

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|---|--|---------------------------|-----------------------------|-----|
| Przedmiot: | Instrument główny – klarnet | | Punkty ECTS: | 46 |
| Koordinator przedmiotu: | Prof. dr hab. Paweł Drobnik | | Ilość godzin: | 180 |
| Wydział: | Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć: | wykład | |
| Instytut: | Instrumentalistyki | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | Instrumentalistyka | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | Klarnet | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | | |
| Semestr I: | 30 godzin, egzamin, 7 ECTS | Semestr II: | 30 godzin, egzamin, 7 ECTS | |
| Semestr III: | 30 godzin, egzamin, 7 ECTS | Semestr IV: | 30 godzin, egzamin, 7 ECTS | |
| Semestr V: | 30 godzin, egzamin, 7 ECTS | Semestr VI: | 30 godzin, egzamin, 11 ECTS | |

| | |
|------------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | Prof. dr hab. Paweł Drobnik dr Jakub Drygas dr Paweł Kroczek |
| Cele i założenia przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> • Świadome doskonalenie gry na instrumencie stanowiącym główny kierunek kształcenia • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, z uwzględnieniem realizowania własnych koncepcji artystycznych. • Świadome operowanie środkami muzycznymi w utworach o różnej stylistyce • Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na klarnecie • Wskazanie metod samodzielnej pracy z instrumentem • Przygotowanie studenta do występów publicznych, koncertów i recitali • Przygotowanie studenta do egzaminu licencjackiego i podjęcia studiów II stopnia w specjalności klarnet |
| Wymagania wstępne | <p>Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie dętym</p> <ul style="list-style-type: none"> • Znajomość zasad muzyki • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów licencjackich • Począwszy od II semestru – zaliczenie sesji egzaminacyjnej |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU |
|---|
| Semestr I |
| Podstawowe informacje na temat budowy, działania, doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego w grze na instrumencie dętym. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. |
| Podstawowa wiedza z zakresu budowy klarnetu, konserwacji oraz drobnych napraw. |
| Wszeghstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej z uwzględnieniem alternatywnej aplikatury. |
| Kształtowanie świadomości artykulacyjnej i dynamicznej. |
| Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. |
| Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca proste formy muzyczne oraz tradycyjne środki wykonawcze. |
| Nabywanie umiejętności samodzielnej pracy z instrumentem. |
| Semestr II |
| Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym |
| Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozwój technik artykulacyjnych (gamy, pasaże, gamy całotonowe, ćwiczenia interwałowe). |
| Praca nad skalą i wyrównanym brzmieniem. |
| Przekazywanie informacji dotyczących aktualnie realizowanej literatury muzycznej. |
| Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różne formy oraz stylistykę utworów muzycznych. |
| Podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału. |
| Semestr III |
| Wszeghstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej, wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci odtwórczej. |
| Zdobywanie umiejętności w zakresie kształtowania formy utworu. |
| Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym |
| Doskonalenie aparatu gry na instrumencie. |
| Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągle podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału. |
| Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. |
| Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. |
| Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy z instrumentem. |
| Semestr IV |
| Zdobywanie umiejętności w zakresie kształtowania formy utworu. |
| Wyrabianie samodzielnych umiejętności opracowywania i rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych, wyrabianie biegłości palców, ćwiczenie sposobami. |
| Wyrabianie umiejętności krytycznej oceny własnych dokonań artystycznych, wartościowania i oceny utworów oraz zjawisk muzycznych |
| Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej |
| Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. |
| Wprowadzenie utworów opartych o współczesne techniki gry o średnim stopniu trudności technicznej. |
| Semestr V |
| Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a vista oraz transpozycji. |
| Rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej, wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej. |
| Kształtowanie smaku muzycznego. |
| Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie |

| |
|---|
| artystycznym. |
| Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. |
| Poznanie współczesnych technik wykonawczych. |
| Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. |
| Realizacja utworów opartych o współczesne techniki gry o zaawansowanym stopniu trudności technicznej. |
| Semestr VI |
| Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną. |
| Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego. |
| Wyposażenie studenta w optymalną wiedzę teoretyczną i muzyczną. |
| Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. |
| Przygotowanie repertuaru na dyplomowy egzamin licencjacki. |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|---|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | | Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności klarnet absolwent zna i rozumie: | P6S_WG | P6U_W |
| | I1_W01 | <ul style="list-style-type: none"> w ogólnym stopniu literaturę muzyczną | P6S_WG | P6U_W |
| | I1_W02 | <ul style="list-style-type: none"> podstawowy repertuar związany z własną specjalnością | P6S_WG | P6U_W |
| | I1_W03 | <ul style="list-style-type: none"> elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów | P6S_WG | P6U_W |
| | I1_W04 | <ul style="list-style-type: none"> metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie | P6S_WG | P6U_W |
| | I1_W06 | <ul style="list-style-type: none"> podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu) | P6S_WG | P6U_W |
| | I1_W07 | <ul style="list-style-type: none"> wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania | P6S_WG | P6U_W |
| | I1_W08 | <ul style="list-style-type: none"> style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | P6S_WG | P6U_W |
| | I1_W09 | <ul style="list-style-type: none"> zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej | P6S_WG | P6U_W |
| | I1_W10 | <ul style="list-style-type: none"> problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością | P6S_WG | P6U_W |
| | I1_W11 | <ul style="list-style-type: none"> podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp. | P6S_WG | P6U_W |
| U | | Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności klarnet absolwent potrafi: | | |
| | I1_U01 | <ul style="list-style-type: none"> tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne | P6S_UW | P6U_U |
| | I1_U02 | <ul style="list-style-type: none"> w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię | P6S_UW | P6U_U |
| | I1_U03 | <ul style="list-style-type: none"> definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem | P6S_UW | P6U_U |
| | I1_U04 | <ul style="list-style-type: none"> odczytywać zapis do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku | P6S_UW | P6U_U |

