

Przedmiot:	Praktyki ogólnopedagogiczne Praktyki metodyczno-przedmiotowe	Punkty ECTS:	10
Koordynator przedmiotu:	Prof. dr hab. Anna Kozub	Liczba godzin:	150
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Kompozycja Teoria Muzyki Rytmika	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	fakultet
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	Realizacja dowolna	Semestr IV:	Realizacja dowolna
Semestr V:	Realizacja dowolna	Semestr VI:	30/Z/2 Pr. ogólnopedagogiczne 120/K/8 Pr. metodyczno- przedmiotowe

Prowadzący zajęcia	<i>Praktyki ogólnopedagogiczne</i> - dyrektorzy szkół muzycznych <i>Praktyki metodyczno – przedmiotowe</i> - nauczyciele ze szkół (między innymi): POSM I st. im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, ul. Solna 12 POSM I st. nr 2 im. T. Szeligowskiego w Poznaniu, ul. Bydgoska 4 POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu, ul. Solna 12 Poznańska Szkoła Chóralna Jerzego Kurczewskiego, ul. Cegielskiego 1 Katedralna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. ul. Filipińska 4 Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu: ul. Głogowska 90, 60-262 Poznań, Wybitni artyści – kompozytorzy i teoretycy muzyki prowadzący kursy, warsztaty muzyczne, wykłady, konferencje
---------------------------	--

Cele i założenia przedmiotu

- zapoznanie się ze specyfiką szkół muzycznych w kontekście zadań artystycznych, edukacyjnych, społecznych i opiekuńczo- wychowawczych;
- poznanie sposobu funkcjonowania szkoły muzycznej, organizacji pracy, prowadzenia dokumentacji;
- zrozumienie specyfiki pracy nauczyciela muzyki i innych uczestników procesów pedagogicznych w kontekście rozwoju artystycznego i emocjonalnego ucznia;
- nabywanie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą;
- konfrontowanie nabytej wiedzy pedagogicznej i psychologicznej z rzeczywistością szkolną;
- wdrożenie do przyszłej pracy zawodowej;
- weryfikacja i zastosowanie zdobytej w trakcie studiów wiedzy i umiejętności pedagogiczno-psychologicznych oraz praktyczne przygotowanie do pełnienia obowiązków pedagoga ;
- doskonalenie warsztatu zawodowego i artystycznego nauczyciela oraz umiejętności pedagogicznych;
- przygotowanie do wykonywania czynności nauczyciela: organizacyjnych, dydaktycznych, artystycznych, wychowawczych, terapeutycznych (związanych z problemami psychologicznymi dzieci i młodzieży oraz publiczną prezentacją muzyki)
- dokonanie obserwacji niezbędnych do wyjaśniania pojawiających na zajęciach zagadnień teoretycznych, artystycznych i metodycznych
- rozwijanie uzdolnień, zainteresowań i postaw pedagogicznych;
- wdrażanie do planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć;
- rozwijanie umiejętności analizy pracy nauczyciela podczas wspólnego omawiania lekcji realizowanej przez nauczyciela prowadzącego praktykę indywidualną,
- rozwijanie umiejętności analizowania własnej pracy, jej efektów;
- rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowania planu zajęć oraz prowadzenie zajęć z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, możliwości i zdolności dziecka/ucznia, także przy użyciu najnowszych technik komputerowych
- rozwijanie aktywnego uczestnictwa i organizacji działań artystyczno- edukacyjnych
- obserwacja, pod nadzorem opiekuna, różnych form działalności dydaktyczno-wychowawczych realizowanych w szkołach muzycznych przez nauczycieli, wychowawców, pedagogów i psychologów szkolnych, logopedów, innych specjalistów.
- doskonalenie własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania informacji i materiałów;
- umiejętne komunikowanie się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno – wychowawczym;
- poszukiwanie sposobów aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu.

