



Katarzyna CENDLAK, skrzypce barokowe

Skrzypaczka specjalizującą się w wykonawstwie historycznym, grającą także na altówce i fideli renesansowej. Na co dzień pracuje jako wykładowca w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, jest także studentką Szkoły Doktorskiej Historycznych Praktyk Wykonawczych i Budowy Instrumentów AM w Poznaniu. Studiowała skrzypce barokowe w Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie dra Mikołaja Zgółki i altówkę barokową w Hochschule für Musik und Tanz Köln w klasie prof. Richarda Gwilt. Zdobywała umiejętności i wiedzę z zakresu muzyki dawnej na kursach mistrzowskich z takimi artystami jak: Veronika Skuplik, Olivia Centurioni, Clive Brown, Susanne Scholz, Sophie Gent, Enrico Gatti, Enrico Onofri, Jane Rogers, Stéphanie Fister, Simon Standage, Chiara Banchini, Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Zbigniew Pilch. Jako aktywny muzyk występuje na wielu festiwalach, współpracując z Vasa Consort, Altberg Ensemble, Fundacją Akademia Muzyki Dawnej Famd.pl, Consortium Sedinum, capellą cracoviensis, Wrocławską Orkiestrą Barokową, Il Giardino d'Amore, Goldberg Baroque Ensemble, Kore Orchestra, Holland Baroque Society, Orchester für Alte Musik Vorpommern, Orkester Nord i Concerto Romano. Była członkiem Theresia Youth Orchestra (2016-2018), a w sezonie 2016/2017 współtworzyła European Union Baroque Orchestra prowadzoną przez Larsa Ulrika Mortensena. Katarzyna jest także czynną kameralistką, z zespołem Très Animé ma na swoim koncie liczne osiągnięcia. Katarzyna jest laureatką XIV edycji Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska 2017, przyznawanego młodym utalentowanym artystom.