

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|---|--|---------------------------|---|
| Przedmiot: | Kameralistyka | Punkty ECTS: | 8 |
| Koordynator przedmiotu: | Prof. dr hab. Bogumił Nowicki | Ilość godzin: | 60 |
| Wydział: | Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć: | wykład |
| Instytut: | - Instrumentalistyki - Instrumentów Lutniczych | Forma studiów: | stacjonarne |
| Kierunek: | Instrumentalistyka | Profil studiów: | ogólnoakademicki |
| Specjalność: | wszystkie | Język: | polski (możliwy angielski, niemiecki, francuski, rosyjski) |
| Poziom studiów | Studia II stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy z elementami obieralnymi |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | |
| Semestr I: | 30, EK, 4 ECTS | Semestr II | 30, EK, 4 ECTS |

| | |
|------------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | <p>prof. dr hab. Bogumił Nowicki, prof. dr hab. Elżbieta Wiechowicz-Karolak, prof. dr hab. Sławomir Kamiński, prof. dr hab. Krzysztof Sowiński, dr hab. Grażyna Czerwińska, dr hab. Joanna Balewska, dr hab. Arnold Dąbrowski, dr hab. Karina Gidaszewska, dr hab. Szymon Guzowski, dr hab. Dorota Kwiecińska, dr hab. Tomasz Lisiecki, dr hab. Izabella Mrozek, dr hab. Piotr Niewiedział, dr hab. Ewelina Pachucka – Mazurek, dr hab. Katarzyna Polonek, dr hab. Piotr Szychowski, dr Eugeniusz Zboralski dr Aleksandra Bryła, dr Tomasz Kandulski, dr hab. Łukasz Kuropaczewski, dr Marek Lipiec, dr Hanna Lizinkiewicz, dr Paulina Maciaszczyk, dr Katarzyna Polonek, dr Maria Rutkowska, dr hab. Małgorzata Sajna-Mataczyńska, dr Maxima Sitarz, dr Tomasz Sośniak, dr Przemysław Witek, dr Piotr Żukowski, mgr Kamil Babka, mgr Łukasz Byrdy, mgr Michał Francuz, mgr Agnieszka Karpińska, mgr Aleksandra Kosmecka, mgr Jacek Kortus, mgr Joanna Kreft, mgr Theo Ranganathan, mgr Igor Szeligowski, mgr Marcin Suszycki, mgr Marek Ważbiński, mgr Donat Zamiara,</p> |
| Cele i założenia przedmiotu | <p>Celem nauczania przedmiotu na uzupełniających studiach magisterskich jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie studentów do profesjonalnego działania w ramach zespołów kameralnych, - doskonalenie umiejętności technicznych oraz rozwijanie potrzeby wspólnego kreowania dzieła artystycznego w oparciu o źródła muzyczne, - doskonalenie wzajemnego słuchania partii instrumentalnych członków zespołu przy jednoczesnej koncentracji na jakości własnej gry, - rozwijanie umiejętności psychofizycznych potrzebnych podczas występów publicznych oraz przyszłej działalności zawodowej, - poszerzenie repertuaru kameralnego obejmującego wszystkie epoki i style muzyczne, - rozbudzenie zainteresowania szeroko pojętym repertuarem kameralnym wykraczającym poza studiowaną specjalność |

| | |
|--------------------------|---|
| | W ramach przedmiotu realizowane są elementy zapewniające studentom możliwość wybierania efektów kształcenia – studenci mają bezpośredni wpływ na skład zespołu kameralnego, przydział do klasy wybranego pedagoga oraz program, nad którym pracują w czasie semestru. |
| Wymagania wstępne | Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze dla kandydatów na studia II stopnia w dyscyplinie Instrumentalistyka w swojej specjalności. |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

przygotowywanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu, nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego

doskonalenie umiejętności wnikliwego odczytywania opracowywanych pozycji repertuaru kameralnego

rozwijanie umiejętności doboru środków wyrazu dostosowanych do wybranej literatury kameralnej

Semestr II

doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań

praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego

rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania oraz wykonywania utworów na różne składy wykonawcze

