

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Kameralistyka fortepianowa	Punkty ECTS:	16
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Bogumił Nowicki	Ilość godzin:	120
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instytut Instrumentalistyki, Instytut Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	wszystkie	Język:	polski, angielski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr III:	30, EK, 4 ECTS	Semestr IV:	30, EK, 4 ECTS
Semestr V:	30, EK, 4 ECTS	Semestr VI:	30, EK, 4 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Bogumił Nowicki, prof. dr hab. Krzysztof Sowiński, prof. dr hab. Arnold Dąbrowski, prof. dr hab. Bogusław Rottermund, dr hab. Grażyna Czerwińska, dr hab. Joanna Balewska, , dr hab. Karina Gidaszewska, dr hab. Szymon Guzowski, dr hab. Dorota Kwiecińska, dr hab. Tomasz Lisiecki, dr hab. Małgorzata Sajna-Mataczyńska, dr hab. Izabella Mrozek, dr hab. Piotr Niewiedział, dr hab. Ewelina Pachucka – Mazurek, dr hab. Katarzyna Polonek, dr hab. Piotr Szychowski, dr Aleksandra Bryła, dr Tomasz Kandulski, dr hab.Łukasz Kuropaczewski, dr Marek Lipiec, dr Hanna Lizinkiewicz, dr Eugeniusz Zboralski, dr Paulina Maciaszczyk, dr Katarzyna Polonek , dr Maria Rutkowska, dr Maxima Sitarz, dr Tomasz Sośniak, dr Przemysław Witek, dr Piotr Żukowski, mgr Kamil Babka, mgr Łukasz Byrdy, mgr Michał Francuz, mgr Agnieszka Karpińska, mgr Aleksandra Kosmecka, mgr Jacek Kortus, mgr Joanna Kreft, mgr Theo Ranganathan, mgr Igor Szeligowski, mgr Marcin Suszycki, mgr Marek Ważbiński, mgr Donat Zamiara, mgr M. Lewandowski, mgr J. Wizjan, mgr N. Wojciechowski, mgr P. Mazur
Cele i założenia przedmiotu	<p>Cele modułu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z reprezentatywnym, zróżnicowanym repertuarem kameralnym właściwym dla specjalności, - przygotowanie do profesjonalnego uprawiania muzyki kameralnej w różnych składach instrumentalnych, - doskonalenie umiejętności gwarantujących poprawne i stylowe wykonanie kompozycji kameralnych, w tym: wycucia stylu, kształtowania formy, tworzenia odpowiednich relacji pomiędzy głosami i proporcji brzmienia, dobierania odpowiedniej dynamiki, artykulacji, frazowania, tempa oraz intonacji utworu, - przygotowanie studentów do prezentacji estradowych i pełnienia różnych ról w składach kameralnych, - rozwijanie umiejętności współpracy i partnerstwa w muzyce, - rozbudzenie zainteresowania szeroko pojętym repertuarem kameralnym wykraczającym poza studiowaną specjalność

	W ramach przedmiotu realizowane są elementy zapewniające studentom możliwość wybierania efektów kształcenia – studenci mają bezpośredni wpływ na skład zespołu kameralnego, przydział do klasy wybranego pedagoga oraz program, nad którym pracują w czasie semestru.
Wymagania wstępne	Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze na studia I stopnia, poszerzoną o rok studiów na poziomie akademickim.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

przygotowywanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu, nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego

doskonalenie umiejętności wnikliwego odczytywania opracowywanych pozycji repertuaru kameralnego

rozwijanie umiejętności doboru środków wyrazu dostosowanych do wybranej literatury kameralnej

Semestr II

doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań

praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego

Semestr III

cd praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego

rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania oraz wykonywania utworów na różne składy wykonawcze

