

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Kompozycja			Kod przedmiotu:	S2 K
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Artur Kroschel, prof. AM			Punkty ECTS:	20
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	W	Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki		
Specjalności:	Kompozycja	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:	30E	Semestr II:	30E	Semestr III:	30K
Semestr IV:	30Z	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	prof. zw. dr hab. Lidia Zielińska, prof. dr hab. Zbigniew Kozub, prof. dr hab. Janusz Stalmierski, dr hab. Monika Kędziora, prof. AM, dr hab. Artur Kroschel, prof. AM
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem i założeniem przedmiotu jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wykształcenie profesjonalnych umiejętności dotyczących komponowania utworu muzycznego, 2. wykształcenie umiejętności budowania oryginalnej formy utworu, 3. pogłębienie umiejętności z zakresu instrumentacji oraz rozszerzonych technik instrumentalnych, 4. utrwalenie wiedzy na temat prawidłowego zapisu muzycznego, redagowania partytury oraz rodzajów i sposobów zastosowania niekonwencjonalnej notacji muzycznej, 5. rozwijanie osobowości artystycznej.
Wymagania wstępne	Wymagane są podstawowe umiejętności dotyczące komponowania utworu muzycznego, wiedza z zakresu historii muzyki, harmonii, kontrapunktu, form muzycznych, instrumentoznawstwa, współczesnych technik kompozytorskich oraz najważniejszych nurtów i zagadnień dotyczących muzyki XX i XXI wieku.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I		
Komponowanie utworu na większą, poligeniczną obsadę kameralną ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia dotyczące budowy kompozycji, współdziałania instrumentów oraz kształtowania indywidualnego języka dźwiękowego.		12
Komponowanie utworu wokalnego lub wokalno-instrumentalnego ze zwróceniem uwagi na sposób wykorzystania tekstu lub materiału fonetycznego oraz relacje między głosem a instrumentem.		12
Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.		4
Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.		2
Semestr II		
Komponowanie krótkiego utworu na orkiestrę symfoniczną lub inną dużą obsadę lub małego utworu scenicznego ze zwróceniem uwagi na oryginalne traktowanie elementów utworu – forma, struktury wysokościowe, instrumentacja, faktura, relacje między elementami utworu scenicznego.		13
Komponowanie utworu na obsadę kameralną z możliwością użycia środków elektroakustycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na wertykalne i horyzontalne struktury wysokościowe, konstrukcję oraz dramaturgię.		13
Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.		2
Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.		2
Semestr III		
Komponowanie dłuższego utworu na orkiestrę symfoniczną lub inną dużą obsadę lub utworu scenicznego z możliwością wykorzystania partii solowych i/lub środków elektroakustycznych – praca dyplomowa.		26
Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.		2
Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.		2
Semestr IV		
Komponowanie dłuższego utworu na orkiestrę symfoniczną lub inną dużą obsadę lub utworu scenicznego z możliwością wykorzystania partii solowych i/lub środków elektroakustycznych – praca dyplomowa.		30
Semestr V		
Semestr VI		

Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze

			kształcenia
Wiedza (W)	K_W02 P1	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie komponowania utworu muzycznego.	A2A_W01
	K_W06 P2	Wykazuje znajomość technik kompozytorskich, sposobów organizacji materiału dźwiękowego oraz metod twórczych niezbędnych w procesie komponowania utworu muzycznego.	A2A_W02 A2A_W05
Umiejętności (U)	K_U01 P1	Posiada oryginalną, rozwiniętą osobowość artystyczną, która umożliwi tworzenie dzieł wartościowych pod względem estetycznym i technicznym.	A2A_U01
	K_U05 P2	Potrafi wypracować i zastosować indywidualną technikę komponowania utworu muzycznego i rozwijać warsztat kompozytorski w celu realizacji idei artystycznej.	A2A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K_K02 P1	Jest samodzielnym i profesjonalnym artystą, potrafiącym w kompetentny i całościowy sposób korzystać ze zdobytej podczas studiów wiedzy i umiejętności.	A1A_K01
	K_K04 P2	Posiada zdolność refleksji i krytycznej oceny własnej działalności artystycznej i własnej pracy twórczej, potrafi wyciągać wnioski z dotychczas zrealizowanych prac artystycznych, potrafi kompetentnie ocenić inne projekty artystyczne, działania twórcze i przedsięwzięcia kulturalne.	A2A_K04

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany		K_W02 P1	K_W06 P2	K_U01 P1	K_U05 P2	
zaliczenie ustne		K_W06 P2	K_K04 P2				
zaliczenie pisemne		K_W02 P1	K_W06 P2	K_U05 P2			
projekt, prezentacja		K_U05 P2	K_K02 P1				
kontrola przygotowanych projektów		K_W02 P1	K_U01 P1				

	realizacja zleconego zadania	K_W06 P2					
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	K_U01 P1	K_U05 P2	K_K02 P1			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.					
	Inne:	Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w Akademii Muzycznej w Poznaniu					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	Egzamin	Egzamin	Kolokwium	Zaliczenie			

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	120	
	Konsultacje	8	
	Suma	128	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	270	
	Semestr II	270	
	Semestr III	270	
	Semestr IV	270	
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:		1080	

Literatura podstawowa

Paul Griffiths *Modern Music and After*
Erhard Karkoschka *Das Schriftbild der Neuen Musik*
Bogusław Schaeffer *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*
Nagrania i partytury analizowane podczas zajęć

Literatura uzupełniająca

Alicja Jarzębska *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*
Hanna Kostrzewska *Sonorystyka*
Iwona Lindstedt *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*
Zbigniew Skowron *Nowa muzyka amerykańska*
Witold Lutosławski. *Człowiek i dzieło w perspektywie kultury muzycznej XX wieku* pod redakcją
Jana Astriaba, Macieja Jabłońskiego i Jana Stęszewskiego
Tadeusz A. Zieliński *Dramat instrumentalny Pendereckiego*
Theodor W. Adorno *Filozofia nowej muzyki*
Kultura dźwięku teksty o muzyce nowoczesnej wybór i redakcja Christoph Cox, Daniel Warner

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Audycje i koncerty w stacjach radiowych poświęcone nowej muzyce: Polskie Radio Program 2., WDR 3 Studio Neue Musik