

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Nazwa: kameralistyka – akordeon I st.			Punkty ECTS:	16
Koordynator przedmiotu:	imię i nazwisko: Teresa Adamowicz-Kaszuba			Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalny, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład		
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne		
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Specjalność:	Akordeon	Język:	polski, możliwy j. rosyjski, angielski, niemiecki		
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy		
Umieszczenie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)					
Semestr I:		Semestr II:			
Semestr III:	30 godzin, egzamin EK, 4 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin EK, 4 ECTS		
Semestr V:	30 godzin, egzamin EK, 4 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin EK, 4 ECTS		
Semestr VII:		Semestr VIII			

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	prof. dr hab. Jerzy Kaszuba prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu zespół kameralny jest przygotowanie do działalności w różnorodnych zespołach kameralnych poprzez wyposażenie studentów w szeroki zakres specyficznych umiejętności i dyscypliny dla osiągnięcia wspólnych celów artystycznych oraz w podstawy wiedzy teoretycznej w tym zakresie. Akordeoniści podczas studiów licencjackich powinni grać zarówno w zespołach jednorodnych (akordeonowych), jak i mieszanych z innymi instrumentami melodycznymi i harmonicznymi. Dobór programu powinien uwzględniać poziom umiejętności i zaawansowania w grze na instrumencie wszystkich członków danego zespołu Założenia szczegółowe: • praktyczne zaznajomienie z literaturą instrumentalną, obejmującą utwory przeznaczone do gry zespołowej: utwory oryginalnie pisane na składy z akordeonem oraz utwory transkrybowane • wykonywanie muzyki zespołowej w różnych składach instrumentalnych (jednorodnych i mieszanych) • poznanie warsztatu gry zespołowej; • poznanie zasad prowadzenia i organizacji pracy w zespołach kameralnych (logistyka pracy – dobór instrumentów, budowanie planów sytuacyjnych, rozmieszczanie instrumentarium, itp.), • zdobycie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego • poszerzenie wyobraźni muzycznej każdego członków zespołu, uczenie samodyscypliny oraz odpowiedzialności za efekt końcowy poprzez partnerstwo

	• zdobywanie umiejętności słuchania współwykonawców i umiejętności elastycznego podporządkowania realizowanej partii utworu do wspólnej „jedności”. • rozwijanie wrażliwości na wspólną jakość dźwięku i barwy oraz umiejętność uzyskania w grze zespołowej pełnej integracji wszystkich elementów muzycznych (np. rytmu, melodii, artykulacji, dynamiki itd.). • rozwijanie poczucia odpowiedzialności za wspólnie przygotowane i wykonywane dzieło muzyczne.
Wymagania wstępne	Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze na studia I stopnia, poszerzoną o rok studiów na poziomie akademickim, z uwzględnieniem ew. korekt technicznych.

Poznanie i rozwijanie zespołowej techniki wykonawczej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	
praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, pamięci odtwórczej, wyobraźni wrażliwości muzycznej	
rozwijanie umiejętności opracowywania i realizacji akompaniamentu /w zastępstwie fortepianu lub organów/	
Semestr IV	
doskonalenie umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań	
cd praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
Semestr V	
cd praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze /jednorodnie i mieszane/	
realizowanie dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji oraz czytania nut a`vista,	
Semestr VI	
cd doskonalenie umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań	
cd praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
cd rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze /jednorodnie i mieszane/	

			ODNIESIENIE DO	CHARAKTERYSTYK
	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKTY UCZENIA SIĘ	II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	Student/absolwent zna i rozumie:			
	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	podstawowy kameralny repertuar akordeonowy i instrumentarium związane z własną specjalnością		
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów		
	I1_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania		
	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W10	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością		
	I1_W11	podstawowe zasady budowy akordeonu oraz instrumentów wybranych do kameralnych składów mieszanych		
Umiejętności	potrafi:			
	I1_U06	wykonywać reprezentatywny kameralny repertuar akordeonowy oryginalny i transkrybowany, związany z głównym kierunkiem studiów		P6U_U
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
	I1_U09	we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U10	wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla akordeonu		
	I1_U15	radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi zespołowym prezentacjom artystycznym		
	I1_U17	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	
Kompetencje	jest gotów do:			
	I1_K02	realizowania zespołowych działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		P6U_K
	I1_K03	organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	I1_K04	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania zespołowej działalności artystycznej	P6S_KK	
	I1_K05	rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również zespołowych działań artystycznych	P6S_KR	
	I1_K12	samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie zespołowych działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KO P6S_KR	

--	--	--	--	--

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja praca w grupach/zespole prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne bądź hybrydowe z zastosowaniem narzędzi kształcenia na odległość (w razie zaostrzenia pandemii)
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I1_W01- 03, I1_W07-011; I1_U06-07; 010-011; 015; I1_U17
	przesłuchanie (wykonawstwo)	j.w.
	realizacja i kontrola zleconego zadania	I1_K03, I1_K05, I1_K12, I1_K04, I1_U17
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K02, I1_U17

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na min. 2 audycjach lub koncertach.	
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). praca studenta z zespole kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny, który ustala prowadzący zespół pedagog, składa się z przekrojowego repertuaru, obejmującego dzieła transkrybowane i oryginalne.	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	128	16
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	ca 360	

Literatura podstawowa

Wykaz repertuaru do programu

Wykaz repertuaru nie stanowi zamkniętego zestawu utworów i jest stale uzupełniany nowymi kompozycjami. Pozycje repertuarowe bez udziału akordeonu, w których partia została przeznaczona w oryginale na inne instrumenty (fortepian, organy lub klawesyn), mogą transkrybować we własnym zakresie pedagog oraz pod jego kierunkiem studenci. W programie znajdują się utwory zarówno dla **zespołów jednorodnych**, jak i zespołów o **różnym** składzie instrumentalnym. Repertuar zespołów obejmuje obok utworów oryginalnych kompozycje transkrybowane, zróżnicowane pod względem epoki, formy i stylu.

W utworach z **epoki baroku** akordeonista realizuje partię **basso continuo**.

W repertuarze kameralnym mogą znaleźć się też pozycje o charakterze popularnym i rozrywkowym.

Re p e r t u a r :

- Utwory **transkrybowane** z różnych epok /tabulatury organowe Jana z Lublina, Bach, Händel, Purcell, Gluck, Mozart, Janiewicz, Schumann, Weber, Mendelssohn, Musorgski, Barber, Lutosławski, Strawiński, Bacewicz, Szymanowski, Panufnik i in./

Wybór: opracowania na zespoły kameralne - W. L. Puchnowski, wyd. FONOLA, AMFC, Warszawa oraz opracowania własne /manuskrypty/.

- **Wybór muzyki oryginalnej z następującej literatury i opracowań:**
- Catalogue Akkordeon 2001 Karthause – Schmülling /dział III/
- Katalogi wydawnicze ASTRA, Łódź.
- Maurer, W., Akkordeon Bibliographie, Hohur Verlag, Trossingen, 1990 /dział 7, 8/
- Musik für Akkordeon, Notenvertrieb, Hedeweg, 2001 /str. 30-48, 73, 74/
- Pichura, J., Literatura akordeonowa. Rys historyczny do r. 1980, AM, Katowice, 1985.
- Pichura, J., Ślasy twórcy muzyki akordeonowej, WSP, Częstochowa, 1997.
- Rosińska, E., Polska literatura akordeonowa 1955 – 1996, AM, Warszawa, 1996/str.84-97/; <http://gnu.univ.gda.pl/~eros/katalog.html>
- Vertriebskatalog Akkordeon, Prokordeon, Hannover, 1988.

Literatura uzupełniająca

T. Adamowicz-Kaszuba, *Con fisarmonica. Akordeon w muzyce kameralnej w składach mieszanych w kontekście źródeł współczesnej praktyki artystycznej*, AM im. I. J. Paderewskiego, Poznań 2009

red. H. Dulikowska *Umiejętność gry a'vista, materiały z sesji naukowej 12.III.2005. AM Łódź 2005*

D. Gwizdalanka *Przewodnik po muzyce kameralnej*, PWM Kraków 2006

Zathey *Czytanie a'vista – przedmiot zapoznany* [w:] Ruch Muzyczny nr 16, Warszawa 1971

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Rosińska E., *Panorama polskiej twórczości akordeonowej*, <http://www.amuz.gda.pl>