Wymagania wstępne	Student podejmujący praktykę pedagogiczną powinien dysponować wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi z zakresu swojej muzycznej specjalności oraz psychologii, pedagogiki, dydaktyki i metodyk specjalistycznych, które nabył na I roku Studium Pedagogicznego. I tak: 1.w zakresie wiedzy powinien: - posiadać znajomość warsztatu muzycznego studenta kompozycji, teorii muzyki i rytmiki z uwzględnieniem szerokiej znajomości teorii muzyki (w tym historia, zasady muzyki, kształcenie słuchu...) - znać (w szerokim zakresie) literaturę muzyczną - znać i rozumieć proces rozwoju ogólnego i artystycznego, socjalizacji, wychowania oraz uczenia się dziecka; - posiadać wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i metodyki związanej z edukacją muzyczną; - posiadać intuicję popartą wiedzą i doświadczeniem z zakresu psychologii muzyki; 2 .w zakresie umiejętności powinien: - znać metody realizacji zadań dydaktycznych, artystycznych , wychowawczych i opiekuńczych; - samodzielnie dostosować program nauczania do możliwości (zdolności) ucznia; - samodzielnie ocenić poziom wiedzy muzycznej ucznia, znaleźć sposoby rozwijania jego warsztat techniczny; - posiadać narzędzia do umiejętnego komunikowania się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno – wychowawczym; - znajdować niekonwencjonalne sposoby aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu i chęci uczestnictwa we wszelkich wydarzeniach muzycznych 3. w zakresie kompetencji powinien: - cechować się wrażliwością, postawą etyczną i prospołeczną, empatią, otwartością, refleksyjnością i odpowiedzialnością; - umiejętnie wspierać stabilny rozwój i wrażliwość ucznia w trakcie pracy nad warsztatem teoretycznym i dyrygenckim - znać mechanizmy opieki nad uczniem w trakcie koncertu czy występu publicznego (rzetelna analiza przyczyn porażki lub sukcesu artystycznego).

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

Praktyki metodyczno- przedmiotowe (zajęcia zbiorowe, szkoła muzyczna I stopnia):

Hospitowanie zajęć:

- przygotowanie
- obserwacja
- analiza i wnioski końcowe

Semestr IV

Praktyki metodyczno- przedmiotowe (zajęcia zbiorowe, szkoła muzyczna I stopnia):

Samodzielne prowadzenie zajęć – lekcja pokazowa::

- student samodzielnie prowadzi zajęcia według scenariusza dostosowanego do poziomu wiedzy uczniów, programu nauczania, zaakceptowanego wcześniej przez nauczyciela przedmiotu;
- student wprowadza własne rozwiązania metodyczne, wykorzystując wiedzę własną kreatywność i inwencję;
- po zajęciach student dokonuje wraz z pedagogiem samooceny i analizy: celów zajęć, doboru środków dydaktycznych, metod nauczania i uczenia się, form organizacyjnych, sposobu oceny pracy uczniów, metod pobudzających aktywność dzieci ...itd.

Semestr V

Praktyki metodyczno- przedmiotowe (zajęcia zbiorowe, szkoła muzyczna II stopnia):

Hospitowanie zajęć:

- przed zajęciami prowadzący je nauczyciel powinien podać cele i tematykę lekcji;
- po obserwacji zajęć prowadzący praktyki odbywa rozmowę pohospitacyjną ze studentem;
- student dokonuje notatek w celu zapamiętania metod dydaktycznych i wychowawczych stosowanych przez nauczyciela podczas zajęć.

Semestr VI

Praktyka metodyczno- przedmiotowa (zajęcia zbiorowe szkoła muzyczna II stopnia):

Samodzielne prowadzenie zajęć – lekcja pokazowa:

- student samodzielnie prowadzi zajęcia według scenariusza, dostosowanego do poziomu wiedzy uczniów, programu nauczania, zaakceptowanego wcześniej przez nauczyciela przedmiotu;
- student wprowadza własne rozwiązania metodyczne, wykorzystując wiedzę, kreatywność i inwencję;
- po zajęciach student dokonuje wraz z pedagogiem oceny i analizy: celów zajęć, doboru środków dydaktycznych, metod nauczania i uczenia się, form organizacyjnych, sposobu oceny pracy uczniów, metod pobudzających aktywność dzieci ...itd.

