



10. OGÓLNOPOLSKI
KONKURS
ALTÓWKOWY
IM. JANA RAKOWSKIEGO
POZNAŃ, 12-16.11.2018

10. OGÓLNOPOLSKI
KONKURS
ALTÓWKOWY
IM. JANA RAKOWSKIEGO
POZNAŃ, 12-16.11.2018



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
IM. HENRYKA
WIENIAWSKIEGO
W POZNANIU

Jan Rakowski



Jan Rakowski. Fot. M. Myszkowski.

Archiwum Teatru Wielkiego im. S. Moniuszki w Poznaniu.

Urodził się 11 sierpnia 1898 roku w Krakowie. Był wybitnym polskim altowiolistą, wirtuozem gry na violi d'amore, kameralistą i pedagogiem. W latach 1909-1914 kształcił się jako skrzypek i altowiolista w klasie profesora K. Wierzuchowskiego w Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego w Krakowie. Od 1913 roku był członkiem orkiestry Teatru Ludowego i Miejskiego w Krakowie. W latach 1922-1926 doskonalił swoje umiejętności w zakresie gry na skrzypcach, altówce i violi d'amore pod kierunkiem Zdzisława Jahnkego w poznańskim Państwowym Konserwatorium Muzycznym. W okresie 1922-1939 był koncertmistrzem Teatru Wielkiego w Poznaniu. W latach międzywojennych występował także jako solista, m.in. prezentując po raz pierwszy w Poznaniu *Koncert na altówkę* Paula Hindemitha oraz jako kameralista – członek Poznańskiego Triu Smyczkowego i Kwartetu Smyczkowego powołanego przez Poznańskie Towarzystwo Muzyczne w 1934 roku. W czasie II wojny

światowej współpracował z filharmonią Generalnego Gubernatorstwa w Krakowie (1940-1945). Po wojnie związał się z Poznaniem podejmując pracę w Państwowej Operze im. Stanisława Moniuszki (do 1957 roku).

Pracę pedagogiczną rozpoczął w poznańskim Państwowym Konserwatorium Muzycznym (1933-1939, 1945). Po zakończeniu wojny prowadził klasę altówki w Państwowej Średniej Szkole Muzycznej (1945-1948) oraz Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu (1950-1962), gdzie w 1956 roku otrzymał tytuł profesora. W tej uczelni był także prodziekanem Wydziału Instrumentalnego i kierownikiem Katedry Instrumentów Smyczkowych. Współpracował z poznańskimi szkołami muzycznymi II stopnia, również jako konsultant w zakresie gry na altówce. Jego uczniami są m.in. Stefan Kamasa, Włodzimierz Tomaszewski i Błażej Sroczyński.

Jan Rakowski pozostawił wiele opracowań utworów muzycznych na skrzypce, altówkę i violę d' amore, m.in. ujętych w zbiór utworów z XVII i XVIII wieku pt. *Z dawnych czasów*, *Taniec Słowiański* A. Dvoraka, *Toccatę* G. Frescobaldiego, *Larghetto* z IX Sonaty fletowej G.F. Haendla, *Menueta* J.B. Lully'ego, *Elegię* J. Masseneta, *Arię a-moll* H. Purcella, *Sarabandę* G. Tartiniego. Był pierwszym wykonawcą dedykowanego mu w 1926 roku *Koncertu klasycznego na violę d'amore* i orkiestrę smyczkową Stefana Bolesława Poradowskiego.

Jan Rakowski zmarł 5 kwietnia 1962 roku w Poznaniu. Został pochowany w alei zasłużonych poznańskiego cmentarza na Junikowie.

Regulamin konkursu

§ 1

10. Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego w Poznaniu odbędzie się w dniach od 12 do 16 listopada 2018 roku.
- Organizatorem Konkursu jest Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, we współpracy z Towarzystwem Muzycznym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu.
- W Konkursie mogą brać udział studenci i absolwenci polskich uczelni muzycznych oraz wyróżniający się uczniowie ostatnich klas szkół muzycznych II stopnia, którzy w dniu otwarcia Konkursu nie przekroczą 30 roku życia.

