

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

Przedmiot	Kameralistyka - Kwartet saksofonowy	Punkty ECTS	2
Koordinator przedmiotu	mgr Marek Konarski	Ilość godzin	60
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykłady- zajęcia grupowe
Institut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	saksofon jazzowy	Język	Polski, angielski
Poziom studiów	Studia I i II stopnia	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	mgr Marek Konarski
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>Przekazanie fundamentalnej wiedzy oraz umiejętności praktycznych i artystycznych związanych z wykonywaniem muzyki big bandowej na saksofonie.</li> <li>Wspólna realizacja wybranych utworów z repertuaru muzyki big bandowej.</li> <li>Nauka samodzielnego planowania pracy z instrumentem w obrębie sekcji.</li> <li>Praca nad uzyskaniem jednorodnego brzmienia sekcji saksofonów.</li> <li>Rozwój umiejętności związanych z artykulacją w zakresie gry na saksofonie.</li> </ol>
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> <li>Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>Reprezentowanie umiejętności gry na instrumencie na poziomie określonym dla kandydatów na studia II stopnia w dyscyplinie instrumentalistyki w swojej specjalności</li> </ol>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

**Semestr I**

- Praca nad doskonaleniem techniki i interpretacji artystycznej aktualnego repertuaru muzyki big bandowej
- Doskonalenie warsztatu w zakresie gry zespołowej
- Rozwijanie umiejętności krytycznej oceny wykonawstwa zespołowego
- Doskonalenie wspólnej intonacji w grze zespołowej
- Doskonalenie wspólnej artykulacji i frazowania
- Rozwijanie wyobraźni muzycznej oraz umiejętność kreowania dźwięku

**Semestr II**
**Semestr II**

- Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzyki big bandowej
- Swobodna improwizacja bez akompaniamentu sekcji rytmicznej
- Praca nad jednorodnym frazowaniem
- Doskonalenie warsztatu w zakresie gry zespołowej
- Rozwijanie umiejętności gry a vista...
- Właściwe operowanie oddechem

**Semestr III**

- ...
- ...
- ...

**Semestr IV**

- ...
- ...
- ...

**Semestr V**

- ...
- ...
- ...

<b>Semestr VI</b>
• ...
• ...
• ...
<b>Semestr VII</b>
• ...
• ...
• ...
<b>Semestr VIII</b>
• ...
• rsk

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
w	JiME2_W01	Ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	JiME_W03	Literatę jazzową i gatunków pokrewnych	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W06	Wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W08	Aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach	P7S_WG	P7U_W
u	JiME2_U01	Dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U07	Swobodnie korzystać z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, archiwa itp.) w celu samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U08	Dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U11	Szybko odczytać i pamięciowo opanować utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7S_UW	P7U_U
k	JiME2_U16	Dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. Opracowywanych utworów	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U07	Improwizować w odniesieniu do materiału bazowego	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U08	Funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w zespołach bądź w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	P7U_U
	JiME2_K01	Jako kompetentny i samodzielny artysta, świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	JiME2_K04	Przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KO	P7U_K
	JiME2_K07	Zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego kształcenia	P7S_KO	P7U_K
	JiME2_K09	Odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KR P7S_KO	P7U_K

**METODY KSZTAŁCENIA**

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wykład  
 Praca z tekstem i dyskusja  
 Sesje rozwiązywania problemu  
 Rozwiązywanie zadań artystycznych  
 Praca indywidualna  
 Inne metody stosowane przez prowadzącego  
 Kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin	
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
kolokwium ustne	
kolokwium pisemne	
test ewaluacyjny wiedzy	
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME2_U01 JiME2_U07 JiME2_U08 JiME2_U11 JiME2_U16
projekt, prezentacja	
kontrola przygotowanych projektów	
realizacja zleconego zadania	
portfolio	
eseje, raporty	
egzaminy „z otwartą książką”	
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME2_U01 JiME2_U07 JiME2_U08 JiME2_U11 JiME2_U16

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

<b>Warunki zaliczenia</b>	- obecność na zajęciach - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze
<b>Warunki egzaminu</b>	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

#### Literatura podstawowa

Literatura podstawowa zawiera fragmenty muzyki orkiestrowej dla sekcji saksofonów z repertuaru big bandów, uwzględniając różne style i gatunki, takie jak swing, bossa nova, funk oraz muzyka współczesna. Wybór materiału jest oparty na indywidualnych potrzebach dydaktycznych studentów oraz na aktualnym repertuarze big bandu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

#### Literatura uzupełniająca

G. Fishman, Jazz Phrasing for Saxophone, Greg Fishman Jazz Studios 2010  
 J. Rizzo, Reading Jazz, The New Method for Learning to Read Written Jazz Music, Alfred Music, 1997

- C. Chapman, J. Coffin. The Articulate Jazz Musician, Mastering The Language of Jazz, Alfred Music 2013

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- ...
- ...
- ...