

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

|                                         |                                                                             |                           |                                    |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------|
| <b>Przedmiot:</b>                       | <b>Instrument główny - klarnet</b>                                          | <b>Punkty ECTS:</b>       | <b>35</b>                          |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b>          | <b>Prof. dr hab. Paweł Drobnik</b>                                          | <b>Ilość godzin:</b>      | <b>120</b>                         |
| <b>Wydział:</b>                         | <b>Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej</b> | <b>Rodzaj zajęć:</b>      | <b>wykład</b>                      |
| <b>Instytut:</b>                        | <b>Instrumentalistyki</b>                                                   | <b>Forma studiów:</b>     | <b>stacjonarne</b>                 |
| <b>Kierunek:</b>                        | <b>Instrumentalny</b>                                                       | <b>Profil studiów:</b>    | <b>ogólnoakademicki</b>            |
| <b>Specjalność:</b>                     | <b>Klarnet</b>                                                              | <b>Język:</b>             | <b>polski</b>                      |
| <b>Poziom studiów</b>                   | <b>Studia II stopnia</b>                                                    | <b>Status przedmiotu:</b> | <b>obowiązkowy</b>                 |
| <b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> |                                                                             |                           |                                    |
| <b>Semestr I:</b>                       | <b>30 godzin, egzamin, 8 ECTS</b>                                           | <b>Semestr II:</b>        | <b>30 godzin, egzamin, 8 ECTS</b>  |
| <b>Semestr III:</b>                     | <b>30 godzin, egzamin, 8 ECTS</b>                                           | <b>Semestr IV:</b>        | <b>30 godzin, egzamin, 11 ECTS</b> |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>          | <b>Prof. dr hab. Paweł Drobnik, dr Jakub Drygas, dr Paweł Krocze</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych</li> <li>- Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych</li> <li>- Świadome operowanie środkami muzycznymi w utworach o różnej stylistyce</li> <li>- Przygotowanie studenta do wykonywania zawodu muzyka solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego oraz nauczyciela gry na klarnecie w szkołach muzycznych wszystkich stopni</li> <li>- Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na klarnecie</li> </ul> |
| <b>Wymagania wstępne</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich</li> <li>- Począwszy od II semestru – zaliczenie sesji egzaminacyjnej</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

- Doskonalenie aparatu gry, dalszy rozwój środków wykonawczych.
- Doskonalenie wcześniej nabytych umiejętności związanych z realizacją wymagań technicznych i muzycznych.
- Wszechstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej.
- Doskonalenie aparatu oddechowego.
- Kształtowanie świadomości artykulacyjnej i dynamicznej.
- Wyrabianie samodzielnych umiejętności opracowywania i interpretacji dzieła muzycznego z ukazaniem jego stylu i formy
- Realizacja solistycznej literatury klarnetowej o wysokim stopniu trudności technicznej, uwzględniającej różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.

### Semestr II

- Rozwijanie swobody i elastyczności aparatu gry.
- Przygotowanie do występów solowych, nauka zachowania estradowego.
- Zdobywanie umiejętności w zakresie kształtowania formy utworu.
- Wyrabianie umiejętności krytycznej oceny własnych dokonań artystycznych, wartościowania i oceny utworów i zjawisk muzycznych.
- Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a vista oraz transpozycji.
- Realizacja solistycznej literatury klarnetowej o wysokim stopniu trudności technicznej, uwzględniającej różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.

### Semestr III

- Rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej, wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci odtwórczej.
- Kształtowanie smaku muzycznego.
- Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną.
- Wyposażenie studenta w optymalną wiedzę teoretyczną i muzyczną.
- Wypracowanie trwałych nawyków potrzebnych do posługiwania się sztuką muzyczną
- Poszerzenie praktycznej znajomości repertuaru-zróżnicowanego stylistycznie.
- Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach

### Semestr IV

- Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego.
- Zapoznanie studenta z różnymi metodami i szkołami gry na klarnecie.
- Poznajowanie współczesnych technik wykonawczych.
- Przygotowanie studenta do występów publicznych, koncertów, recitali.
- Przygotowanie studenta do dyplomowego recitalu magisterskiego.
- Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
- Realizacja solistycznej literatury klarnetowej o wysokim stopniu trudności technicznej, uwzględniającej różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.