Praktyki ogólnopedagogiczne - poznanie w muzycznej placówce edukacyjnej:

- struktury, organizacji, sposobu dokumentacji i funkcjonowania szkoły ,
- planu pracy dydaktycznej, artystycznej, wychowawczej i opiekuńczej
- zadań dydaktycznych i wychowawczych innych pracowników szkoły

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	PP1_W02	Dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki , właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	PP1_W04	Posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej	P6S_WG P6S_WK	P6U_W
	PP1_W11	Dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami		
U	PP1_U01	Potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne i pedagogiczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW	P6U_U
	PP1_U12	Ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6S_UK	P6U_U
K	PP!_K09	Potrafi adoptować się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą się pojawiać podczas wykonywania pracy w zawodzie pedagoga i muzyka	P6S-KK	P6U_K
	PP1_K10	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności , twórczej postawy, kreatywnego myślenia podczas rozwiązywania problemów pedagogicznych	P6S_KK	P6U_K
	PP1_K12	Jest gotów do dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób(dzieci)	P6S_KK P6S_UU	P6U_K

Metody kształcenia	przygotowanie wstępne do pracy nad zagadnieniami muzycznymi, (wybór środków metodycznych, warsztatowych, ćwiczeń, charakterystycznych przykładów muzycznych.....) praca z tekstem nutowym, dyskusja i analiza rozwiązywanie zadań warsztatowych/ zagadnień teoretycznych rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach – zajęcia teoretyczne prezentacja nagrań CD i DVD uczestnictwo w warsztatach i kursach muzycznych hospitowanie zajęć, obserwacja, analiza, diagnoza analiza zagadnień warsztatowych w kompozycji i w teorii muzyki uczenie się w oparciu o znajomość zasad muzyki i kontekstu historyczno- kulturowego rozwiązywanie problemów wspólnie z pedagogiem prowadzącym praktyki oraz z uczniami rozwiązywanie zagadnień muzycznych w oparciu o materiały muzyczne prezentowane w radiu, filharmonii, operze, CD kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	test ewaluacyjny wiedzy(dyrektorzy szkół) rozmowa, dyskusja, analiza, stosowanie odpowiednich środków metodycznych	PP1_ W02, W04,W11, U01, U12
	samodzielne prowadzenie lekcji <i>-lekcja pokazowa - Punktowa Ocena Praktyk Pedagogicznych</i> (ocena pedagoga)	PP1_ W02, W04,W11, U01, U12, K09, K10, ,K12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Aktywne uczestniczenie w wykładach w ramach praktykach ogólnopedagogicznych, uczestnictwo w hospitacjach, zajęciach pokazowych, współtowarzyszenie w przeprowadzanych zajęciach, aktywna współpraca z pedagogiem, samodzielne prowadzenie zajęć
	Warunki egzaminu:	Lekcja pokazowa - ocena studenta przez pedagoga prowadzącego praktyki w zakresie: - przygotowania do samodzielnego prowadzenia zajęć (znajomość literatury muzycznej) - prawidłowej oceny poziomu umiejętności ucznia (przedmiotów teoretycznych) - prawidłowego zastosowania środków dydaktycznych - ocena efektów końcowych pracy z uczniem

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30 120	10
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	30	

Literatura podstawowa
Arends R.I., <i>Uczymy się nauczać</i>, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1994 Bendl S., <i>Autorytet nauczyciela-wielki temat dla dzisiejszej pedagogiki</i>, „Studia z Teorii Wychowania” 2011, t.2 nr1(2), Wydawnictwo Naukowe ChAT, Warszawa. Brophy J., <i>Motywowanie uczniów do nauki</i>, PWN, Warszawa 2007 Delors J. (red), <i>Edukacja – jest w niej ukryty skarb. Raport dla UNESCO Międzynarodowej komisji do spraw edukacji dla XXI wieku</i>, Stowarzyszenie Oświatowców Polskich, Wydawnictwo UNESCO, Warszawa 1999. Dembo M.H, <i>Stosowana psychologia wychowawcza</i>, WSiP, Warszawa 1997 Dewey J., <i>Moje pedagogiczne credo</i>, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 2005 Dryden G., Vos J., <i>Rewolucja uczenia</i>, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2003 Dylak S., Ubermanowicz S. (red) <i>Strategia nauczania- uczenia się infotechniki</i>, Fundacja Wolnego i otwartego oprogramowania, Poznań 2014

