

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Klarnet - studia orkiestrowe z grą a vista</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>5</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Dr Jakub Drygas</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>120</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wykład</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Instrumentalistyki</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Instrumentalistyka</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Klarnet</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>	<b>30 godzin, kolokwium, 1 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>30 godzin, kolokwium, 1 ECTS</b>
<b>Semestr V:</b>	<b>30 godzin, kolokwium, 1 ECTS</b>	<b>Semestr VI:</b>	<b>30 godzin, kolokwium, 2 ECTS</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Prof. dr hab. Paweł Drobnik dr Jakub Drygas</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji.</li> <li>2. Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów orkiestrowych</li> <li>3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym</li> <li>4. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr.</li> </ol> <p>Dośkonalenie umiejętności czytania a vista.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	- zaliczenie semestrów instrumentu głównego poprzedzających przedmiot

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr III**

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Symfonia.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.

<b>Semestr IV</b>
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Praca nad umiejętnością czytania a vista
<b>Semestr V</b>
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Opera Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji
<b>Semestr VI</b>
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Opera Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Praca nad umiejętnością czytania a vista.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		<b>zna i rozumie:</b>	P6S_WG	P6U_W
	I1_W01	<ul style="list-style-type: none"> <li>w ogólnym stopniu literaturę muzyczną</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
	I1_W03	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
U		<b>Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności klarnet absolwent potrafi:</b>		
	I1_U01	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	<ul style="list-style-type: none"> <li>w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U03	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U04	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U05	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytywać metodą a'vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U06	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U10	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U11	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)</li> </ul>	P6S_UU	P6U_U
	I1_U12	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U13	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp.</li> </ul>	P6S_UU	P6U_U
I1_U15	<ul style="list-style-type: none"> <li>radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym</li> </ul>	P6S_UK	P6U_U	

	I1_U16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprostac okolicznosciom towarzyszacym publicznej prezentacji artystycznej</li> </ul>	P6S_UK	P6U_U
		<b>Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności klarnet absolwent jest gotów do:</b>		
K	I1_K01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością</li> </ul>	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji</li> </ul>	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów</li> </ul>	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej</li> </ul>	P6S_KK	P6U_K
	I1_K06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej</li> </ul>	P6S_KK	P6U_K
	I1_K08	<ul style="list-style-type: none"> <li>• efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów</li> </ul>	P6S_KK	P6U_K
	I1_K09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontrolowania swoich emocji i zachowań</li> </ul>	P6S_KK	P6U_K
	I1_K10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności</li> </ul>	P6S_KO	P6U_K
	I1_K12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury</li> </ul>	P6S_KO P6S_KR	P6U_K
	I1_K13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej</li> </ul>	P6S_KO P6S_KR	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga  prezentacja nagrań CD i DVD  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  sesje rozwiązywania problemu  inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p><b>kształcenie zdalne</b></p>
---------------------------	--

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W02, I1_W07, I1_W08, I1_W13, I1_U01, I1_U06, I1_U09, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_U17, I1_K03, I1_K07
	ocena ciągła realizowanych zadań	I1_W02, I1_W07, I1_W13, I1_U06, I1_U09, I1_U10, I1_U13, I1_U16, I1_K03, I1_K04, I1_K05, I1_K07
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K06; I1_K10; I1_K12; I1_K13

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	120	5
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	100	

<b>Literatura podstawowa</b>
Wybrane materiały orkiestrowe z uwzględnieniem wymagających technicznie oraz stylistycznie partii klarnetu
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b>