umiejętności (U)	K_U01	Student potrafi współtworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dostosowywać do nich ogólnodostępne narzędzia technologiczne.	A2A_U01
	K_U04	Student posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	A2A_U04
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A2A_K02
	K_K03	Student potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji zadań i projektów	A2A_K02

	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków

	rozwiązywanie zadań artystycznych
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	projekt, prezentacja	K_W02 P1	K_W06 P2				
	kontrola przygotowanych projektów	K_U01 P1	K_U04 P2	K_K01 P1	K_K03 P2		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
	Warunki egzaminu:	

	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	K	E				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	30	3
	Konsultacje	4	
	Suma	34	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	60	
	Semestr II	60	
	Semestr III		
	Semestr IV		
	Semestr V		
	Semestr VI		
	Sumaryczny nakład pracy:	154	3

Literatura podstawowa

Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989.
Cox Christoph, Warner Daniel (red.), *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.
Mathews Max V., *The Technology of Computer Music*, M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts 1969.
Puckette Miller, *The Theory and Technique of Electronic Music*, World Scientific Publishing Co, Pte. Ltd. 2007.
Roads Curtis, *Microsound*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2004.
Russolo Luigi., *The Art of Noise*, w: Baumgarth Christa, *Futuryzm*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987.
Korbecki Marek, *Komputerowe przetwarzania dźwięku*, Mikom, Warszawa 1999.

Kostrzewska Hanna, *Sonorystyka*, Ars Nova, Poznań 1994.
Szlifirski Krzysztof, *Pro-Audio. Słownik angielsko-polski terminologii nagrań dźwiękowych*, Audiologos, Warszawa 2008.
Tatarkiewicz Władysław, *Historia filozofii*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005.
Truax Barry, *Real-Time Granular Synthesis with a Digital Signal Processing Computer*, w: *Computer Music Journal*, MIT Press, Cambridge 1990, vol.12, no.2.
Truax Barry, *Composing with Real-Time Granular Sound*, w: *Perspectives of New Music*, Princeton University Press, 1990, vol. 28, no.2.
Viers Ric, *The Sound Effects Bible*, Michael Wiese Production, Studio City, Ca 2008.
Xenakis Iannis, *Formalized Music. Thought and Mathematics in Composition*, Pendragon Press, New York 2001.
Rafał Zapała, *Wpływ technologicznych rewolucji na strategie organizacji brzmień*, rozdział w *Sztuka i technologia w Polsce. Od cyberkomunizmu do kultury makerów*, UAM, Poznań 2014
Rafał Zapała, *Live electronic preparation – interactive timbral practice*, rozdział 32. w *Oxford Handbook of Interactive Audio*, red. Karen Collins, Holly Tessler, and Bill Kapralos, publisher Oxford University Press, Inc.
Zielińska Lidia, *Rozmowa z R. Murrayem Schaferem*, w: *Monochord*, vol. VIII-IX, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 1995, s.13-23.

Czasopisma:

The New Grove Dictionary of Music, Oxford University Press.
Perspectives of New Music, Princeton University Press.
Contemporary Music Review, Routledge.
Computer Music Journal, MIT Press, Cambridge.
Glissando, Fundacja 4,99, Warszawa

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Max/MSP: https://docs.cycling74.com/max7/tutorials/00_mspindex

Reaper: <https://dlz.reaper.fm/userguide/PolishReaperUserGuide416.pdf>