§ 2

- Udział w Konkursie należy zgłaszać na załączonym do niniejszego Regulaminu formularzu do 12 października 2018 r. na adres: biuro@wieniawski.pl
- Do zgłoszenia należy dołączyć:
 - kserokopię lub skan dowodu osobistego,
 - ksero indeksu lub legitymacji szkolnej,
 - krótką notkę biograficzną,
 - fotografię dobrej jakości w wersji elektronicznej do publikacji w katalogu konkursowym,
 - dowód wpłaty wpisowego w wysokości 200 zł na konto Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu: NR 82 1090 1463 0000 0000 4600 4297.
Tytułem przelewu proszę wpisać IMIĘ I NAZWISKO UCZESTNIKA. Wpłata ma charakter bezzwrotny.
- O umieszczeniu na liście uczestników Konkursu kandydaci zostaną powiadomieni drogą mailową do dnia 19 października 2018.

§ 3

- Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do zgłoszenia się w dniu 12 listopada 2018 r. w godz. 15.00-18.00 w Biurze Konkursu mieszczącym się w Akademii Muzycznej w Poznaniu, ul. Św. Marcin 82.
- W dniu 12 listopada 2018 r. o godz. 18.00 w Auli Nova Akademii Muzycznej w Poznaniu odbędzie się Koncert Inauguracyjny, a po nim nastąpi losowanie kolejności występowania podczas Konkursu. Obecność uczestników podczas losowania jest obowiązkowa.
- Uczestnicy będą występować w kolejności alfabetycznej, począwszy od nazwiska kandydata wybranego drogą losowania. Taka sama kolejność występów będzie obowiązywać również w kolejnych etapach Konkursu.
- Przesłuchania I etapu rozpoczną się 13 listopada 2018 r. o godz. 10.00.
- Wszystkie przesłuchania konkursowe odbywać się będą w Auli Nova Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.
- W przypadkach uzasadnionych względami organizacyjnymi Jury, za zgodą zainteresowanych uczestników, ma prawo zmienić kolejność prezentacji konkursowych.
- W Konkursie mogą wziąć udział altowiolści, którzy uczą się u członków Jury. Juror nie ocenia występu swojego ucznia.

§ 4

- Jury Konkursu składać się będzie z przedstawicieli wybranych polskich uczelni muzycznych, zaproszonych przez organizatora. Jury będzie pracować w oparciu o zatwierdzony na pierwszym posiedzeniu Regulamin Pracy Jury.
- Wszystkie decyzje Jury są nieodwołalne.

§ 5

- Przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone publicznie w trzech etapach.
- Program 10. Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Jana Rakowskiego w Poznaniu obejmuje następujące utwory:

Etap I

1. Jeden kaprys/etiuda do wyboru:
 - Bartolomeo Campagnoli nr 17, 33, 35, 41
lub
 - Franz Anton Hoffmeister nr 1, 4, 7.
2. Max Reger – dwie kontrastujące części z jednej ze Suit op. 131d.
3. Pierwsza część koncertu (z kadencją) do wyboru:
 - Franz Anton Hoffmeister – Koncert D-dur
lub
 - Carl Stamitz – Koncert D-dur.

Wszystkie utwory w I etapie należy wykonać z pamięci.

Etap II

1. Jeden z następujących utworów do wyboru:
 - Krzysztof Penderecki – Cadenza
 - Paul Hindemith – Sonata op. 25 nr 1, cz. III i IV
 - Paul Hindemith – Passacaglia z Sonaty op. 11 nr 5
 - Aram Chaczaturian – Sonata-Pieśń
 - Igor Strawiński – Elegia
 - Alfred Pochon – Passacaglia
 - Marek Sewen – Reminiscencje na altówkę solo, cz. I i II
2. Jeden z następujących utworów do wyboru (w całości):
 - Johannes Brahms – Sonata f-moll op. 120 nr 1
 - Johannes Brahms – Sonata Es-dur op. 120 nr 2
 - Franz Schubert – Sonata a-moll Arpeggione
 - Robert Schumann – Märchenbilder op. 113
 - Henri Vieuxtemps – Sonata B-dur op. 36
 - Rebecca Clarke – Sonata na altówkę
 - Paul Hindemith – Sonata na altówkę op. 11 nr 4
 - Dymitr Szostakowicz – Sonata na altówkę
3. Utwór obowiązkowy na altówkę solo skomponowany na Konkurs.
Nuty zostaną udostępnione uczestnikom do pobrania w postaci pliku PDF w terminie do końca marca 2018.

Czas trwania programu II etapu nie może przekroczyć 50 minut.
Dopuszcza się wykonanie całego etapu z nut.

Etap III (Finał)

Jeden z koncertów do wyboru (do wykonania w całości z towarzyszeniem fortepianu):

- William Walton – Koncert na altówkę
- Paul Hindemith – Der Schwanendreher
- Bela Bartok – Koncert na altówkę
- Krzysztof Penderecki – Koncert na altówkę
- Marek Stachowski – Koncert na altówkę
- Alfred Schnittke – Koncert na altówkę
- Bohuslav Martinů – Koncert na altówkę
- Tadeusz Baird – Concerto lugubre
- Grażyna Bacewicz – Koncert na altówkę

Dopuszcza się wykonanie kompozycji po roku 1950 z nut.

§ 6

1. W Konkursie zostaną przyznane następujące nagrody finansowe.

I nagroda	3500 zł
II nagroda	2500 zł
III nagroda	1500 zł

2. Wszelkie inne nagrody pieniężne lub rzeczowe, ufundowane przez instytucje bądź osoby prywatne, powinny być zgłoszone w Biurze Konkursu przed jego rozpoczęciem. Jury może według uznania i na podstawie zgodnej decyzji potraktować te nagrody jako regulaminowe lub pozaregulaminowe.

§ 7

1. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na utrwalenie ich prezentacji artystycznej oraz wizerunku w postaci dokumentacji fotograficznej, nagrań audio, wideo oraz na korzystanie przez organizatorów z materiałów zarejestrowanych w trakcie trwania konkursu, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych. Zgoda obejmuje wykorzystanie, utrwalenie, rozpowszechnianie i powielanie wizerunku uczestników, prawo do publicznego odtwarzania prezentacji artystycznej, prawo wprowadzania wizerunku do pamięci komputera, prawo do korzystania z wizerunku w celu promowania Konkursu

oraz do publikowania informacji związanych z Konkursem przez organizatorów.

2. Laureaci nagród zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w Koncercie Laureatów.

§ 8

1. Uczestnicy powinni przyjechać na Konkurs z własnymi pianistami.
2. Organizator nie pokrywa uczestnikom, pianistom, ani pedagogom żadnych kosztów.
3. Na czas udziału w przesłuchaniach konkursowych, organizator zapewniają każdemu uczestnikowi nieodpłatnie salę do ćwiczeń na terenie Akademii.

Koncert inauguracyjny *Poznańscy Laureaci*

12 listopada 2018, godz. 18.00

Aula NOVA, ul. Święty Marcin 87

Program

Franciszek Schubert — *Sonata a-moll D 821 Arpeggione*

Michał BRYŁA — altówka

Krzysztof SOWIŃSKI — fortepian

Sławomir Czarnecki — *Sonata na altówkę i fortepian*

Lech BAŁABAN — altówka

Krzysztof SOWIŃSKI — fortepian

Rebecca Clarke — *Sonata na altówkę i fortepian*

Ewa GUZOWSKA — altówka

Maria KOSZEWSKA-WAJDZIK — fortepian

Philipp Scharwenka — *Duo für Violine und Viola mit Klavierbegleitung*

Jan BAŁABAN — skrzypce

Lech BAŁABAN — altówka

Krzysztof SOWIŃSKI — fortepian

Koncert poprowadzi Piotr NIEWIEDZIAŁ

Wstęp wolny



Akademia Muzyczna

im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



Instytucja kultury z misją edukacji

Historia Uczelni sięga 1920 roku – od początku działalności aż po dzień dzisiejszy Akademia szczeni się kadrą pedagogiczną, którą tworzą znakomite postaci polskiego środowiska muzycznego. Od września 2012 roku Uczelnia pracuje pod kierunkiem Jej Magnificencji Rektor prof. AM dr hab. Haliny Lorkowskiej.