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|---|--------------------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | I2_W02 | Zna i rozumie: w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo | P7U_ W | P7S_WG |
| | I2_W03 | Zna i rozumie: kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną | | |
| U | I2_U01 | Potrafi: dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne | P7S_U W | P7U_U |
| | I2_U02 | Potrafi: samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu | | |
| | I2_U13 | Potrafi: współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | P7 S_ U O | |
| | I2_U10 | Potrafi: samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. | P7S_U W P7S_ UU | |
| | I2_U14 | Potrafi: kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu | P7 S_ U O | |
| K | I2_K02 | Jest gotów do: świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym | P7S_KK | P7U_K |
| | I2_K03 | Jest gotów do: prowadzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć | | |
| | I2_K08 | Jest gotów do: zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia | K7S_KO | |

| | |
|---------------------------|--|
| Metody kształcenia | <p>wykład z elementami pokazu praca z materiałami źródłowymi dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu kształcenie zdalne</p> |
|---------------------------|--|

| | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|---|--|--|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | I2_U01, I2_U02, I2_U13, I2_U10, I2_U14 |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | I2_U01, I2_U02, I2_U13, I2_U10, I2_U14 |
| | projekt, prezentacja | I2_K02 |
| | kontrola przygotowanych projektów | I2_W02, I2_W03, I2_K03 |
| | realizacja zleconego zadania | I2_W02, I2_W03, I2_K02, I2_K03 |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%) zgodnie z Regulaminem Studiów. Dodatkowym warunkiem przystąpienia do egzaminu jest udział w 1-2 audycjach lub koncertach. |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny ustala prowadzący klasę pedagog w porozumieniu z Kierownikiem Katedry Kameralistyki. |

| NAKLAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|---------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 68 | 8 |

Literatura podstawowa

Repertuar realizowany przez studentów jest wysoce zróżnicowany i zindywidualizowany. Obejmuje reprezentatywne dzieła muzyki kameralnej od baroku, poprzez klasycyzm, romantyzm, wiek XX, aż do wieku XXI. Wybór programu zależy od rodzaju zespołu (duet, trio, kwartet, kwintet), jego składu, umiejętności, predyspozycji i zainteresowań studentów.

Literatura uzupełniająca

J. Krassowski – Aspekty muzycznego wykonawstwa, wyd. Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, 1993;
J. Marchwiński – Kameralistyka fortepianowa: zespołowa gra pianistów: geneza i perspektywy, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina Warszawa, 2014;
A Pytlak – Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna, ŁUK, 1994;
red. Jadwiga Uchyla-Zroski – Wartości w muzyce, (T.1-6), Wydawnictwo UŚ 2008-14
wskazane wybrane prace dyplomowe i doktorskie z repozytorium Akademii Muzycznej w Poznaniu
Lucien Stark – Brahms's Vocal Duets and Quartets with Piano: A Guide with Full Texts and Translations, Indiana University Press, 1998;
Paul Jeffery – A Player's Guide to Chamber Music, Robert Hale Non-Fiction London, 2017;
H. Willan – Life and music, New Edition University of Toronto, 1983;
D. N. Ferguson – Image and structure chamber music, New Edition University of Minnesota 1964;
A. Watson – Beethoven's chamber music, Boydell&Brewer 2010;
R. Kuin – Chamber music, New Edition University of Toronto, 1998;
S. Bradshaw – Whatever happened to chamber music?, Cambridge University Press, 1977;
Brigitte Esser, Christian Möller, Klaus Stübler, Richard Braun, Jürgen Hotz – Harenberg Kulturführer Klaviermusik, Meyers Lexikonverlag, 2008;
Frank Schneider – Eine Welt auf sechzehn Saiten - Das Vogler Quartett - ein langes Gespräch, Berenberg Verlag, Berlin 2015;
Arnold Steinhardt – Mein Leben zu viert - Von der Kunst, aufeinander zu hören - das Guarneri Quartett, Albrecht Knaus Verlag, München 2000;
Ingeborg Allihn – Kammermusikführer, J.B. Metzler, 1998;
Walter Wiese – Mozarts Kammermusik, Amadeus Verlag, 2001;
Klaus Funke – Kammermusik, Plöttner, 2010;
Jascha Barckhan, Kai Schabram - Mendelssohns Kammermusik: Eine Einführung, Uni-Edition, 2013;
Klaus Funke – Kammermusik: Eine Novelle, Books on Demand, 2018;
Matthias Schmidt – Das Mozart-Handbuch, Klavier- und Kammermusik, Laaber-Verlag, 2005;
Ludwig Nohl – Die Geschichtliche Entwicklung der Kammermusik und Ihre Bedeutung für den Musiker, Forgotten Books, 2018;
Andreas Trobitius – Das Streichsextett: Komponierte Instrumentation in der Kammermusik der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Königshausen u. Neumann, 2013;

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project