Semestr IV

doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań

praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego

rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	Zna i rozumie w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością		
U	I1_U02	Potrafi w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię	P6S_UW	P6U_U
	I1_U03	Potrafi definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
	I1_U06	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar, związany z głównym kierunkiem studiów		
	I1_U17	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UOP6 S_UO	
	I1_U18	Potrafi akompaniować soliście (solistom) w różnych formach zespołowych		
	I1_U09	Potrafi we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U10	Potrafi wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu		
	I1_U11	Potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
I1_U12	Potrafi samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia			
	I1_U16	Potrafi radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UK	
K	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K05	Jest gotów do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR	

Metody kształcenia	<p>wykład z elementami pokazu praca z materiałami źródłowymi dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_U02, I1_U03, I1_U06, I1_U17, I1_U18, I1_U09
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_U10, I1_U17, I1_U18, I1_U11, I1_U12, I1_U15
	projekt, prezentacja	I1_W02, I1_K05
	kontrola przygotowanych projektów	I1_W02, I1_K05
	realizacja zleconego zadania	I1_K03, I1_K05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%) zgodnie z Regulaminem Studiów. Dodatkowym warunkiem przystąpienia do egzaminu jest udział w 1-2 audycjach lub koncertach.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny ustala prowadzący klasę pedagog w porozumieniu z Kierownikiem Katedry Kameralistyki.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		120	16
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		400	

Literatura podstawowa

J. Krassowski – Aspekty muzycznego wykonawstwa, wyd. Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, 1993;
J. Marchwiński – Kameralistyka fortepianowa: zespołowa gra pianistów: geneza i perspektywy, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina Warszawa, 2014;
A Pytlak – Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna, ŁUK, 1994;
red. Jadwiga Uchyła-Zroski – Wartości w muzyce, (T.1-6), Wydawnictwo UŚ 2008-14
wskazane wybrane prace dyplomowe i doktorskie z repozytorium Akademii Muzycznej w Poznaniu

Literatura uzupełniająca

Lucien Stark – Brahms's Vocal Duets and Quartets with Piano: A Guide with Full Texts and Translations, Indiana University Press, 1998;
Paul Jeffery – A Player's Guide to Chamber Music, Robert Hale Non-Fiction London, 2017;
H. Willan – Life and music, New Edition University of Toronto, 1983;
D. N. Ferguson – Image and structure chamber music, New Edition University of Minnesota 1964;
A. Watson – Beethoven's chamber music, Boydell&Brewer 2010;
R. Kuin – Chamber music, New Edition University of Toronto, 1998;
S. Bradshaw – Whatever happened to chamber music?, Cambridge University Press, 1977;
Brigitte Esser, Christian Möller, Klaus Stübler, Richard Braun, Jürgen Hotz – Harenberg Kulturführer Klaviermusik, Meyers Lexikonverlag, 2008;
Frank Schneider – Eine Welt auf sechzehn Saiten - Das Vogler Quartett - ein langes Gespräch, Berenberg Verlag, Berlin 2015;
Arnold Steinhardt – Mein Leben zu viert - Von der Kunst, aufeinander zu hören - das Guarneri Quartett, Albrecht Knaus Verlag, München 2000;
Ingeborg Allihn – Kammermusikführer, J.B. Metzler, 1998;
Walter Wiese – Mozarts Kammermusik, Amadeus Verlag, 2001;
Klaus Funke – Kammermusik, Plöttner, 2010;
Jascha Barckhan, Kai Schabram - Mendelssohns Kammermusik: Eine Einführung, Uni-Edition, 2013;
Klaus Funke – Kammermusik: Eine Novelle, Books on Demand, 2018;
Matthias Schmidt – Das Mozart-Handbuch, Klavier- und Kammermusik, Laaber-Verlag, 2005;
Ludwig Nohl – Die Geschichtliche Entwicklung der Kammermusik und Ihre Bedeutung für den Musiker, Forgotten Books, 2018;
Andreas Trobitius – Das Streichsextett: Komponierte Instrumentation in der Kammermusik der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Königshausen u. Neumann, 2013;

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project