| | | | | |
|--------|--|---|------------------|-------|
| | I1_U05 | <ul style="list-style-type: none"> • odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim | P6S_UW | P6U_U |
| | I1_U06 | <ul style="list-style-type: none"> • wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów | P6S_UW | P6U_U |
| | I1_U07 | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | P6S_UW | P6U_U |
| | I1_U10 | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) | P6S_UW | P6U_U |
| | I1_U11 | <ul style="list-style-type: none"> • stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii) | P6S_UU | P6U_U |
| | I1_U12 | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia | P6S_UW | P6U_U |
| | I1_U13 | <ul style="list-style-type: none"> • zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. | P6S_UU | P6U_U |
| | I1_U15 | <ul style="list-style-type: none"> • radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym | P6S_UK | P6U_U |
| | I1_U16 | <ul style="list-style-type: none"> • sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej | P6S_UK | P6U_U |
| K | | Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności klarnet absolwent jest gotów do: | | |
| | I1_K01 | <ul style="list-style-type: none"> • gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością | P6S_KK P6S_KR | P6U_K |
| | I1_K02 | <ul style="list-style-type: none"> • realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | P6S_KK P6S_KR | P6U_K |
| | I1_K03 | <ul style="list-style-type: none"> • organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | P6S_KK P6S_KR | P6U_K |
| | I1_K04 | <ul style="list-style-type: none"> • świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej | P6S_KK | P6U_K |
| | I1_K06 | <ul style="list-style-type: none"> • posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej | P6S_KK | P6U_K |
| | I1_K08 | <ul style="list-style-type: none"> • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów | P6S_KK | P6U_K |
| | I1_K09 | <ul style="list-style-type: none"> • kontrolowania swoich emocji i zachowań | P6S_KK | P6U_K |
| | I1_K10 | <ul style="list-style-type: none"> • komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności | P6S_KO | P6U_K |
| | I1_K12 | <ul style="list-style-type: none"> • samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury | P6S_KO P6S_KR | P6U_K |
| I1_K13 | <ul style="list-style-type: none"> • wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej | P6S_KO P6S_KR | P6U_K | |

| | |
|---------------------------|---|
| Metody kształcenia | <p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego</p> |
|---------------------------|---|

| | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|---|---|---|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09 |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | I1_W02, I1_W07, I1_W08, I1_W13, I1_U01, I1_U06, I1_U09, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_U17, I1_K03, I1_K07 |
| | ocena ciągła realizowanych zadań | I1_W02, I1_W07, I1_W13, I1_U06, I1_U09, I1_U10, I1_U13, I1_U16, I1_K03, I1_K04, I1_K05, I1_K07 |
| | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | I1_K06; I1_K10; I1_K12; I1_K13 |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie. |
| | Warunki egzaminu: | Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie odbywa się na zasadach ustalonych w aktualnym regulaminie studiów, program części artystycznej określany jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w zgodzie z postanowieniami Katedry. |

| NAKLAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|----------------------|---------------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 180 | 46 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | 1380 | |

Literatura podstawowa

Program określany w porozumieniu ze studentem, zróżnicowany stylistycznie, umożliwiający kompleksowy rozwój studenta, uwzględniający po części zainteresowania stylistyczne studenta. Program powinien posiadać walory dydaktyczne a także uwzględniać zaangażowanie studenta w projekty artystyczne oraz konkursowe.

Literatura uzupełniająca

- Eberst A.- Klarnet od A do Z, PWM,1970.
- Gwizdalanka D.- Przewodnik po muzyce kameralnej, PWM,1994.
- Schaffer B.-Informator muzyki XXw., PWM 1975.
- Sachs C.-Historia instrumentów muzycznych, PWM 1993.
- Schaffer B.- Informator muzyki XXw., PWM 1976.
- Gibson J.- Advanced Clarinet Technique - A New Approach from Great Orchestral Literature, JB Linear Music, 2003.
- Vazquez R.- A Book for the Clarinet Reed-Maker , 1993.
- Hoeprich E.-The Clarinet, Yale University Press, 2008.
- Rice A.-The Clarinet in the Classical Period, Oxford University Press, 2003/2008.
- Alan S.- Clarinet Fingerings , Queen's Temple Publications, 1991.
- Gwizdalanka D.-Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych, PWM, 2010

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Repozytoria prac dyplomowych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych.