

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Kameralistyka - Zespoły Jazzowe</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>12</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>dr hab. Patryk Pilasiewicz</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>120</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wykląd</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>fortepian jazzowy</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia II stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy/fakultet</b>
<b>Umieszczenie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>30 godzin, egzamin komisyjny, 3 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30 godzin, egzamin komisyjny, 3 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>	<b>30 godzin, egzamin komisyjny, 3 ECTS</b>		
<b>Semestr IV:</b>	<b>30 godzin, egzamin komisyjny, 3 ECTS</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr Maciej Kociński, dr Krzysztof Dys</b>
---------------------------	---------------------------------------------

<p><b>Cele i założenia przedmiotu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utrwalenie wiedzy dotyczącej szerokiego spektrum repertuarowego z obszaru standardów jazzowych</li> <li>- doskonalenie umiejętności wykonania repertuaru o zróżnicowanej stylistyce, reprezentatywnego dla poszczególnych epok i związanego ze specjalnością</li> <li>- doskonalenie umiejętności pracy w zespole kameralnym</li> <li>- doskonalenie umiejętności opracowania i realizacji własnej koncepcji artystycznej w kontekście jazzowego zespołu kameralnego</li> <li>- prawidłowe umiejscowienie własnej partii w zespole jazzowym i zrozumienie jej roli we wspólnej prezentacji dzieła o wysokim stopniu trudności i złożonej strukturze z uwzględnieniem dzieł eksperymentalnych</li> <li>- zrozumienie różnic między odtwarzaniem tekstu muzycznego (nagrań, zapisu nutowego, ustalonych wspólnie partii aranżowanych) a swobodną interpretacją z uwzględnieniem improwizacji</li> <li>- doskonalenie umiejętności efektywnej pracy indywidualnej nad własną partią instrumentalną</li> <li>- doskonalenie umiejętności biegłego czytania zapisu nutowego ( w tym á vista) z uwzględnieniem różnic stylistycznych danego repertuaru</li> </ul>
<p><b>Wymagania wstępne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

1. Doskonalenie umiejętności pracy zespołowej z uwzględnieniem elementu improwizacji
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*.
3. Praca nad wspólnym oddechem, frazowaniem i realizacją warstwy artykulacyjno - dynamicznej - utrwalenie i rozwinięcie.
4. Praca nad wspólną intonacją - utrwalenie i rozwinięcie
5. Doskonalenie różnych sposobów pracy w obrębie sekcji rytmicznej

6. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych

### **Semestr II**

1. Doskonalenie warsztatu muzyka kameralisty poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce

2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.

3. Doskonalenie wspólnego *timingu*, frazowania oraz niuansów artykulacyjno - dynamicznych

4. Praca nad wspólną intonacją - utrwalenie i rozwinięcie z wykorzystaniem materiału atonalnego oraz wspólnej improwizacji

5. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych

### **Semestr III**

1. Doskonalenie warsztatu muzyka kameralisty poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce z udziałem wokalistów/wokalistek

2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.

3. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych

### **Semestr IV**

1. Doskonalenie warsztatu muzyka kameralisty poprzez realizację programu autorskiego

2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.

3. Realizacja koncertu końcowego (dyplomowego)

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
			<b>Student/Studentka zna i rozumie:</b>	
<b>Wiedza</b>	P6U_W	P6S_WG	JiME1_W02	podstawowy repertuar związany z własną specjalnością
			JiME1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
			JiME1_W08	współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej
		P6S_UW	<b>Student/Studentka potrafi:</b>	
<b>Umiejętności</b>	P6U_U	P6S_UW	JiME1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			JiME1_U02	wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej
			JiME1_U03	zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
			JiME1_U06	odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej
			JiME1_U07	dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), a także je analizować i interpretować
			JiME1_U08	akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych
			JiME1_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką
			JiME1_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
			JiME1_U12	wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
			JiME1_U15	radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym
JiME1_U16	swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych			
			<b>Student/Studentka jest gotowy/gotowa do:</b>	

<b>Kompetencje społeczne</b>	P6U_K	P6S_KK	JiME1_K01	gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji
			JiME1_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
			JiME1_K04	samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
			JiME1_K05	definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umiejscowienia ich w obrębie własnej pracy artystycznej
			JiME1_K07	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

<b>Metody kształcenia</b>	wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_U01
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME1_U02 JiME1_U03 JiME1_U07 JiME1_U08 JiME1_U10 JiME1_U11 JiME1_U16 JiME1_K03 JiME1_K07 JiME1_W02

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność na zajęciach</li> <li>- udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych</li> <li>- przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze</li> </ul>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzyskanie zaliczenia</li> <li>- poprawna prezentacja przygotowanego materiału</li> </ul>

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	12
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	40	

**Literatura podstawowa**

## Lista standardów obowiązkowych – II stopień

### I zestaw

TYTUŁ	KOMPOZYTOR
1. Softly As In a Morning Sunrise	Sigmund Romberg
2. Skylark	Hoagy Carmichael
3. Inner urge	Joe Henderson
4. One Note Samba	Antonio Carlos Jobim
5. Dahooud	Clifford Brown
6. Dolphin Dance	Herbie Hancock
7. Butterfly	Herbie Hancock
8. Four	Miles Davis
9. Round Midnight	Thelonious Monk
10. Song for Bilbao	Pat Metheny
11. The Way You Look Tonight	Jerome Kern
12. I Mean You	Thelonious Monk
13. Airegin	Sonny Rollins
14. Alone Together	Dietz/Schwartz
15. Bluesette	Toots Thielemans
16. Resolution	John Coltrane

### II zestaw

1. E. S. P.	Wayne Shorter
2. In A Sentimental Mood	Duke Ellington
3. Like Someone In Love	Jimmy Van Hausen
4. Someone To Watch Over Me	George Gershwin
5. Night And Day	Cole Porter
6. Moment's Notice	John Coltrane
7. Secret Love	Sammy Fain
8. Take Five	Dave Brubeck
9. Actual Proof	Herbie Hancock
10. You And The Night And The Music	Arthur Schwartz
11. In Your Own Sweet Way	Dave Brubeck
12. Whisper Not	Benny Golson
13. There Is No Greater Love	Isham Jones
14. Nica's Dream	Horace Silver
15. Freedom Jazz dance	Eddie Harris
16. Windows	Chick Corea

## Literatura uzupełniająca

Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.



**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**