Studenci zdobywają wiedzę na 5 wydziałach:

- Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki,
- Wydziale Instrumentalnym,
- Wydziale Wokalno-Aktorskim,
- Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej,
- Wydziale Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa.

Akademia jest jedną z dziewięciu uczelni muzycznych w Polsce, a jedyną w kraju, która prowadzi studia z zakresu lutnictwa.

Dumą poznańskiej Akademii Muzycznej są jej studenci, którzy pod skrzydłami Mistrzów rozwijają swoje pasje i z sukcesami prezentują się na wielu estradach. Potwierdzeniem jakości kształcenia są nagrody zdobywane przez studentów na prestiżowych konkursach muzycznych, organizowanych w najważniejszych ośrodkach kulturalnych Europy i świata. Drugim, równie ważnym, powodem do dumy, jest Aula Nova – sala koncertowa, której oddanie do użytku w 2006 roku sprawiło, że Akademia, obok swojej podstawowej pracy dydaktycznej, zaczęła pełnić rolę instytucji kultury. Dzięki szerokiej ofercie repertuarowej Aula Nova stała się jednym z najistotniejszych ośrodków artystycznych Poznania. W ostatnich 5 latach w salach koncertowych Akademii odbyło się łącznie około 700 koncertów, w których udział wzięli studenci, pedagodzy, absolwenci, zespoły kameralne, Chór Ogólnouczelnianny, Chór Kameralny, a także Orkiestra Symfoniczna i Kameralna Orkiestra Smyczkowa, prezentując zróżnicowany repertuar – od muzyki dawnej po literaturę XXI wieku. Na wszystkie imprezy artystyczne Akademii wstęp jest wolny.

Jesteśmy kolebką polskiej szkoły wiolinistycznej, m.in. poprzez osobę prof. Jadwigi Kaliszewskiej i jej absolwentów – wybitnych pedagogów, którzy kształcą kolejne pokolenia skrzypków. Stanowimy centrum polskiej chóralistyki – prof. Stefan Stuligrosz, Jerzy Kurczewski czy prof. Stanisław Kulczyński, to nazwiska, które znają wszyscy chórzysci w kraju.

Współpracujemy z kluczowymi instytucjami kultury Poznania: Filharmonią Poznańską im. T. Szeligowskiego, Teatrem Wielkim im. S. Moniuszki, Teatrem Muzycznym, Teatrem Polskim, Towarzystwem Muzycznym im. H. Wieniawskiego, Towarzystwem im. F. Nowowiejskiego, Centrum Kultury ZAMEK oraz Estradą Poznańską. Aktywnie realizujemy program Erasmus+, w ramach którego współpracujemy z ponad 100 prestiżowymi uczelniami z zagranicy.

Więcej informacji o Akademii, ofercie edukacyjnej i projektach artystycznych: www.amuz.edu.pl

Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu,
organizator
Międzynarodowych Konkursów Skrzypcowych im. H. Wieniawskiego
zaprasza na nadchodzące wydarzenia:

LUTY 2019

KONCERT *Wielka Wojna w muzyce*

7 MARCA 2019

RECITAL Ignacy Jan Paderewski IN MEMORIAM

Bartłomiej Nizioł — skrzypce

Michał Francuz — fortepian

Bazar Poznański — Sala Biała, Al. Marcinkowskiego 10

CZERWIEC 2019

Bezsennać — letni festiwal

Bastarda Trio, Lutosławski Quartet i Marcin Czarnik

duet BartolomeyBittmann

OSTATNIA ŚRODA OD LUTEGO DO CZERWCA

Środowiska Wieniawskiego — filmy dokumentalne

Sala kameralna, ul. Świętosławska 7, Poznań

LIPIEC 2019

URODZINY HENRYKA WIENIAWSKIEGO — happening uliczny

Jury

prof. Mariusz DEREWECKI — Przewodniczący Jury (AM Poznań)

prof. Stefan KAMASA — Nadzwyczajny członek Jury

dr hab. Lech BAŁABAN (AM Bydgoszcz)

prof. Zbigniew CZARNOTA (AM Wrocław)

dr hab. Ewa GUZOWSKA (AM Poznań)

dr hab. Bogusława HUBISZ-SIELSKA (AM Kraków)

dr Błażej MALISZEWSKI (AM Gdańsk)

dr hab. Elżbieta MROŻEK-LOSKA (AM Katowice)

prof. Piotr REICHERT (UMFC Warszawa)



