

**poniedziałek – niedziela, 19-25.09.2016**

## **VIII Letnia Akademia Muzyki Dawnej**

Zajęcia VIII już edycji Letniej Akademii Muzyki Dawnej, odbywającej się w dniach 19-25.09.2016, poświęcone będą muzyce okresów średniowiecza, renesansu, baroku i klasycyzmu. Skierowane są zarówno do śpiewaków, jak i instrumentalistów, zainteresowanych historycznym wykonawstwem muzyki dawnej – uczniów średnich szkół muzycznych, studentów i absolwentów wyższych uczelni muzycznych oraz nauczycieli szkolnictwa muzycznego. W ofercie Letniej Akademii Muzyki Dawnej znajdują się także zajęcia dla zespołów zajmujących się interpretacją muzyki sprzed 1800 roku. Podczas kursów praktycznych oraz wykładów uczestnicy poszerzać będą znajomość repertuaru muzycznego dawnych epok, pogłębiać wiedzę o ówczesnych instrumentach, poznawać zasady interpretacyjne w oparciu o traktaty pisane w tamtych czasach oraz doskonalić technikę śpiewu i gry na instrumentach. W programie przewidziane są koncerty w Auli im. Stefana Stuligrosza (19-23.09. o godz. 18.00 oraz 24.09. o godz. 12.00), wykłady i lekcje otwarte prowadzone przez wybitnych specjalistów, zajmujących się historycznym wykonawstwem muzyki dawnej.

# **WRZESIEŃ 2016**

Zajęcia indywidualne i zespołowe prowadzić będą:

Maria Banaszkiewicz-Bryła – klawesyn

Marzena Michałowska – śpiew

Karolina Zych – flet traverso

Jarosław Thiel – wiolonczela barokowa

Henryk Kasperczak – lutnia

Damian Kurek – trąbka naturalna

Marek Niewiedział – obój barokowy

Mikołaj Zgółka – skrzypce barokowe


Kazimierz Pyzik – viola da gamba

Tomasz Wesołowski – fagot historyczny

Akompaniament – Dagmara Tyrcha, Natalia Hyżak

Gość specjalny LAMD: Martin Gester – organista, klawesynista i dyrygent,

specjalizujący się w wykonawstwie muzyki dawnej.



*Czym jest muzyka? Może po prostu niebem,  
z nutami zamiast gwiazd?*

*L. J. Kern*

sobota, 1.10.2016, Aula Nova, godz. 19.00

## **Koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki Smyczki w Akademii**

Koncert w wykonaniu Celiny Kotz, Anny Maleszy i Amelii Maszońskiej – studentek Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, zakwalifikowanych do XV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Prezentacja wysoce zróżnicowanego programu konkursowego w wykonaniu artystek należących do grupy najlepszych skrzypków w Polsce, pozwoli na przeżycie niezapomnianych chwil. Towarzyszyć im będą równie znakomici pianiści – kameraliści.

# *PAŹDZIERNIK 2016*

czwartek, 6.10.2016, Aula Nova, godz. 11.00

## **Inauguracja roku akademickiego 2016/2017**

czwartek, 6.10.2016, Aula Nova, godz. 19.00

## **Koncert inaugurujący rok akademicki 2016/2017**

W programie:

**J. S. Bach – III Koncert Brandenburski G-dur BWV 1048**

**K. Penderecki – Ciaccona (Polskie Requiem)**

**A. Dvořák – Serenada E-dur op. 22**

Wykonawcy:

Kameralna Orkiestra Smyczkowa Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Marcin Suszycki – koncertmistrz, kierownictwo artystyczne

Gościnnie m.in.:

Tomasz Lisiecki – wiolonczela  
Szymon Guzowski – kontrabas  
Maria Banaszekiewicz-Bryła – klawesyn

Kameralna Orkiestra Smyczkowa Akademii Muzycznej w Poznaniu powstała w 2014 roku. Składa się z wybitnych studentów, smyczkowców będących laureatami ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów. Gościnnie w projektach biorą również udział pedagodzy. Zespół z założenia jest formacją grającą bez dyrygenta, prowadzoną od pulpitu. W październikowym koncercie rolę pierwszego skrzypka będzie pełnił Marcin Suszycki, pedagog Akademii piastujący również funkcję koncertmistrza Orkiestry Poznańskiej Filharmonii.



**piątek, 7.10.2016, Aula Nova, godz. 19.00**

## **3 razy B • Bach – Beethoven – Brahms**

W programie:

**J. S. Bach – *Partita B-dur* BWV 825**

**L. van Beethoven – *Rondo a Capriccio G-dur* op. 129 *Złość z powodu zgubionego grosza***

**J. Brahms – *II Koncert fortepianowy B-dur* op. 83**

Wykonawcy:

Piotr Szychowski – fortepian  
Justyna Wróblewska – fortepian

**niedziela, 16.10.2016, Aula Nova, godz. 17.00**

## **Uczelniane promocje doktorskie i habilitacyjne**

16 października to dla poznańskiej Akademii Muzycznej ważna data – w roku 1920, w tym dniu, miała miejsce inauguracja pierwszego roku akademickiego. Chcąc podkreślić wagę tej daty, decyzją Władz Uczelni 16 października odbywają się uroczyste promocje doktorskie i habilitacyjne.

poniedziałek, 17.10.2016, Aula Nova, godz. 19.00

## **Koncert papieski *Alleluia confitemini Domino***

W porozumieniu z Radą Inicjatyw Naukowych i Kulturalnych przy Arcybiskupie Poznańskim, na zakończenie obchodów Ogólnopolskich Dni Papieskich Zakład Muzyki Kościelnej zaprasza na koncert papieski. Hołd złożony świętemu papieżowi Janowi Pawłowi II jest okazją do dziękczynienia Bogu za tę wielką postać naszych czasów. Zostanie zaprezentowana muzyka Feliksa Nowowiejskiego oraz Marka Raczyńskiego, opatrzone komentarzem i refleksją nad nauczaniem św. Jana Pawła II.

# PAŹDZIERNIK 2016

wtorek, 18.10.2016, Aula Nova, godz. 19.00

## ***Pianiści u Paderewskiego***

**Jacek Kortus**

W programie:

**muzyka L. van Beethovena, F. Chopina, F. Liszta**

środa – czwartek, 19-20.10.2016, Sala Prezydencka, godz. 10.00-17.00

## **V Międzynarodowe Dni Akordeonu *AkoPoznań 2016***

**Konferencja Naukowo-Artystyczna**

***Akordeonistyka XXI wieku. Bilans otwarcia***

Coroczne spotkania akordeonistów – pedagogów, studentów i uczniów z Polski i europejskich ośrodków akademickich; podczas V Konferencji uczestnicy zastanawiać się będą nad aktualnym stanem akordeonistyki i jej perspektywami rozwoju w XXI wieku; na koncercie zaprezentują się – w repertuarze solowym i kameralnym – wirtuozi akordeonu: reprezentanci wszystkich polskich uczelni muzycznych, a także goście specjalni – artyści o uznanej renomie.

środa, 19.10.2016, Aula Nova, godz. 18.00

**Koncert muzyki akordeonowej towarzyszący  
V Międzynarodowym Dniom Akordeonu *AkoPoznań 2016* –  
Konferencji Naukowo-Artystycznej *Akordeonistyka XXI wieku.*  
*Bilans otwarcia***



poniedziałek – wtorek, 24-25.10.2016, Aula Stefana Stuligrosza, godz. 10.00

**I Ogólnopolska Konferencja *Viola Arte***

I Ogólnopolska Konferencja *Viola Arte* to pierwsze wydarzenie w Polsce mające na celu propagowanie oraz przybliżanie wyłącznie polskiej literatury na altówkę. Na Konferencji będzie można usłyszeć wykłady promujące wybitnych polskich kompozytorów oraz ich nieznaną dotąd muzykę. Udział w Konferencji wezmą studenci oraz pedagodzy Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz goście z zaprzyjaźnionych uczelni muzycznych z Wrocławia, Gdańska, Łodzi, Bydgoszczy oraz Krakowa. Podczas Konferencji odbędą się trzy koncerty oraz sześć wykładów.

środa, 26.10.2016, Aula Nova, godz. 19.00

**Koncert gościnny organistów z Akademii Muzycznej w Katowicach**

środa, 26.10.2016, Sala Marszałkowska, godz. 11.00-16.00

czwartek, 27.10.2016, Aula Nova, godz. 10.00-13.00

**Sesja Naukowo-Artystyczna *Battaglia***

Sesja Naukowo-Artystyczna *Battaglia* poświęcona będzie tematyce odniesień i kontekstów wojennych w twórczości instrumentalnej i operowej kompozytorów XVII i XVIII wieku. W ramach sesji odbędzie się szereg wykładów, prezentacji i koncertów.

Wykładowcy:

prof. dr hab. Dariusz Bąkowski-Kois, dr hab. Maria Banaszekiewicz-Bryła,  
dr Mikołaj Zgółka, mgr Paweł Joks, mgr Maciej Prochaska

## PAŹDZIERNIK 2016

środa, 26.10.2016, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 19.00

**Koncert studentów Zakładu Instrumentów Historycznych**


**Koncert w ramach Sesji Naukowo-Artystycznej *Battaglia***

czwartek, 27.10.2016, Aula Nova, godz. 18.00

***Czwartki z muzyką dawną***

**Koncert w ramach Sesji Naukowo-Artystycznej *Battaglia***

Dariusz Bąkowski-Kois – organy



*Szczęśliwy ten, kto może być kompozytorem  
i wykonawcą zarazem.*

*F. Chopin*



czwartek – piątek, 3-4.11.2016, Sala Prezydencka, godz. 10.00-18.00

**X Międzynarodowe Forum Kompozytorów.  
*Kompozytor dzisiaj. Redefinicja?***

czwartek, 3.11.2016, Aula Nova, godz. 19.00

**Koncert towarzyszący X Międzynarodowemu Forum Kompozytorów  
*Sepia Ensemble***

W programie:  
najnowsza muzyka kompozytorów poznańskich

## LISTOPAD 2016

poniedziałek, 7.11.2016, Aula Nova, godz. 10.00-13.00 oraz godz. 14.30-17.30

wtorek, 8.11.2016, Fara Poznańska, godz. 9.30-12.30 oraz godz. 14.30-17.00

środa, 9.11.2016, Aula Nova, godz. 10.00-12.30 oraz godz. 14.00-16.00

**Seminarium organowe w ramach programu Erasmus+:  
*W kręgu niemieckiego romantyzmu***

Prowadzący: prof. Arvid Gast, Musikhochschule Lübeck

W ramach obchodów 100. rocznicy śmierci jednego z najważniejszych kompozytorów muzyki organowej – Maxa Regera – gościć będziemy jednego z najbardziej uznanych interpretatorów jego muzyki, znakomitego wirtuoza i cenionego pedagoga, Arvida Gasta.

wtorek, 8.11.2016, Aula Nova, godz. 19.00

**Koncert *Antonina Kawecka in memoriam* w 20. rocznicę śmierci**

środa, 9.11.2016, Aula Nova, godz. 19.00

## ***Środy organowe***

**Recital prof. Arvida Gasta z Musikhochschule Lübeck**

czwartek, 10.11.2016, Aula Nova, godz. 19.00

## ***Pianiści u Paderewskiego***

### ***Nasze talenty***

Koncert wyróżniających się studentów klas fortepianu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



piątek, 18.11.2016, Aula Nova, godz. 19.00

## **Koncert z okazji 1050. rocznicy Chrztu Polski**

W programie:

**A. Zdrojek-Suchodolska – *Msza jubileuszowa* na solistów, chór mieszany i orkiestrę (prawykonanie)**

**A. Panufnik – *Sinfonia Sacra (III Symfonia)***

**W. Kilar – *Angelus***

Wykonawcy:

Chór Ogólnouczelniany (przygotowanie: dr Maciej Grosz), Chór Kameralny (przygotowanie: prof. dr hab. Marek Gandecki) oraz Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

José Maria Florêncio – dyrygent

sobota, 19.11.2016, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 10.00-18.00

## **VII Ogólnopolska Konferencja Solfeżowa *XXI wiek w kształceniu słuchu: style, tendencje, metody***

Konferencja stanowi kontynuację organizowanych w cyklu dwuletnim (od 2004 roku) w Akademii Muzycznej w Poznaniu sesji naukowych, na których podejmowane są zagadnienia z zakresu szeroko rozumianej problematyki kształcenia słuchu muzycznego. Tematyka VII Ogólnopolskiej Konferencji Solfeżowej dotyczyć będzie nowoczesnych badań, środków i metod nauczania oraz wykorzystania w procesie kształcenia słuchu gatunków i stylów muzycznych współistniejących we współczesnej praktyce artystycznej. W programie sesji przewidziano wygłoszenie referatów specjalistów reprezentujących ośrodki akademickie i muzyczne z całej Polski.

## **LISTOPAD 2016**

niedziela, 20.11.2016, Aula Nova, godz. 19.00

## **Koncert zespołów jazzowych *New Standards***

Koncert zespołów jazzowych wpisuje się już na stałe w kalendarium imprez, których gospodarzem jest Katedra Jazzu. Jego ideą jest prezentacja pracy zespołów skupiających studentów wszystkich roczników studiów I i II stopnia. Tematyka koncertów jest różnorodna – od muzyki skandynawskiej, po tematy ze ścieżek filmowych. Tegoroczny koncert zatytułowany jest *New Standards* – usłyszymy w nim współczesne interpretacje znanych standardów, które na stałe wpisały się w kanon muzyki jazzowej.

wtorek, 22.11.2016, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 19.00

## **Koncert *Transkrypcja w literaturze kontrabasowej***

Prezentacja ma wykazać ważką rolę transkrypcji arcydzieł światowej literatury kameralnej i solowej w poszerzaniu możliwości wykonawczych kontrabas. Ma również przybliżyć zasady doboru dzieł zdalnych do transkrypcji i efekty takich wyborów.

wtorek – środa, 22-23.11.2016, Sala Prezydencka, godz. 10.00

## **Ogólnopolska Konferencja Naukowa**

### ***Jazz – horyzonty – konteksty – perspektywy***

To już czwarta z kolei Konferencja poświęcona problematyce związanej z różnymi obszarami muzyki jazzowej. Dotyka istoty muzyki tego gatunku, percepcji jazzu, koncepcji wykonawczych i rozwoju. Na dwudniową imprezę złożą się: wykłady, warsztaty, wystawa oraz koncert.



czwartek – piątek, 24-25.11.2016, Aula Nova, godz. 10.00

## **V Akademicki Konkurs Organowy**

### ***Romuald Sroczyński in memoriam***

Akademicki Konkurs Organowy przeznaczony jest dla studentów klas organów polskich uczelni muzycznych. Główną ideą imprezy jest – obok możliwości pokazania kunsztu młodych, uzdolnionych organistów z różnych ośrodków akademickich – wymiana doświadczeń między pedagogami i próba wypracowania takich form oceny prezentacji muzycznych, które cieszyłyby się zaufaniem wykonawców i ich pedagogów. Konkurs dedykowany jest zmarłemu w 2006 roku Romualdowi Sroczyńskiemu – artyście i pedagogowi, zasłużonemu profesorowi klasy organów poznańskiej uczelni, wychowawcy wielu pokoleń organistów. Laureaci otrzymają zaproszenia do udziału w prestiżowych festiwalach i cyklach koncertowych.

Jury: dr Arkadiusz Bialic – Akademia Muzyczna w Krakowie  
dr Hanna Dys – Akademia Muzyczna w Gdańsku  
dr Tomasz Głuchowski – Akademia Muzyczna we Wrocławiu  
dr Bartosz Jakubczak – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie  
prof. dr hab. Elżbieta Karolak – Akademia Muzyczna w Poznaniu  
prof. dr hab. Sławomir Kamiński – Akademia Muzyczna w Poznaniu  
dr Krzysztof Lukas – Akademia Muzyczna w Katowicach  
prof. dr hab. Radosław Marzec – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy  
prof. dr hab. Irena Wiśniewska-Cieślak – Akademia Muzyczna w Łodzi  
mgr Jakub Pankowiak – sekretarz jury

**piątek, 25.11.2016, Aula Nova, godz. 19.00**  
**Koncert Laureatów**

## **LISTOPAD 2016**

**czwartek – sobota, 24-26.11.2016, Sala Błękitna, godz. 10.00-22.00**  
**Międzynarodowe Warsztaty *European School of Jazz***

To kilkudniowe, międzynarodowe warsztaty jazzowe skupiające młodych wykonawców z różnych krajów Europy. Ich ideą jest wzajemna wymiana doświadczeń muzycznych, kulturowych i językowych, a zwieńczeniem tych wspólnych działań są koncerty galowe i *jam-session*. Warsztaty i wykłady prowadzone są przez wybitnych muzyków-pedagogów z ośrodków europejskich oraz pracowników Katedry Jazzu Akademii Muzycznej w Poznaniu.

**sobota, 26.11.2016, Aula Nova, godz. 19.00**  
**Koncert na zakończenie Międzynarodowych Warsztatów**  
***European School of Jazz***

sobota, 26.11.2016, Sala Prezydencka, godz. 11.00-18.00  
niedziela, 27.11.2016, Sala Prezydencka, godz. 10.00-18.00

## **Międzynarodowa Konferencja Harfowa *Oblicza harfy***

Konferencja z okazji 85-lecia klasy harfy w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

W programie Konferencji: wykłady dr Zuzanny Elster z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, dr Malwiny Lipiec-Rozmysłowicz z Akademii Muzycznej we Wrocławiu, koncert studentów Akademii Muzycznych w Poznaniu i Wrocławiu oraz studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (*Tadeusz Sławiński in memoriam*, 26 listopada, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 19.00), Master Class z Anneleen Lenaerts (solistka-harfistka Wiener Philharmoniker), recital Anneleen Lenaerts (27 listopada, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 19.00) oraz uroczysty zjazd absolwentów.



wtorek – środa, 29-30.11.2016, Sala Prezydencka, godz. 10.00-18.00

## **V Ogólnopolska Studencka Konferencja Naukowa *Neofonia***

Z inicjatywy Koła Artystyczno-Naukowego Studentów Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu zostanie zorganizowana V edycja Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Naukowej *Neofonia*, której towarzyszyć będzie Międzyuczelniany Koncert Kompozytorski. Konferencja stanowić będzie okazję do wymiany myśli pomiędzy przedstawicielami głównych muzycznych ośrodków akademickich w Polsce.

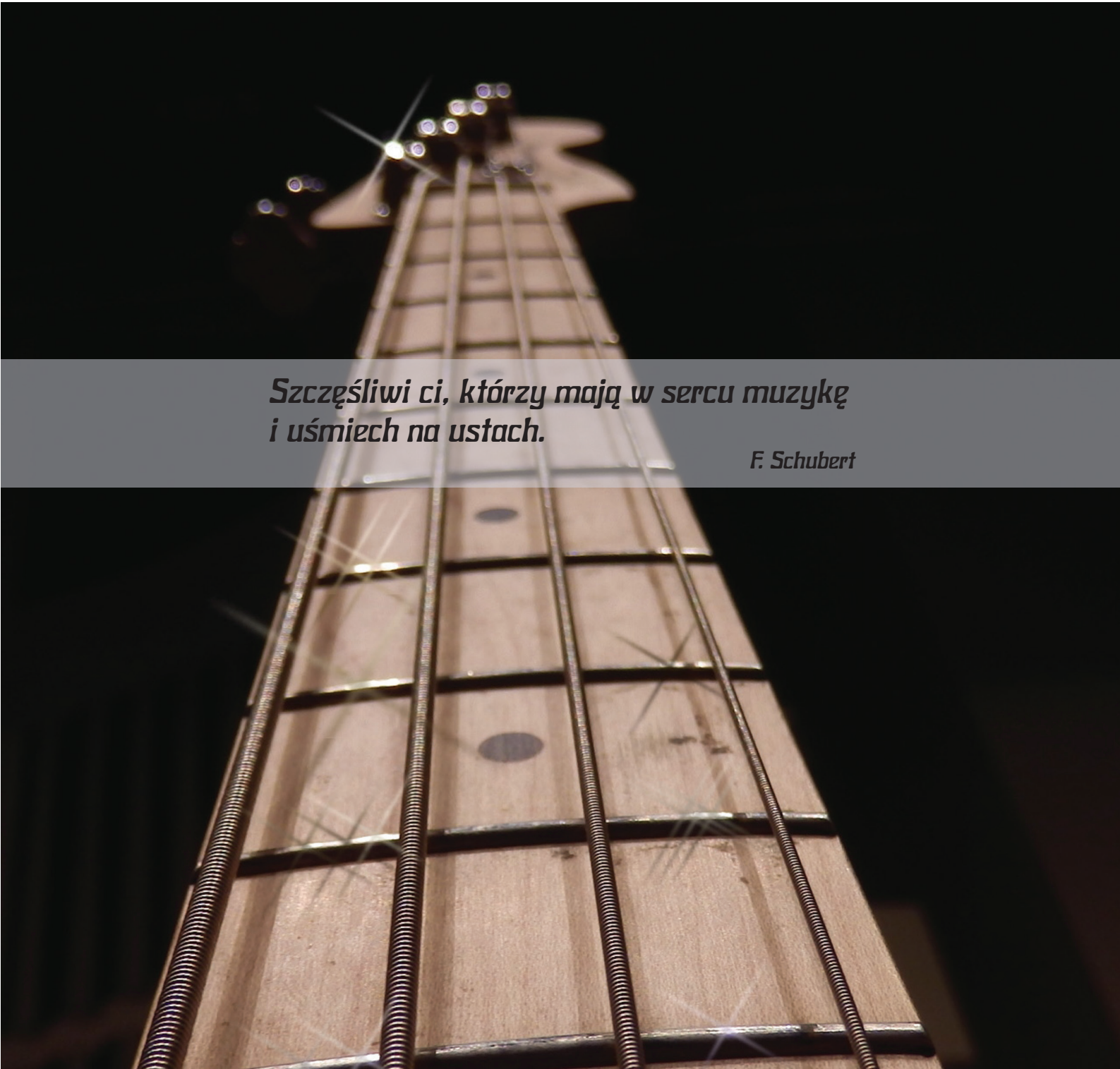
Celem Konferencji jest skłonienie do refleksji nad kierunkami dalszego rozwoju muzyki najnowszej. Z pewnością Konferencja oraz koncert stanowić będą niebywałą okazję do przedstawienia i promocji twórczości młodych polskich kompozytorów. Mamy nadzieję, że spotkanie to pozwoli na zacieśnienie kontaktów między uczelniami, a także będzie platformą owocnej dyskusji oraz wymiany myśli i doświadczeń.

***LISTOPAD 2016***

wtorek, 29.11.2016, Aula Nova, godz. 19.00

**Koncert towarzyszący**

**V Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Naukowej *Neofonia***



*Szczęśliwi ci, którzy mają w sercu muzykę  
i uśmiech na ustach.*

*F. Schubert*



czwartek, 1.12.2016, Sala Marszałkowska, godz. 14.00-20.00

piątek, 2.12.2016, Sala Marszałkowska, godz. 9.00-20.00

sobota, 3.12.2016, Sala Marszałkowska, godz. 9.00-14.00

## **Międzynarodowa Konferencja z cyklu *Drogi wspierania muzyków i zawodowej edukacji muzycznej***

Współpraca:

Pracownia Psychologii i Pedagogiki Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

# **GRUDZIEŃ 2016**

piątek – niedziela, 2-4.12.2016, Sala Kameralna, godz. 10.00

## **Mistrzowski kurs wokalny Agnieszki Rehlis**

niedziela, 4.12.2016, Aula Nova, godz. 17.00

## **Koncert dla Wilnian**

wtorek, 6.12.2016, Sala Prezydencka, godz. 10.00-17.00

## **V Forum Akademickie *Spółeczne role instrumentów muzycznych***

**pod patronatem prorektora ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych  
prof. dra hab. Janusza Stalmierskiego**

Spotkanie to pomyślane zostało jako forum wymiany refleksji wyniesionych z zawodowych doświadczeń muzyków, otwarte zarówno dla pedagogów, jak i dla studentów, doktorantów i absolwentów; tematyka planowanego forum zainspirowana została pracą poznańskiego socjologa Adama Czecha *Ordynaci i trędowaci* – interesująco, czasami kontrowersyjnie ukazującą społeczny kontekst historii instrumentów muzycznych.

wtorek, 6.12.2016, Aula Nova, godz. 10.00 i godz. 17.00

***Uczeń czarnoksiężnika***  
**Mikołajkowy koncert *Sinfonietty***

Koncert współorganizowany z Ogólnokształcącą Szkołą Baletową w Poznaniu. W programie m.in. fragmenty z baletu *Dziadek do orzechów* P. Czajkowskiego, cyklu miniatur *Karnawał zwierząt* C. Saint-Saënsa, suit *Peer Gynt* E. Griega.

Pomysł i przygotowanie choreograficzne: Alicja Curujew



piątek, 9.12.2016, Aula Nova, godz. 12.00

***Polska dusza***  
**Seminarium z cyklu *Offstage***  
**poświęcone twórczości Feliksa Nowowiejskiego**

*Offstage* to spotkanie teoretyka, muzyka i dyrygenta, pomyślane w formie panelu dyskusyjnego z udziałem studentów. Ideą jest wielokontekstowe ukazanie dzieła muzycznego aktualnie przygotowywanego przez orkiestrę akademicką. Przedmiotem niniejszego seminarium *Offstage* będzie twórczość Feliksa Nowowiejskiego, a w szczególności utwory, które znalazły się w programie koncertu (11.12.2016). Spotkanie poprowadzi dr Mikołaj Rykowski.

niedziela, 11.12.2016, Aula Nova, godz. 19.00

***Profesor Stanisław Kulczyński in memoriam***

Koncert w 5. rocznicę śmierci prof. Stanisława Kulczyńskiego – wybitnego chórmistrza i pedagoga, z udziałem chórów jego absolwentów.

niedziela, 11.12.2016, Aula UAM, godz. 17.00

## Koncert zamykający *Rok Feliksa Nowowiejskiego*

W programie:

**F. Nowowiejski:** *Uwertura do baletu Król wichrów (Tatry)* op. 37

*Koncert wiolonczelowy* op. 55

*Koncert fortepianowy d-moll „Słowiański”* op. 60

*Marsz pretorianów z oratorium Quo vadis* op. 13

# GRUDZIEŃ 2016

Wykonawcy:

Agnieszka Ufniarz – fortepian

Jan Czaja – wiolonczela

Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Jerzy Kosek – dyrygent

Współpraca:

Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

poniedziałek, 12.12.2016, Aula Nova, godz. 19.00

## Koncert Poznańskiego Tria Fortepianowego

Wykonawcy:

Anna Ziółkowska – skrzypce

Monika Baranowska – wiolonczela

Laura Kluwak-Sobolewska – fortepian

wtorek, 13.12.2016, Aula Nova, godz. 19.00

## ***Pianiści u Paderewskiego***

**Nasi goście**

**Monika Quinn**

**(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie)**



wtorek, 13.12.2016, Sala Marszałkowska, godz. 9.30-13.30

oraz Sala Kameralna, godz. 14.30-20.00

## ***I Sympozjum Człowiek orkiestra – pianista kontra wyciągi fortepianowe***

Wykłady: prof. dr hab. Maria Sz wajger-Ku łakowska (Akademia Muzyczna w Katowicach) – *Wyciągi fortepianowe w praktyce wykonawczej*; dr hab. Marcin Sikorski (Akademia Muzyczna w Poznaniu) – *„Koncert skrzypcowy d-moll” op. 47 Jeana Sibeliusa – realizacja partii orkiestry na fortepianie*; dr Joanna Zathey-Wójcińska (Akademia Muzyczna w Poznaniu) – *Symfoniczność – aspekty wykonawcze na przykładzie „Sonat na fortepian i skrzypce” Ludwiga van Beethovena*

Panel dyskusyjny

Warsztaty dla pianistów kameralistów oraz zespołów kameralnych z fortepianem – prowadzenie: prof. dr hab. Maria Sz wajger-Ku łakowska (Akademia Muzyczna w Katowicach)

środa – piątek, 14-16.12.2016, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 19.00

## ***W. A. Mozart – La finta semplice***

czwartek, 15.12.2016, Aula Nova, godz. 17.00

## **Dyplomy licencjackie Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej**

W programie:

**interpretacje ruchowe utworów muzycznych w wykonaniu uczniów poznańskich szkół muzycznych I stopnia**

piątek, 16.12.2016, Aula Nova, godz. 19.00

## **Koncert *Sepia Ensemble***

# GRUDZIEŃ 2016

niedziela, 18.12.2016, Aula Nova, godz. 18.00

## **Uroczysty koncert z okazji 50-lecia działalności artystycznej Chóru Kameralnego *Motet et Madrigal***

W programie m.in.:

***Pieśni kurpiowskie* Karola Szymanowskiego oraz polskie kolędy i pastorałki**

poniedziałek, 19.12.2016, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 19.00

## **Koncert adwentowy *Veni, Domine, visitare nos in pace***

Cyklicznie organizowany koncert jest przygotowaniem do świąt Bożego Narodzenia. *Przyjdź Panie, nawiedz nas w pokoju* to zachęta do oczekiwania narodzin Jezusa Chrystusa w pojednaniu, które pozwoli na pełniejsze uchwycenie sensu narodzin Zbawiciela. Zostanie zaprezentowana muzyka wokalna oraz instrumentalna ubogacona komentarzem muzykologiczno-teologicznym.

A close-up photograph of a harp's soundboard, showing numerous strings and a circular carved wooden rosette. The rosette features a complex, symmetrical floral or geometric pattern with multiple layers of petals and a central star-like motif. The wood is light-colored and shows natural grain patterns. The strings are thin and run vertically across the frame.

*Gdzie brak słów, tam mówi muzyka.*

*H. C. Andersen*

wtorek – piątek, 10-13.01.2017, Sala Kameralna, godz. 10.00  
**Mistrzowski kurs wokalny prof. Bogdana Makala**

czwartek, 12.01.2017, Aula Nova, godz. 19.00  
***Arcydzieła kameralistyki***

## STYCZEŃ 2017

piątek, 13.01.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 19.00  
**Koncert na zakończenie mistrzowskiego kursu wokального  
prof. Bogdana Makala**

sobota, 14.01.2017, Aula Nova, godz. 17.00  
***Pedagodzy i ich chóry  
W karnawałowym nastroju***

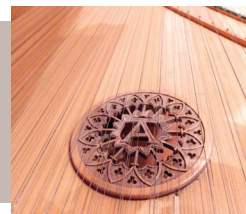
niedziela, 15.01.2017, Aula Nova, godz. 19.00  
***Jazz w Akademii***

Koncert *Jazz w Akademii* wpisał się już na stałe w kalendarium wydarzeń artystycznych Katedry Jazzu (wcześniej: Zakładu Jazzu i Muzyki Estradowej). Występują na nim pedagodzy, studenci oraz zaproszeni goście – wybitne postaci polskiej sceny jazzowej. W tym roku gościem specjalnym będzie pianista i kompozytor Włodzimierz Nahorny, którego twórczość jest znana i ceniona na całym świecie. Zaprezentuje on własne utwory wykonane wspólnie z pedagogami Katedry Jazzu.

poniedziałek, 16.01.2017, Aula Nova, godz. 19.00

## ***Pianiści u Paderewskiego*** ***Nasze talenty***

Koncert wyróżniających się studentów klas fortepianu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



wtorek – środa, 17-18.01.2017, Aula Nova

## **Międzynarodowe Triennale Choreografii Muzyki**

W ramach Triennale w dniu 17 stycznia o godz. 18.00 odbędzie się Koncert Rytmiki, na którym zaprezentowane zostaną interpretacje ruchowe utworów muzycznych w wykonaniu uczniów szkół muzycznych II stopnia oraz studentów. Ponadto w dniu 18 stycznia 2017 r. o godz. 10.00 rozpocznie się Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Rytmika a kultura i edukacja*, na której wygłoszone zostaną referaty oraz przeprowadzone zostaną warsztaty z dziedzin: rytmiki, kompozycji ruchowej utworów muzycznych, techniki ruchu oraz improwizacji fortepianowej.

czwartek, 19.01.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 18.00

## ***Czwartki z muzyką dawną***

Koncert Orkiestry Barokowej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



poniedziałek, 13.02.2017, Sala Marszałkowska  
**Konferencja naukowa z okazji 40-lecia klasy gitary  
w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**  
***Gitara we współczesnej muzyce i w świecie***

Konferencja skupi się na roli gitary klasycznej – jako instrumentu solowego i zespołowego – we współczesnej kulturze polskiej i zagranicznej. Wśród zaproszonych gości i prelegentów znajdują się zarówno gitarzyści, jak i kompozytorzy tworzący na ten instrument. Podczas ich wykładów przedstawione zostaną najnowsze trendy kompozytorskie, postrzeganie instrumentu przez kompozytorów oraz ich doświadczenia w pracy z gitarzystami, a także kierunki rozwoju najnowszej literatury gitarowej. Ponadto omówiona zostanie rola gitary klasycznej w środowiskach artystycznych i akademickich innych krajów. Przy okazji jubileuszu będzie miało również miejsce podsumowanie ostatnich czterdziestu lat działalności klasy gitary. Konferencji towarzyszyć będzie koncert w wykonaniu studentów i wykładowców klasy gitary poznańskiej Akademii Muzycznej oraz zaproszonych gości – absolwentów.

**LUTY 2017**

Program Konferencji:

- godz. 10.00-10.15 – otwarcie Konferencji
- godz. 10.15-11.00 – prof. dr hab. Jerzy Bauer (Akademia Muzyczna w Łodzi)
- godz. 11.00-11.45 – dr Łukasz Kuropaczewski (Akademia Muzyczna w Poznaniu)
- godz. 12.00-12.45 – dr Aleksander Nowak (Akademia Muzyczna w Katowicach)
- godz. 13.00-13.45 – dr hab. Marek Nosal (Akademia Muzyczna w Katowicach)
- godz. 15.00-15.45 – prof. Tomasz Zawierucha (Folkwang UdK Essen)
- godz. 16.00-16.45 – dr Tomasz Kandulski, Krzysztof Biały
- godz. 17.00 – zakończenie części wykładowej
- godz. 19.00 – koncert w Auli im. Stefana Stuligrosza, uroczyste zakończenie Konferencji

wtorek, 14.02.2017, Aula Nova, godz. 19.00

## ***Tyle miłości***

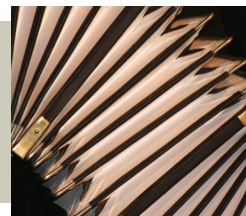
### **Koncert z okazji Walentynek**

Studenci Katedry Chóralistyki oraz klasy wokalistyki jazzowej zaprezentują program skupiony wokół tematyki miłosnej – wystąpią soliści, zespół wokalny oraz towarzyszący im instrumentalniści.

wtorek – czwartek, 14-16.02.2017, Sala Prezydencka, godz. 10.00-16.00

## **V Międzynarodowa Konferencja Naukowa**

### ***Stanisław Moniuszko in memoriam***



wtorek – środa, 14-15.02.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 19.00

## **Koncertы towarzyszące V Międzynarodowej Konferencji Naukowej**

### ***Stanisław Moniuszko in memoriam***

czwartek, 16.02.2017, Aula Nova, godz. 19.00

## **Forum Artystyczne Doktorantów – koncert**

sobota, 18.02.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 9.00  
**II Wielkopolski Konkurs Szkolnej Piosenki Dziecięcej  
i Młodzieżowej (szkoły podstawowe)**

Celem Konkursu, organizowanego przez Katedrę Edukacji Muzycznej, jest animowanie i promowanie szkolnej działalności muzycznej w regionie Wielkopolski, propagowanie najlepszych wzorców muzykowania w szkołach podstawowych, promocja solowej i zespołowej sztuki wokalne i wokalo-instrumentalnej, promowanie i popularyzacja wartościowej muzycznej literatury szkolnej, prezentacja aktualnych trendów muzycznych w szkołach ogólnokształcących, możliwość autokreacji artystycznej, konfrontacja i ocena dorobku artystycznego różnych placówek. Konkurs skierowany jest do uczniów ogólnokształcących szkół podstawowych z Wielkopolski.

poniedziałek, 20.02.2017, Aula Nova, godz. 19.00  
***Pianiści u Paderewskiego***  
***Chopin kameralnie***

**LUTY 2017**

Wykonawcy:

Małgorzata Sajna-Mataczyńska – fortepian  
Ewa Guzowska – altówka  
Tomasz Lisiecki – wiolonczela

wtorek, 21.02.2017, Aula Nova, godz. 18.00  
**Koncert *Laureaci konkursów muzycznych***

Koncert jest kontynuacją zapoczątkowanego przed kilkunastoma laty przez JM Rektora dr Halinę Lorkowską cyklu prezentacji przed poznańską publicznością na estradzie Auli Nova laureatów konkursów muzycznych.

środa, 22.02.2017, Aula Nova, godz. 19.00  
**Koncert *Johannes Brahms in memoriam***  
**– wszystkie dzieła organowe, pieśni wybrane**

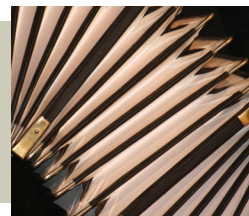
Twórczość organowa stanowi skromny lecz piękny margines bogatego i różnorodnego dorobku kompozytorskiego J. Brahmsa, z pewnością wartego przybliżenia w 120. rocznicę śmierci kompozytora. Wyraźny kontekst wokalny tych utworów skłania do zaprezentowania ich razem z wybranymi pieśniami.

Wykonawcy:

Aleksandra Pokora – sopran

Joanna Marciniak, Jarosław Tarnawski, Elżbieta Karolak – organy

czwartek, 23.02.2017, Aula Nova, godz. 19.00  
***Cellissimo***



sobota, 25.02.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 9.00  
**II Wielkopolski Konkurs Szkolnej Piosenki Dziecięcej  
i Młodzieżowej (gimnazja)**

Celem Konkursu, organizowanego przez Katedrę Edukacji Muzycznej, jest animowanie i promowanie szkolnej działalności muzycznej w regionie Wielkopolski, propagowanie najlepszych wzorców muzykowania w gimnazjach, promocja solowej i zespołowej sztuki wokalne i wokально-instrumentalnej, promowanie i popularyzacja wartościowej muzycznej literatury szkolnej, prezentacja aktualnych trendów muzycznych w szkołach ogólnokształcących, możliwość autokreacji artystycznej, konfrontacja i ocena dorobku artystycznego różnych placówek. Konkurs skierowany jest do uczniów ogólnokształcących gimnazjów z Wielkopolski.

niedziela, 26.02.2017, Aula Nova, godz. 19.00

## ***Od Morley'a do McCartney'a***

### **Koncert Zespołu Wokalnego *Affabre Concinui***

W programie:

**przeboje różnych epok (od renesansu do współczesności)**

niedziela – wtorek, 26-28.02.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 10.00

## **IV Międzynarodowa Konferencja *Musica Archi***

IV Międzynarodowa Konferencja *Musica Archi* dla altowiolistów to trzydniowe spotkania, koncerty, lekcje mistrzowskie oraz wykłady dotyczące istotnych problemów i zagadnień związanych z grą na altówce. Gościem Konferencji będzie prof. Hans Joachim Greiner z Universität der Künste w Berlinie – wybitny wirtuoz oraz kameralista, długoletni pedagog – oraz Yuta Nishiyama – doskonały solista i kameralista, członek orkiestry symfonicznej i operowej w Lubece, Berlinie oraz asystent na Uni-

**LUTY 2017**


versität der Künste w Berlinie. Prof. H. J. Greiner podejmie zagadnienia dotyczące muzyki dawnej, prezentując m.in. recital na oryginalnej violi d'amore, natomiast Y. Nishiyama poprowadzi lekcje mistrzowskie, wnikliwie analizując problemy techniczne oraz muzyczne studentów. Podczas Konferencji odbędą się trzy koncerty oraz sześć wykładów.

**wtorek, 28.02.2017, Aula Nova, godz. 9.00-13.00 oraz godz. 14.30-18.00**

**środa, 1.03.2017, Aula Nova, godz. 9.00-12.00**

**czwartek, 2.03.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 10.00-15.00**

## **Kurs interpretacji utworów organowych Feliksa Nowowiejskiego**



*Muzyka jest większym odkryciem, niż cała  
mądrość i filozofia.*

*L. van Beethoven*

środa, 1.03.2017, Aula Nova, godz. 19.00

## Recital Ireneusza Wyrwy

7 lutego 2017 roku przypada 140. rocznica urodzin Feliksa Nowowiejskiego, wybitnego kompozytora, dyrygenta, organisty związanego z Poznaniem miejscem zamieszkania i bogatą działalnością artystyczną w latach 1919-1939. Twórczość organowa Nowowiejskiego jest przedmiotem zainteresowania wielu wirtuozów tego instrumentu – wśród nich na szczególną uwagę zasługuje prof. Ireneusz Wyrwa, laureat II Międzynarodowego Konkursu Organowego im. F. Nowowiejskiego (Poznań 2000), autor znakomitej monografii o kompozytorze. Artysta poprowadzi kurs interpretacji utworów F. Nowowiejskiego oraz wystąpi z recitalem w Auli Nova.

**MARZEC 2017**

piątek, 3.03.2017, Aula Nova, godz. 19.00

## Koncert Kameralnej Orkiestry Smyczkowej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

W programie:

**F. Mendelssohn-Bartholdy: *Symfonia X h-moll* MWV N 10**

***Koncert podwójny d-moll* na skrzypce i fortepian z towarzyszeniem orkiestry smyczkowej MWV O4**

***Symfonia VIII D-dur* MWV N 8**

Wykonawcy:

Małgorzata Sajna-Mataczyńska – fortepian

Jakub Haufa – skrzypce

Kameralna Orkiestra Smyczkowa Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Jarosław Thiel – dyrygent

sobota, 4.03.2017, Aula Nova, godz. 17.00

## Koncert muzyki kameralnej

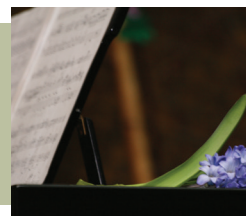
Wykonawcy m.in.:

Katarzyna Polonek – wiolonczela

Marcin Sikorski – fortepian

poniedziałek, 6.03.2017, Aula Nova, godz. 19.00

## Koncert galowy Zakładu Instrumentów Historycznych



wtorek, 7.03.2017, Sala Prezydencka, godz. 13.00-16.00

## Ogólnopolska Sesja Naukowa *W kręgu kameralistyki fortepianowej*

Ogólnopolska Sesja Naukowa *W kręgu kameralistyki fortepianowej* to projekt artystyczno-naukowy, którego celem jest poszerzanie wiedzy i umiejętności wykonawczych w dziedzinie *kameralistyka fortepianowa* studentów fortepianu, w oparciu o doświadczenia wybitnych znawców kameralistyki, reprezentujących znaczące ośrodki muzyczne w Polsce.

Wykłady dotyczące zagadnień pianistycznych w kontekście muzyki kameralnej przedstawią: prof. dr hab. Maria Sz wajger-Ku ł akowska (Akademia Muzyczna w Katowicach), prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie) i prof. dr hab. Bogdan Ku ł akowski (Akademia Muzyczna w Gdańsku). Konferencję uświetni koncert z udziałem czołowych kameralistów poznańskich.



wtorek, 7.03.2017, Aula Nova, godz. 19 00

## **Koncert kameralny towarzyszący Ogólnopolskiej Sesji Naukowej *W kręgu kameralistyki fortepianowej***

Wystąpią:

duet fortepianowy: Renata Witczak – fortepian, Maciej Pabich – fortepian

Poznańskie Trio Fortepianowe: Laura Kluwak-Sobolewska – fortepian, Anna Ziółkowska –  
skrzypce, Monika Baranowska – wiolonczela

kwintet fortepianowy: Marcin Sikorski – fortepian, Krzysztof Polonek – skrzypce, Michał Micker – altówka, Katarzyna Polonek – wiolonczela, Bartosz Sikorski –  
kontrabas

**MARZEC 2017**

wtorek, 7.03.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 19.00

## **Koncert *Polska muzyka kontrabasowa***

Prezentacja ma przybliżyć polską twórczość kontrabasową – również tę rzadziej wykonywaną – z uwzględnieniem ostatnio pozyskanych transkrypcji, takich jak kompozycje Witolda Friemanna i Józefa Eichstaedta.

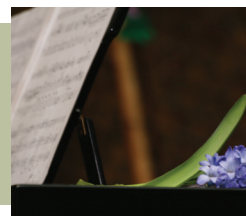
środa, 8.03.2017, Aula Nova, godz. 19.00

## **Koncert Wydziału Wokalno-Aktorskiego z okazji Dnia Kobiet**

czwartek, 9.03.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 9.00

## **IV Międzynarodowa Konferencja z cyklu *Nowoczesne metody edukacji muzycznej***

Konferencja jest kolejnym etapem działań Katedry Edukacji Muzycznej w ramach projektu badawczego *Nowoczesne metody edukacji muzycznej*, którego celem jest poszukiwanie sposobów zarówno uatrakcyjnienia, jak i uskutecznienia metod pracy nauczyciela prowadzącego zajęcia z dziećmi w przedszkolu oraz z uczniami na każdym etapie edukacyjnym. Czwarta edycja Konferencji poświęcona będzie edukacji muzycznej młodzieży w wieku 13-18 lat. W ramach Konferencji odbędą się wykłady oraz zajęcia warsztatowe z udziałem studentów oraz uczniów.



poniedziałek – wtorek, 13-14.03.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza,

**Sale: Kameralna, Prezydencka, Marszałkowska, godz. 10.00**

środa, 15.03.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza,

**Sale: Kameralna, Marszałkowska, Błękitna, godz. 10.00**

**oraz Sala Prezydencka, godz. 15.00**

## **IV Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu *Barwy instrumentów dętych – w kręgu muzyki słowiańskiej***

Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Barwy Instrumentów Dętych* na stałe wpisała się w kalendarz wydarzeń artystycznych organizowanych przez Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Jej dotychczasowe edycje poświęcone muzyce francuskiej, niemieckiej i włoskiej cieszyły się bardzo dużym zainteresowaniem społeczności akademickiej oraz publiczności. W ramach Konferencji każdorazowo odbywa się kilka koncertów (w tym koncert studencki zamykający całe wydarzenie), pięć wykładów, kilkanaście paneli, kursów mistrzowskich. We wszystkich wydarzeniach czynny udział biorą zaproszeni goście z zagranicy – wybitni instrumentalści i pedagodzy. Ko-

lejna edycja imprezy poświęcona będzie muzyce słowiańskiej. Tradycyjnie zaprezentowane zostaną możliwości wszystkich instrumentów dętych, na których grają pracownicy wchodzący w skład Katedry. Na całym świecie instrumenty dęte przyciągają szerokie grono odbiorców i postrzegane są niezwykle emocjonalnie przez słuchaczy. Są również wizytówką naszej uczelni – szeroką i bogatą rodziną prezentującą ogromne możliwości, kontrasty i barwy.

**wtorek, 14.03.2017, Aula Nova, godz. 19.00**

**Koncert towarzyszący IV Międzynarodowej Konferencji Naukowej z cyklu *Barwy instrumentów dętych – w kręgu muzyki słowiańskiej***

**MARZEC 2017**

**środa, 15.03.2017, Sala Prezydencka, godz. 10.00-15.00**

**Symposium Naukowe *Convenium Musicae Sacrae dedicatum. Stan muzyki liturgicznej w polskim kościele***

Symposium przedstawi aktualny stan muzyki liturgicznej w polskich kościołach. Zostaną zaproszeni wykładowcy i muzycy kościelni ze znaczących ośrodków krajowych, aby podjąć próbę opisania polskiej rzeczywistości liturgiczno-muzycznej z wytyczeniem obszarów, które będą wymagały szerszego opracowania.

**środa, 15.03.2017, Aula Nova, godz. 19.00**

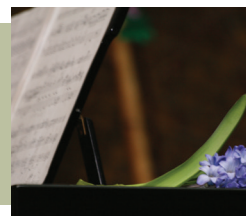
**Koncert towarzyszący symposium *Convenium Musicae Sacrae dedicatum. Stan muzyki liturgicznej w polskim kościele***

Podczas koncertu zostaną przedstawione owoce działalności absolwentów specjalności muzyka kościelna aktualnie pracujących w ośrodkach liturgiczno-muzycznych.

czwartek, 16.03.2017, Aula Nova, godz. 19.00

***Prof. Jadwiga Kaliszewska in memoriam***  
**– w 5. rocznicę śmierci**

Prof. Jadwiga Kaliszewska była jednym z najwybitniejszych pedagogów polskich w dziedzinie wio-  
linistyki. Doktor honoris causa Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Całe życie  
poświęciła muzyce oraz swoim ukochanym uczniom i studentom. W jej klasie ukończyło studia  
wielu wybitnych skrzypków, którzy aktualnie są solistami, koncertmistrzami orkiestr, bądź peda-  
gogami akademii muzycznych na całym świecie. W koncercie wezmą udział absolwenci i studenci  
prof. Jadwigi Kaliszewskiej.



czwartek, 16.03.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 18.00

**Dyplomy licencjackie Wydziału Dyrygentury Chóralnej,  
Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej**

piątek, 17.03.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 19.00

**Koncert Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej**  
**G. Ph. Telemann – *Pasja wg św. Łukasza* TWV 5:29**

Wykonawcy:

Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa (Akademia Muzyczna w Poznaniu,  
Akademia Muzyczna w Łodzi, Akademia Muzyczna we Wrocławiu)  
Chór, soliści – studenci wydziałów wokalnych  
Jarosław Thiel – dyrygent

Współpraca:

Jakub Kościukiewicz (Akademia Muzyczna w Łodzi)

Bartosz Kokosza (Akademia Muzyczna we Wrocławiu)

Rok 2017 poświęcony będzie na całym świecie obchodom 500-lecia Reformacji Marcina Lutra i powstaniu w Łonie wspólnoty chrześcijańskiej Kościołów Ewangelickich. Wydarzenia te oprócz swoich teologicznych, politycznych i społecznych konsekwencji wpłynęły także w ogromnym stopniu na kulturę muzyczną kolejnych stuleci. Wprowadzenie do liturgii języków narodowych i nacisk położony we wspólnotach ewangelickich na oprawę muzyczną nabożeństw zaowocowały po latach arcydziełami barokowej muzyki oratoryjnej – kompozycjami Bacha, Haendla. Ogromny wkład w kontynuację tej tradycji miał także Georg Philipp Telemann. Rok 2017 jest zarazem 250. rocznicą jego śmierci, a podwójny jubileusz uczci specjalnym koncertem Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa.

## MARZEC 2017

sobota, 18.03.2017, Aula Nova, godz. 19.00

***Pianiści u Paderewskiego***

**Joanna Marcinkowska**

W programie:

**muzyka M. Ravela, K. Szymanowskiego**

sobota, 18.03.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 19.00

**Koncert *Opera bez arii***

niedziela, 19.03.2017, Aula Nova, godz. 19.00

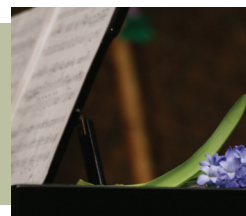
**Koncert Big Bandu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego  
w Poznaniu**

poniedziałek, 20.03.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 19.00  
***Prof. Maja Urbanek-Jaworowicz in memoriam***  
**w 3. rocznicę śmierci**

wtorek, 21.03.2017, Sala Prezydencka, godz. 10.00-17.00

## **VI Forum Akademickie *Niuanse nowej muzyki***

pod patronatem prorektora ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych  
prof. dra hab. Janusza Stalmierskiego



Tematyka VI Forum ogniskować się będzie wokół różnorodnych aspektów muzyki współczesnej rozpatrywanych z punktu widzenia kompozytorów, wykonawców i publiczności.

środa, 22.03.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 19.00  
**Dyplomy licencjackie Wydziału Dyrygentury Chóralnej,  
Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej**

piątek, 24.03.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 10.00  
**X Kurs Interpretacji Muzyki Chóralnej**

X Kurs Interpretacji Muzyki Chóralnej z udziałem profesora Sigvardsa Klavy – jednego z najwybitniejszych łotewskich dyrygentów, profesora Akademii Muzycznej w Rydze, dyrektora muzycznego Chóru Łotewskiego Radia.

poniedziałek, 27.03.2017, Aula Nova, godz. 19.00

**Koncert symfoniczny Inauguracja**  
**46. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej**  
***Poznańska Wiosna Muzyczna***

Orkiestrę Symfoniczną Akademii Muzycznej w Poznaniu poprowadzi Jakub Chrenowicz. W programie koncertu usłyszymy cztery utwory, w tym dwa prawykonania twórców związanych z Poznaniem: Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej – kompozytorki młodego pokolenia, laureatki konkursów kompozytorskich, pierwsze wykonanie nowej kompozycji na orkiestrę – oraz Zbigniewa Kozuba – dojrzałego twórcy o bardzo indywidualnym języku muzycznym, prawykonanie najnowszego utworu na saksofon i orkiestrę symfoniczną.

**MARZEC 2017**

Kolejne dwa dzieła należą do polskiej klasyki drugiej połowy XX wieku. *Łańcuch I* na orkiestrę kameralną (1983) Witolda Lutosławskiego, który jest pierwszym z trzech dzieł z lat 80. noszących tytuł „łańcuch”, traktuje orkiestrę solistycznie, a kolejne odcinki utworu zachodzą na siebie jak ogniwa łańcucha. Usłyszymy także kompozycję Tadeusza Bairda *Elegeia* na orkiestrę symfoniczną (1973), utwór utrzymany w nastroju refleksyjnym, o wyszukanej barwie i niezwyklej ekspresji.

Wykonawcy:

Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Alina Mleczko – saksofon

Jakub Chrenowicz – dyrygent

Małgorzata Pawłowska – prowadzenie koncertu

środa, 29.03.2017, Galeria u Jezuitów, godz. 17,00

**Studencki Koncert Kompozytorski w ramach**  
**46. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej**  
***Poznańska Wiosna Muzyczna***

środa, 29.03.2017, Aula Nova, godz. 19.00

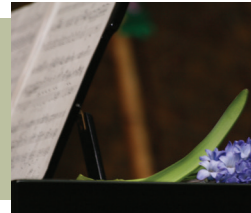
**Koncert w ramach**

**46. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej  
*Poznańska Wiosna Muzyczna***

czwartek, 30.03.2017, Aula Nova, godz. 12.00

**Ogólnopolskie Kursy Mistrzowskie *Jazz na dwa fortepiany***

Kurs poprowadzi prof. Wojciech Niedziela z Akademii Muzycznej w Katowicach, a jego tematyka dotykać będzie specyfiki wykonawstwa kameralnego w muzyce jazzowej, ze szczególnym uwzględ-



nieniem roli fortepianu. Uczestnicy warsztatów – studenci z różnych ośrodków w Polsce, będą mieli rzadką okazję do zgłębienia tajników dotyczących wspólnego dialogowania na estradzie dwojga pianistów – improwizatorów.

czwartek, 30.03.2017, Sala Błękitna, godz. 17.00

**Koncert w ramach**

**46. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej  
*Poznańska Wiosna Muzyczna***

czwartek, 30.03.2017, Aula Nova, godz. 19.00

**Koncert *Jazz na dwa fortepiany***

**– Jazz Piano Duo Wojciech Niedziela & Piotr Matusik**

Duet fortepianowy w muzyce jazzowej to rzadko spotykane brzmienie. Na dwa fortepiany grali między innymi Chick Corea i Herbie Hancock, Kevin Hays i Brad Mehldau, a w Polsce Leszek Możdżer



i Adam Makowicz. Wojciech Niedziela – profesor na Wydziale Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach wraz ze swoim absolwentem – Piotrem Matusikiem, wykonują w duecie na dwa fortepiany muzykę improwizowaną, otwartą, pełną barw i wirtuozowskich popisów, opartą na utworach z obszaru jazzu oraz na kompozycjach własnych.

piątek, 31.03.2017, Aula Nova, godz. 19.00

**Koncert w ramach**

**46. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej**  
***Poznańska Wiosna Muzyczna***

**MARZEC 2017**

piątek, 31.03.2017, Sala Kameralna, godz. 21.30

**Koncert w ramach**

**46. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej**  
***Poznańska Wiosna Muzyczna***

sobota, 1.04.2017, Aula Nova, godz. 19.00

**Koncert w ramach**

**46. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej**  
***Poznańska Wiosna Muzyczna***



*Kiedy wszystko się zmienia, muzyka piękna  
zawsze pozostaje.*

*P. Stommak*

niedziela, 2.04.2017, Aula Nova, godz. 19.00

**XXX Koncert z cyklu *Muzyka z prądem* w ramach  
46. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej  
*Poznańska Wiosna Muzyczna***

Jubileuszowy koncert z serii *Muzyka z prądem*, prowadzonej od lat przez prof. Lidę Zielińską, będzie, jak zawsze, adresowany do szerokiej publiczności zainteresowanej nową sztuką dźwięku.

Na koncercie prezentowane są różne nurty estetyczne i technologiczne szeroko rozumianej muzyki elektronicznej na profesjonalnym poziomie.

Wykłady i warsztaty zaplanowane są w tygodniu na przełomie marca i kwietnia 2017 roku.

## ***KWIECIEŃ 2017***

niedziela, 2.04.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 21.30

**Koncert w ramach  
46. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej  
*Poznańska Wiosna Muzyczna***

poniedziałek, 3.04.2017, Aula Nova, godz. 19.00

**Koncert w ramach  
46. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej  
*Poznańska Wiosna Muzyczna***

wtorek – środa, 4-5.04.2017, Sala Prezydencka, godz. 10.00-18.00

## **XIV Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu *Musica practica, musica theoretica: „Muzyczna przeszłość w świecie ponowoczesnym”***

Świat ponowoczesny oznacza nowe realia funkcjonowania twórczości muzycznej. Problematyka Konferencji dotyczyć będzie sposobu funkcjonowania muzycznej przeszłości w świecie ponowoczesnym, z uwzględnieniem całej niedookreśloności i niekonkretności owej ponowoczesnej fazy.

wtorek, 4.04.2017, Aula Nova, godz. 19.00

### **Koncert w ramach**

## **46. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej *Poznańska Wiosna Muzyczna***



środa – sobota, 5-8.04.2017, Aula Nova, godz. 19.00

## ***Dni muzyki Johannesesa Brahmsa***

**Inauguracja *Dni muzyki Johannesesa Brahmsa*, 5.04.2017:**

***Koncert fortepianowy d-moll op. 15*** – solista: Piotr Szychowski

**Zakończenie *Dni muzyki Johannesesa Brahmsa*, 8.04.2017:**

***Koncert fortepianowy B-dur op. 83*** – solista: Przemysław Witek

piątek, 7.04.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 19.00

## **Koncert altowiolistów z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie**

Celem koncertów „wymiennych” studentów jest chęć stworzenia młodym adeptom sztuki warunków do prezentacji swych umiejętności w różnych salach i miastach. Podczas koncertu wystąpią utalentowani altowiolliści i zaprezentują swoje recitale.

piątek, 7.09.2017, Teatr Polski, godz. 19.00

niedziela, 9.04.2017, Teatr Polski, godz. 19.00

Spektakl operowy Wydziału Wokalno-Aktorskiego

## **G. Puccini – *Suor Angelica***

**Uwaga! Spektakle biletowe – szczegóły w kasie Teatru Polskiego**

**poniedziałek – wtorek, 10-11.04.2017, Sala Prezydencka, godz. 10.00-18.00**

## **IV Międzynarodowa Sesja Naukowa *Zabytkowe organy i inne instrumenty – zagadnienia restauracji i rekonstrukcji***

# **KWIECIEŃ 2017**

Problematyka rekonstrukcji i renowacji historycznego instrumentarium staje się coraz bardziej aktualna ze względu na ogromne zainteresowanie tzw. historycznie zorientowanym wykonawstwem muzyki. Celem Sesji jest przedstawienie tego zagadnienia w różnych aspektach: naukowym, historycznym, artystycznym, „warsztatowym” i proceduralnym.

**poniedziałek, 10.04.2017, Aula Nova, godz. 19.00**

## **Koncert towarzyszący IV Międzynarodowej Sesji Naukowej *Zabytkowe organy i inne instrumenty – zagadnienia restauracji i rekonstrukcji***

poniedziałek, 10.04.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 19.00

## **Koncert pasyjny *Servite Domino in timore***

W Wielki Poniedziałek będzie miał miejsce wieczór medytacyjny wypełniony muzyką i tekstami koncentrującymi się na treściach pasyjnych. Muzyka wokalna i instrumentalna będzie miała na celu przybliżenie tych treści wraz z odpowiednim komentarzem – pozwoli na zadumę nad ludzką ułomnością wobec Boskiego majestatu.

środa, 12.04.2017, Aula Nova, godz. 18.00

## **Dyplomy magisterskie Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej**

W programie:

**kompozycje ruchowe utworów muzycznych w wykonaniu studentek Rytmiki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**



środa, 19.04.2017, Aula Nova, godz. 19.00

## ***Smyczki w Akademii***

Koncert studentów czterech specjalności smyczkowych. Ciekawy, zróżnicowany program od baroku do współczesności w wykonaniu znakomitych instrumentalistów. Różnorodność form i stylów kompozytorskich stworzy szeroką paletę barw charakterystycznych tylko dla tej rodziny instrumentów.

czwartek, 20.04.2017, Aula Nova, godz. 19.00

## ***Pianiści u Paderewskiego*** **Piotr Żukowski**

sobota, 22.04.2017, Aula Nova, godz. 18.00  
**Koncert Wydziału Instrumentalnego z cyklu  
*Galeria instrumentalistów***

piątek, 28.04.2017, godz. 19.00  
**Koncert symfoniczny**

W programie:

**R. Zapła** – *Ideogramy*

**J. Rivier** – *Concerto for alto saxophone, trumpet and string orchestra*

**J. Brahms** – *IV Symfonia e-moll „Elegijna” op. 98*

## **KWIECIEŃ 2017**

Wykonawcy:

Rafał Rachwał – saksofon

Damian Kurek – trąbka

Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Wojciech Rajski – dyrygent

sobota, 29.04.2017, Sala Prezydencka, godz. 16.00 i 19.00  
**Spektakle teatralne Wydziału Wokalno-Aktorskiego**



*Życie bez muzyki jest błędem.*

*F. Nietzsche*



piątek, 5.05.2017, Aula Nova, godz. 19.00

## ***Pianiści u Paderewskiego***

**Piotr Szychowski**

W programie:  
**muzyka F. Chopina**

**MAJ 2017**

niedziela, 7.05.2017, Aula Nova, godz. 19.00

## **Koncert wokalistyki jazzowej**

To jedno z najciekawszych wydarzeń artystycznych organizowanych przez Katedrę Jazzu. Jak co roku w części pierwszej prezentują się studenci klasy wokalne, którym towarzyszą akompaniujące zespoły. Tradycją koncertów jest udział znanych postaci polskiej wokalistyki – do tej pory naszymi gośćmi byli Krystyna Prońko, Hanna Banaszak i Janusz Szrom, dla których aranżacje tworzyli studenci Katedry Jazzu.

poniedziałek, 8.05.2017, Aula Nova, godz. 19.00

## ***Arcydzieła kameralistyki***

czwartek, 11.05.2017, Aula Nova, godz. 19.00

## **Koncert *Sinfonietty* i Chóru Ogólnouczeniowego**

Na program koncertu złożą się fragmenty dzieł mało wciąż znanego i docenianego polskiego kompozytora księcia Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego (1816-1873), autora m.in. kilkunastu oper, których prapremiery miały miejsce w najsłynniejszych teatrach operowych Europy. Koncert poprowadzi Marcin Sompoliński. Przygotowanie Chóru Ogólnouczeniowego: dr Maciej Grosz.

sobota, 13.05.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza i Sala Kameralna, godz. 10.00-18.00  
**Warsztaty akordeonowe**

Wiosenne warsztaty akordeonowe z udziałem wybitnych pedagogów z kraju i zagranicy organizowane są od kilku lat dla nauczycieli, studentów i uczniów regionu Wielkopolska.



niedziela, 14.05.2017, Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 12.00  
**Poranek z muzyką akordeonową**

poniedziałek, 15.05.2017, Aula Nova, godz. 19.00  
***Pianiści u Paderewskiego***  
**Przemysław Witek**

W programie:  
**wszystkie etiudy Chopina**

czwartek – piątek, 18-19.05.2017, Aula Nova, godz. 19.00  
**Dyplomy magisterskie Wydziału Dyrygentury Chóralnej,  
Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej**

wtorek – środa, 23-24.05.2017, Aula Nova, godz. 19.00  
**Dyplomy magisterskie Wydziału Dyrygentury Chóralnej,  
Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej**

poniedziałek – środa, 29-31.05.2017, Aula Nova, godz. 15.00

## Dyplomy licencjackie Katedry Jazzu

To trzydniowe święto jazzu, którego bohaterami są absolwenci studiów licencjackich na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, z klas instrumentalnych i wokalnych.

**MAJ 2017**

Serdecznie zapraszamy również melomanów na cykle koncertowe, które od lat wpisane są w działalność artystyczną naszej uczelni:

***Wtorki wokalne***

***Środy organowe***

***Czwartki z muzyką dawną (Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 18.00:***

***17.11.2016, 8.12.2016, 23.02.2017, 23.03.2017, 20.04.2017, 18.05.2017).***

Szczegóły, tj. terminy, miejsca koncertów oraz programy i informacje o wykonawcach, znajdą Państwo na stronie internetowej Akademii [www.amuz.edu.pl](http://www.amuz.edu.pl), która jest aktualizowana na bieżąco.

**Na wszystkie koncerty Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu wstęp wolny!**

Opracowanie  
*Anna Czajkowska-Zimnicka*  
*Janusz Stalmierski*

Projekt okładki  
*Iwona Fokt*  
Na okładce wykorzystano zdjęcie autorstwa  
*Bronisława Stroińskiego*

Redakcja  
*Hanna Kostrzewska*  
*Małgorzata Pawłowska*

Copyright © by Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego  
Poznań 2016  
wydawnictwo@amuz.edu.pl



Zdjęcia  
*Piotr Jaszczak*  
*Bronisław Stroiński*

Łamanie  
*Krzysztof Steinke*

Przygotowanie wydawnicze  
Wydawnictwo Ars Nova  
Poznań, ul. Grunwaldzka 17

Druk  
Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak  
Poznań, ul. Piwna 1

ISBN 978-83-88392-96-2