Dymara B., *Dziecko w świecie edukacji*, Impuls, Kraków 2009
 Federowicz M., *Raport o stanie edukacji 201. Kontynuacja zmian*, IBE, Warszawa 2012
 Frankiewicz A., Zielkowska L., *Nowy program praktyk pedagogicznych*, Zając B. (red) Skierniewice, Wyższa Szkoła Ekonomiczno- Humanistyczna, 2014
 Gutek G., L., *Filozoficzne i ideologiczne podstawy edukacji*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2003
 Hamer H., *Rozwój przez wprowadzanie zmian* centrum edukacji medycznej, Warszawa 1998
 Holliday M., *Coaching, mentoring i zarządzanie*, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2006
 Klaus- Stańska D., *Dydaktyka wobec chaosu pojęć i zdarzeń*, Wydawnictwo Akademickie ŻAK, Warszawa 2010
 Kupisiewicz Cz., *Podstawy dydaktyki ogólnej*, Polska Oficyna Wydawnicza „BGW”, Warszawa 1996
 Kwaśnica R., *Wprowadzenie do myślenia o nauczycielu (w:) Z. Kwieciński, B. Śliwerski (red), Pedagogika,t.2, PWN, Warszawa 2003*

Literatura uzupełniająca

Amstrong M., *Zarządzanie zasobami ludzkimi*, Dom Wydawniczy ABC, Kraków 2000
 Beveridge S., *Special Educational Needs In Schools*, Routledge 1999
 Bronfenbrenner U., *The Ecology of Human Development*, Harvard University Press Cambridge 1979
 Danilewska J., *Agresja u dzieci – szkoła porozumienia*, WSiP, Warszawa 2002
 Drucker P.F., *Spoleczeństwo postkapitalistyczne*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999
 Falkowska E., Telusiewicz- Pacak A. (red.) *Dzieci w Polsce. Dane, liczby, statystyki* Polski Komitet Narodowy UNICEF, Warszawa 2013
 Kanarski L., Rokicki B. (red.), *Teoria i praktyka przywództwa wobec wyzwań edukacyjnych*, Warszawa, Instytut Nauk Humanistycznych, 2002
 Klus- Stańska D., *Konstruowanie wiedzy w szkole*, Olsztyn 2002
 Koźmiński A., Jemielniak D., *Zarządzanie od podstaw. Podręcznik akademicki*, Wydawnictwa akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008
 Szymański M., *Wyrównanie szans edukacyjnych- atut czy miraż reformy oświaty*, „Edukacja” 1999. Nr 1.
 Śliwerski B., *Szkoła jako czynnik sprzyjający agresji (w:) J. Pyżalski, E. Roland(red.), Bulling and special Leeds (Bulling a specjalne potrzeby edukacyjne)*, Moduł 10, WSP, Łódź, 2011

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Kolodziejczyk W., *Co to znaczy dobrze uczyć? Kto to jest dobry nauczyciel?* www.edunews.pl(dostęp:15.12.2016)
 Matczak A., Knopp K.A., *Znaczenie inteligencji emocjonalnej w funkcjonowaniu człowieka*, Warszawa, Wydawnictwo Stowarzyszenia Filomatów Liberi Libri, 2013, WWW.liberilibri.pl (dostęp:15.12.2016
 Towarzystwo Diagnostyki Edukacyjnej, http://www.ptde.org/file.php/1/Archiwum/XIV_KDE/sniadek.pdf(dostęp:08.03.2011).