|          | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                                      | Charakterystyka  |               |
|----------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|
|          |                        |                                                                                                                                                                                                                         | II stopnia PRK   | I stopnia PRK |
|          |                        | <b>Zna i rozumie:</b>                                                                                                                                                                                                   |                  |               |
| <b>W</b> | I2_W01                 | w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze                                                                                                                                               | P7S_WG           | P7U_W         |
|          | I2_W02                 | w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo                                                                                                                                   | P7S_WG           | P7U_W         |
|          | I2_W04                 | zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)                                                          | P7S_WG           | P7U_W         |
|          | I2_W05                 | sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności | P7S_WG           | P7U_W         |
|          | I2_W07                 | w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy                                                                                | P7S_WG           | P7U_W         |
|          | <b>Potrafi:</b>        |                                                                                                                                                                                                                         |                  |               |
| <b>U</b> | I2_U01                 | dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne                                                                                                                  | P7S_UW           | P7U_U         |
|          | I2_U02                 | samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu                                                                            | P7S_UW           | P7U_U         |
|          | I2_U03                 | w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego obowiązujących wzorców formalnych                                                              | P7S_UW           | P7U_U         |
|          | I2_U04                 | na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze                            | P7S_UW           | P7U_U         |
|          | I2_U05                 | konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych                                           | P7S_UW           | P7U_U         |
|          | I2_U08                 | poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia  | P7S_UW<br>P7S_UU | P7U_U         |
|          | I2_U13                 | współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym                                                                       | P7S_UK           | P7U_U         |
|          | I2_U14                 | kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu                                                                             | P7S_UO           | P7U_U         |
| <b>K</b> | <b>Jest gotów do:</b>  |                                                                                                                                                                                                                         |                  |               |
|          | I2_K01                 | kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych                                                                       | P7S_KK           | P7U_K         |
|          | I2_K02                 | świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym                                                                                                                                         | P7S_KK           | P7U_K         |
|          | I2_K03                 | prowadzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć                                                                                                          | P7S_KK           | P7U_K         |
|          | I2_K04                 | inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektowo charakterze interdyscyplinarnym)                                                                                               | P7S_KO<br>P7S_KR | P7U_K         |

|  |        |                                                                                                                                                                                       |                  |       |
|--|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------|
|  | I2_K05 | krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich                    | P7S_KO<br>P7S_KR | P7U_K |
|  | I2_K06 | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy                                               | P7S_KO<br>P7S_KR | P7U_K |
|  | I2_K07 | prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi | P7S_KO<br>P7S_KR | P7U_K |
|  | I2_K08 | odpowiedzialnego funkcjonowania w różnicowym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym,                                                                                                   | P7S_KO<br>P7S_KR | P7U_K |
|  | I2_K09 | zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia     | P7S_KO<br>P7S_KR | P7U_K |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Metody kształcenia</b> | wykład<br>praca z tekstem i dyskusja<br>rozwiązywanie zadań<br>rozwiązywanie zadań artystycznych<br>praca indywidualna<br>prezentacja nagrań CD i DVD<br>technika SWOT<br>technika drzewa decyzyjnego<br>uczenie się w oparciu o problem (PBL)<br>sesje rozwiązywania problemu |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> | <b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b> | <b>Kod efektu uczenia się</b>                                  |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                                               | – egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)      | I2_W01; I2_W07; I2_U0; I2_U02; I2_U03; I2_U04; I2_U05; I2_U08; |
|                                               | eseje, raporty                                          | I2_W02; I2_W05;                                                |
|                                               | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego      | I2_W04                                                         |

|                                              |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów<br>Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.                                            |
|                                              | <b>Warunki egzaminu:</b>   | Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie odbywa się zgodnie z zasadami ustalonymi w aktualnym regulaminie studiów. Program części artystycznej ustala prowadzący na początku ostatniego roku studiów w zgodzie z postanowieniami Katedry. |

| NAKLAD PRACY STUDENTA                                      | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|------------------------------------------------------------|---------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 120           | 35           |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta                   | 1050          |              |

#### Literatura podstawowa

Program określany w porozumieniu ze studentem, zróżnicowany stylistycznie, umożliwiający kompleksowy rozwój studenta, uwzględniający po części zainteresowania stylistyczne studenta. Program uwzględnia potrzeby pracy dydaktycznej a także zaangażowanie studenta w projekty artystyczne oraz konkursowe.

#### Literatura uzupełniająca

- Gwizdalanka D.- Przewodnik po muzyce kameralnej, PWM,1994.
- Schaffer B.-Informator muzyki XXw., PWM 1975.
- Schaffer B.- Informator muzyki XXw., PWM 1976.
- Gibson J.- Advanced Clarinet Technique - A New Approach from Great Orchestral Literature, JB Linear Music, 2003.
- Vazquez R.- A Book for the Clarinet Reed-Maker , 1993.
- Hoeprich E.-The Clarinet, Yale University Press, 2008.
- Rice A.-The Clarinet in the Classical Period, Oxford University Press, 2003/2008.
- Alan S.- Clarinet Fingerings , Queen's Temple Publications, 1991.
- Gwizdalanka D.-Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych, PWM, 2010
- Quantz J.J.-O zasadach gry na flecie poprzecznym (wybrane rozdziały),AM Łódź,2012
- Harnocourt N., Muzyka mową dźwięków, Me-Komp,2011

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Repozytoria prac dyplomowych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych.