

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Nazwa: Kameralistyka – akordeon II st.		Punkty ECTS:	8
Koordinator przedmiotu:	imię i nazwisko: Teresa Adamowicz-Kaszuba		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Akordeon	Język:	polski, możliwy rosyjski, angielski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, egzamin EK, 4 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin EK, 4 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba prof. dr hab. Jerzy Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem nauczania przedmiotu zespół kameralny na studiach uzupełniających magisterskich jest przygotowanie do profesjonalnej działalności w różnorodnych zespołach kameralnych poprzez rozszerzenie zakresu specyficznych umiejętności i dyscypliny, które uzyskał w tym obszarze absolwent studiów I st., dla osiągnięcia wspólnych celów artystycznych.</p> <p>Założenia szczegółowe:</p> <p>Poszerzenie praktycznej znajomości repertuaru kameralnego reprezentującego różne style i epoki.</p> <p>Wykonywanie muzyki zespołowej w różnych składach instrumentalnych (jednorodnych i mieszanych) oraz instrumentalno-wokalnych</p> <p>Doskonalenie umiejętności technicznych oraz rozwijanie poczucia estetyki muzycznej w aspekcie gry zespołowej</p> <p>Poszerzanie wyobraźni muzycznej każdego z członków zespołu, uczenie samodyscypliny oraz odpowiedzialności za efekt końcowy poprzez partnerstwo</p> <p>Rozwijanie umiejętności psychofizycznych niezbędnych w zespołowych występach publicznych</p> <p>Rozwijanie umiejętności współpracy artystycznej w zespołach kameralnych, wykonujących różnorodny repertuar (także estradowy)</p>
Wymagania wstępne	Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w Informatorze dla kandydatów na studia II stopnia w dyscyplinie Instrumentalistyka w swojej specjalności.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

rozszerzanie zakresu repertuaru kameralnego z udziałem akordeonu, zróżnicowanego pod względem epoki i stylu

doskonalenie umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego

doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań

rozwijanie umiejętności opracowywania i realizacji akompaniamentu na akordeonie w duetach z instrumentami melodycznymi lub śpiewem/w zastępstwie fortepianu lub organów/

Semestr II

rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, pamięci odtwórczej, wyobraźni wrażliwości muzycznej

praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywanie umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego

realizowanie dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, różnych sposobów notacji oraz czytania nut a'vista,

rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze /jednorodne i mieszane/ z uwzględnieniem specyfiki skalowej, brzmieniowej i artykulacyjnej akordeonu

Semestr III

Semestr IV

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	zna i rozumie:			
	I2_W02	w pogłębiony sposób kameralny repertuar akordeonowy oraz związane z nią piśmiennictwo i tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W03	kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną		
UMIĘJĘTNOŚCI	potrafi:			
	I2_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar kameralny w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW, P7S_UU	P7U_U
	I2_U10	samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach kameralnych zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
	I2_U11	w podstawowym zakresie obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu		
	I2_U13	współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	
I2_U14	kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu			
KOMPETENCJE	jest gotów do:			
	I2_K02	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KK	P7U_K
	I2_K03	przewodzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć zespołowych		
	I2_K04	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym)		
I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P7S_KO		

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca w grupach/zespołach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
---	---	---

	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U10, I2_U11, I2_U13, I2_U14, I2_K05
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_U10, I2_U11, I2_U13, I2_U14, I2_K05
	projekt, prezentacja	I2_W02, I2_K02,
	kontrola przygotowanych projektów	U11, I2_U13, I2_
	realizacja zleconego zadania	I2_K03, I2_K04, I2_W02, I2_W03, I2_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Warunkiem zaliczenia przedmiotu i przystąpienia do egzaminu jest udział w 1-2 audycjach lub koncertach.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny ustala pedagog prowadzący zespół; w programie można uwzględniać zarówno repertuar oryginalnie pisany na dany skład, jak i dzieła transkrybowane.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	64	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	180	

Literatura podstawowa

Podobnie jak w przypadku tego przedmiotu na studiach I stopnia wykaz repertuaru dla przedmiotu kameralistyka akordeonowa na studiach II stopnia nie stanowi zamkniętego zestawu utworów i jest stale uzupełniany nowymi kompozycjami. Pozycje repertuarowe bez udziału akordeonu, w których partia została przeznaczona w oryginale na inne instrumenty (fortepian, organy lub klawesyn), mogą transkrybować we własnym zakresie pedagog oraz pod jego kierunkiem studenci. W programie znajdują się utwory zarówno dla zespołów jednorodnych, jak i zespołów o różnym składzie instrumentalnym. Repertuar zespołów obejmuje obok utworów oryginalnych kompozycje transkrybowane, zróżnicowane pod względem epoki, formy i stylu.

W utworach z epoki baroku akordeonista realizuje partię basso continuo. W duetach z instrumentami melodycznymi (śpiewem) akordeonista adaptuje i realizuje partię fortepianu.

W repertuarze kameralnym mogą znaleźć się też pozycje o charakterze popularnym i rozrywkowym.

R e p e r t u a r:

Utwory transkrybowane z różnych epok /tabulatury organowe Jana z Lublina, Bach, Händel, Purcell, Gluck, Mozart, Janiewicz, Schumann, Weber, Mendelssohn, Musorgski, Barber, Lutosławski, Strawiński, Bacewicz, Szymanowski, Panufnik i in./

Wybór: opracowania na zespoły kameralne - W. L. Puchnowski, wyd. FONOLA, AMFC, Warszawa oraz opracowania własne /manuskrypty/.

- Wybór muzyki oryginalnej z następującej literatury i opracowań:
- Catalogue Akkordeon 2001 Karthause – Schmülling /dział III/
- Katalogi wydawnicze ASTRA, Łódź.
- Maurer, W., Akkordeon Bibliographie, Hohur Verlag, Trossingen, 1990 /dział 7, 8/
- Musik für Akkordeon, Notenvertrieb, Hedeweg, 2001 /str. 30-48, 73, 74/
- Pichura, J., Literatura akordeonowa. Rys historyczny do r. 1980, AM, Katowice, 1985.
- Pichura, J., Śląscy twórcy muzyki akordeonowej, WSP, Częstochowa, 1997.
- Rosińska, E., Polska literatura akordeonowa 1955 – 1996, AM, Warszawa, 1996/str.84-97/; <http://gnu.univ.gda.pl/~eros/katalog.html>
- Vertriebskatalog Akkordeon, Prokordeon, Hannover, 1988.

z uwzględnieniem utworów współczesnych kompozytorów polskich najmłodszej generacji m.in.: M. Majkusiaka, W. Blecharza, B. Kaszuby, M. Moca, M. Gordiejuka, K. Taborowskiej, J. Grudnia, A. Zagajewskiego, P. Sławińskiego, S. Kandziory, M. Zimki

Literatura uzupełniająca

- T. Adamowicz-Kaszuba, *Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym*, UMFC Warszawa 2008, wyd. II
- Baran K., *Akordeon jako współczesny instrument kameralny*, niepublikowana praca AMFC, Warszawa 2001
- Baran K., Lorent L., *Brzmienie symboli. Refleksje nad polską muzyką perkusyjno-akordeonową XX i XXI wieku*, Chopin University Press, Warszawa 2018
- Olczak K., *Skład instrumentalny 2 akordeony i organy jako nowa forma kameralistyki*, w: *Nowe trendy w edukacji muzycznej* pod red. A. Białkowskiego, UMCS, Lublin 2005
- J. Zathay *Czytanie a'vista – przedmiot zapoznany* [w:] *Ruch Muzyczny* nr 16, Warszawa 1971
- red. P. Fiedorowicz Serotiuk *Władysław Żołotariow. Sudźba i Muza*, wyd. Bogdan, Ternopil 2010 /office@bohdan-books.com/

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Rosińska E., Panorama polskiej twórczości akordeonowej, <http://www.amuz.gda.pl>