Uczestnicy

Mateusz DONIEC
Paweł DROZDOWSKI
Martyna DZIECHCIARZ
Natalia GIDLEWSKA
Weronika GREND
Alicja GUŚCIORA
Aleksandra HŁADYNIUK
Maciej JARON
Łucja JASKUŁA
Ewa KAŁUZIŃSKA
Gustaw KLUBCZEWSKI
Małgorzata KOSIŃSKA
Michał KOT
Dominika KOTLICKA
Agata ŁABOWSKA
Joanna ŁAWCEWICZ-MUSIALIK
Katarzyna NOWOGRODZKA
Karolina PAŁETKO
Patryk PURZYCKI
Karolina RATAJCZAK
Paweł RIESS
Justyna ROBAK
Tomasz ROSIŃSKI
Wiktor RUDZIK
Bruno STIELER
Roksana SZELESTOWSKA
Borys URBANOWICZ
Miłosz WIELIŃSKI
Roman ŻUCHOWICZ

Mateusz DONIEC

5.01.1996



profesor: Katarzyna Budnik

pianista: Piotr Kopczyński

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa

I rok studiów II st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 33

Max Reger — Suita e-moll op. 131d nr 3, cz. I, II

Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Aram Chaczaturian — Sonata-Pieśń

Rebecca Clarke — Sonata na altówkę

Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

Marek Stachowski — Koncert na altówkę



Paweł DROZDOWSKI

17.06.2001

profesor: Ewa Guzowska

pianista: Piotr Niewiedział

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.

im. J. Kaliszewskiej, Poznań

V klasa

I etap

Franz Anton Hoffmeister — Kaprys nr 1

Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, II

Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Paul Hindemith — Sonata op. 25 nr 1, cz. III, IV

Johannes Brahms — Sonata Es-dur op. 120 nr 2

Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

William Walton — Koncert na altówkę

Martyna DZIECHCIARZ

5.03.1998

profesor: Piotr Reichert, Katarzyna Budnik
pianista: Krzysztof Stanienda

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa
II rok studiów I st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 33
Max Reger — Suita D-dur op. 131d nr 2, cz. II, III
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki — Cadenza
Rebecca Clarke — Sonata na altówkę
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

Grażyna Bacewicz — Koncert na altówkę



Weronika GREENDA

4.03.1997

profesor: Ewa Guzowska
pianistka: Maria Koszewska-Wajdzik

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, Poznań
III rok studiów I st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 33
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Franz Anton Hoffmeister — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Paul Hindemith — Sonata op. 25 nr 1, cz. III, IV
Johannes Brahms — Sonata f-moll op. 120 nr 1
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

William Walton — Koncert na altówkę



Natalia GIDLEWSKA

29.11.1994

profesor: Piotr Reichert
pianistka: Maria Sterczyńska

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa
I rok studiów II st.

I etap

Franz Anton Hoffmeister — Kaprys nr 7
Max Reger — Suita e-moll op. 131d nr 3, cz. I, II
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Aram Chaczaturian — Sonata-Pieśń
Henri Vieuxtemps — Sonata B-dur op. 36
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

William Walton — Koncert na altówkę



Alicja GUŚCIORA

18.04.1994

profesor: Ewa Guzowska
pianista: Krzysztof Sowiński

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, Poznań
absolwentka

I etap

Franz Anton Hoffmeister — Kaprys nr 7
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki — Cadenza
Paul Hindemith — Sonata na altówkę op. 11 nr 4
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

Béla Bartók — Koncert na altówkę

Aleksandra HŁADYNIUK

12.03.1995

profesor: Marek Marczyk
pianista: Krzysztof Stanienda

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa
absolwentka

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 33
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Alfred Pochon — Passacaglia
Robert Schumann — Märchenbilder op. 113
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

Paul Hindemith — Der Schwanendreher



Łucja JASKUŁA

12.08.1997

profesor: Lech Bałaban
pianista: Krzysztof Sowiński

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, Poznań
III rok studiów I st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 41
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, II
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki — Cadenza
Johannes Brahms — Sonata Es-dur op. 120 nr 2
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

Béla Bartók — Koncert na altówkę



Maciej JAROŃ

14.05.1991

profesor: Marcin Baranowski
pianista: Piotr Kopczyński

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz
absolwent

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 33
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, II
Franz Anton Hoffmeister — Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki — Cadenza
Johannes Brahms — Sonata Es-dur op. 120 nr 2
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

Bohuslav Martinů — Koncert na altówkę



Ewa KAŁUZIŃSKA

29.08.1996

profesor: Michał Micker
pianistka: Anna Rutkowska-Schock

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław
I rok studiów II st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 35
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Franz Anton Hoffmeister — Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki — Cadenza
Johannes Brahms — Sonata f-moll op. 120 nr 1
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

William Walton — Koncert na altówkę

Gustaw KLUBCZEWSKI

10.01.1998

profesor: Ryszard Duż
pianista: Piotr Kopczyński

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa
III rok studiów I st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 35
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Alfred Pochon — Passacaglia
Johannes Brahms — Sonata f-moll op. 120 nr 1
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

William Walton — Koncert na altówkę



Michał KOT

14.08.1993

profesor: Lech Bałaban
pianistka: Agnieszka Karpińska

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz
I rok studiów II st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 17
Max Reger — Suita e-moll op. 131d nr 3, cz. I, II
Franz Anton Hoffmeister — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Aram Chaczaturian — Sonata-Pieśń
Johannes Brahms — Sonata f-moll op. 120 nr 1
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

Béla Bartók — Koncert na altówkę



Małgorzata KOSIŃSKA

28.06.1993

profesor: Jadwiga Stanek
pianistka: Maria Koszewska-Wajdzik

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz
absolwentka

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 33
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Igor Strawiński — Elegia
Johannes Brahms — Sonata Es-dur op. 120 nr 2
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

Bohuslav Martinů — Koncert na altówkę



Dominika KOTLICKA

8.10.1993

profesor: Marek Marczyk
pianista: Krzysztof Stanienda

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa
absolwentka

I etap

Franz Anton Hoffmeister — Kaprys nr 7
Max Reger — Suita e-moll op. 131d nr 3, cz. I, IV
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Paul Hindemith — Passacaglia z Sonaty op. 11 nr 5
Rebecca Clarke — Sonata na altówkę
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

Béla Bartók — Koncert na altówkę

Agata ŁABOWSKA

18.03.1999

profesor: Michał Micker

pianistka: Anna Rutkowska-Schock

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław
I rok studiów I st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 17

Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, V

Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki — Cadenza

Paul Hindemith — Sonata na altówkę op. 11 nr 4

Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

William Walton — Koncert na altówkę

Katarzyna NOWOGRODZKA

28.05.2000

profesor: Ewa Guzowska

pianista: Piotr Niewiedział

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.
im. J. Kaliszewskiej, Poznań, V klasa

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 17

Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, II

Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki — Cadenza

Johannes Brahms — Sonata Es-dur op. 120 nr 2

Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

William Walton — Koncert na altówkę

**Joanna ŁAWCEWICZ-MUSIALIK**

13.07.1995

profesor: Ryszard Duż

pianistka: Maria Sterczyńska

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa
I rok studiów II st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 17

Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV

Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Paul Hindemith — Sonata op. 25 nr 1, cz. III, IV

Paul Hindemith — Sonata na altówkę op. 11 nr 4

Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

William Walton — Koncert na altówkę

**Karolina PAŁETKO**

28.09.1998

profesor: Piotr Reichert, Katarzyna Budnik

pianista: Krzysztof Stanienda

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa
II rok studiów I st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 35

Max Reger — Suita D-dur op. 131d nr 2, cz. III, IV

Franz Anton Hoffmeister — Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Alfred Pochon — Passacaglia

Robert Schumann — Märchenbilder op. 113

Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

William Walton — Koncert na altówkę

Patryk PURZYCKI

21.03.1998

profesor: Błażej Maliszewski
pianistka: Marta Żak

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk
II rok studiów I st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 33
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki — Cadenza
Johannes Brahms — Sonata Es-dur op. 120 nr 2
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

William Walton — Koncert na altówkę

**Paweł RIESS**

24.11.1993

profesor: Bogusława Hubisz-Sielska
pianistka: Agnieszka Riess

Akademia Muzyczna, Kraków
II rok studiów II st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 17
Max Reger — Suita D-dur op. 131d nr 2, cz. II, III
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Aram Chaczaturian — Sonata-Pieśń
Johannes Brahms — Sonata Es-dur op. 120 nr 2
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

Grażyna Bacewicz — Koncert na altówkę

**Karolina RATAJCZAK**

16.05.1995

profesor: Ewa Guzowska
pianista: Krzysztof Sowiński

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, Poznań
II rok studiów II st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 33
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki — Cadenza
Paul Hindemith — Sonata na altówkę op. 11 nr 4
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

Grażyna Bacewicz — Koncert na altówkę

**Justyna ROBAK**

20.03.1997

profesor: Ewa Guzowska
pianistka: Maria Koszewska-Wajdzik

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, Poznań
III rok studiów I st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 33
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Krzysztof Penderecki — Cadenza
Rebecca Clarke — Sonata na altówkę
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

Grażyna Bacewicz — Koncert na altówkę

Tomasz ROSIŃSKI

1.08.1998

profesor: Katarzyna Budnik
pianista: Krzysztof Stanienda

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa
II rok studiów I st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 33
Max Reger — Suita D-dur op. 131d nr 2, cz. II, III
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Aram Chaczaturian — Sonata-Pieśń
Rebecca Clarke — Sonata na altówkę
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

Bohuslav Martinů — Koncert na altówkę

**Bruno STIELER**

25.10.1995

profesor: Izabela Mrozek
pianista: Marlena Lewandowska-Kamyszek

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, Poznań
II rok studiów II st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 35
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Franz Anton Hoffmeister — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Igor Strawiński — Elegia
Paul Hindemith — Sonata na altówkę op. 11 nr 4
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

Paul Hindemith — Der Schwanendreher

**Wiktor RUDZIK**

13.10.1993

profesor: Lech Bałaban
pianista: Krzysztof Sowiński

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, Poznań
absolwent

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 41
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, II
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Igor Strawiński — Elegia
Dymitr Szostakowicz — Sonata na altówkę
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

Krzysztof Penderecki — Koncert na altówkę

**Roksana SZELESTOWSKA**

19.01.1996

profesor: Ewa Guzowska
pianistka: Maria Koszewska-Wajdzik

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, Poznań
I rok studiów II st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 33
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Alfred Pochon — Passacaglia
Franz Schubert — Sonata a-moll D 821 Arpeggione
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

William Walton — Koncert na altówkę

Borys URBANOWICZ

16.10.1996

profesor: Elżbieta Mrożek-Loska
pianistka: Beata Musiała

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, Katowice
I rok studiów II st.

I etap

Franz Anton Hoffmeister — Kaprys nr 1
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Paul Hindemith — Sonata op. 25 nr 1, cz. III, IV
Johannes Brahms — Sonata f-moll op. 120 nr 1
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

William Walton — Koncert na altówkę



Roman ŻUCHOWICZ

10.02.1994

profesor: Ryszard Duż, Katarzyna Budnik
pianista: Krzysztof Stanienda

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa
absolwent

I etap

Franz Anton Hoffmeister — Kaprys nr 1
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz — Koncert D-dur, cz. I z kadencją

II etap

Alfred Pochon — Passacaglia
Johannes Brahms — Sonata Es-dur op. 120 nr 2
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

William Walton — Koncert na altówkę



Miłosz WIELIŃSKI

18.06.1991

profesor: Dawid Pajdzik
pianista:

Akademia Sztuki, Szczecin
I rok studiów II st.

I etap

Bartolomeo Campagnoli — Kaprys nr 17
Max Reger — Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, II
Franz Anton Hoffmeister — Koncert D-dur,
cz. I z kadencją

II etap

Paul Hindemith — Sonata op. 25 nr 1, cz. III, IV
Franz Schubert — Sonata a-moll D 821 Arpeggione
Janusz Stalmierski — For(Eve)r

III etap

William Walton — Koncert na altówkę

I KONKURS (1975)

I nagroda: Ryszard Duż

II nagroda: Krzysztof Paluch

III nagroda: Iwona Skrzypczak

I wyróżnienie: Włodzimierz Żurawski

II wyróżnienie: Anna Barycz

II KONKURS (1980)

I nagroda: Zbigniew Czarnota

II nagroda: Paweł Piotr Nowicki

III nagroda: Janusz Pisarski

Wyróżnienia: Piotr Reichert, Urszula Gruszczyk

III KONKURS (1985)

I nagroda: Dariusz Korcz

II nagroda: Grzegorz Stachurski

III nagroda: Jolanta B. Bartosiak

IV KONKURS (1988)

I nagroda: Anna Doleżych

II nagroda: Beata Knapik

III nagroda: Bogusława Zatorska

Wyróżnienie: Piotr Gajda

V KONKURS (1993)

I nagroda: Lech Bałaban

II nagroda: Agata Józefowicz

III nagroda: Rajmund Głowczyński

Wyróżnienia: Krzysztof Woźniczko, Jacek Nycz, Marcin Murawski

VI KONKURS (1998)

I nagroda *ex aequo*: Maciej Sławiński, Piotr Szumiet

III nagroda: Joanna Sacharczuk

I wyróżnienie: Ewa Grochowska-Guzowska

II wyróżnienie: Elżbieta Mrozek

VII KONKURS (2003)

I nagroda: Michał Bryła

III nagroda *ex aequo*: Bartosz Bokun, Michał Zaborski

VIII KONKURS (2008)

I nagroda: Katarzyna Budnik

II nagroda: Agata Zięba

III nagroda: Przemysław Mrowiński

I wyróżnienie: Wei Zhang

II wyróżnienie: Dawid Pajdzik

III wyróżnienie: Monika Mazur

IX KONKURS (2013) – KONKURS MIĘDZYNARODOWY

I nagroda *ex aequo*: Karolina Errera, SeJune Kim

4 równorzędne wyróżnienia:

Lucas Freund, Mingwan Kim, Tomasz Neugebauer, Jan Snakowski

Biuro Konkursu

Ewa Mikołajczak

Magdalena Wiśniewska — sekretarz Jury

Karolina Kaźmierczak

Katarzyna Tuliszka

Leon Zaborowski (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego)

Organizator**Współorganizator****Współfinansowanie****Projekt plakatu 10. Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego**

im. J. Rakowskiego

Barbara Guzek

Projekt i łamanie katalogu

Mateusz Czekala

Biuro Konkursu w dniach 12-16.11.2018

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego

ul. Święty Marcin 87

Poznań

Aula NOVA, pok. 139

KALENDARIUM KONKURSU



12 listopada (poniedziałek)

- 15.00-18.00 rejestracja uczestników (Biuro Konkursu, pok. 139)
18.00 Koncert Inauguracyjny (Aula Nova)
ok. 19.15 losowanie kolejności występów (Aula Nova)

13-14 listopada (wtorek-środa)

- 10.00-14.00 przesłuchania I etapu (Aula Nova)
16.00-20.00 cd. przesłuchań I etapu (Aula Nova)
ok. 21.00 ogłoszenie wyników I etapu

15 listopada (czwartek)

- 10.00-14.00 przesłuchania II etapu (Aula Nova)
16.00-20.00 cd. przesłuchań II etapu (Aula Nova)
ok. 21.00 ogłoszenie wyników II etapu

16 listopada (piątek)

- 10.00 przesłuchania finałowe (Aula Nova)
ok. 15.00 ogłoszenie wyników konkursu
18.00 Koncert Laureatów i uroczystość wręczenia nagród
 (Aula Nova)