

Kadra wykładowa:

Prof. zw. Andrzej Łęgowski prowadzi klasy fletu w Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Wychował pięćdziesięciu absolwentów. Jest wychowankiem profesora Henryka Bartnikowskiego, który studiował w Paryżu w klasie Marcela Moyse'a. Ponad czterdzieści lat współpracy z różnymi orkiestrami; symfoniczną, operową i kameralnymi dają ogromny kapitał doświadczeń i wiedzy. Z różnymi pianistami dokonał szeregu nagrań z rozległym repertuarem. W koncertach solowych repertuar sięga od Vivaldiego po Rodrigo. Również w muzyce kameralnej doświadczenia są bardzo rozległe zarówno w zakresie repertuaru jak i obsady. W zakresie muzyki francuskiej przekazuje wiedzę uzyskaną od swojego mistrza. W repertuarze ma praktycznie wszystkie ważne utwory z tego obszaru. Prowadził wiele warsztatów dla flecistów o różnym stopniu zaawansowania i zawsze uzyskuje efekt polepszenia gry uczniów i studentów.

Prof. AM Paweł Drobnik urodził się w Poznaniu gdzie uczęszczał do Poznańskiej Szkoły Chóralnej im. Karola Szymanowskiego i śpiewał w chórze pod dyrekcją Jerzego Kurczewskiego. Dalszą edukację muzyczną otrzymał w Państwowym Liceum Muzycznym im. Mieczysława Karłowicza oraz w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu którą ukończył w klasie prof. Zdzisława Nowaka. W 1982 roku został laureatem III nagrody Międzynarodowego Konkursu Klarinetowego we Włoszakowicach. W latach 1982-83 brał udział w kursach muzyki kameralnej i orkiestrowej w Lanciano (Włochy). W 1984 został stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki dla Młodych Twórców.

Od 1981 pracuje w Orkiestrze Filharmonii Poznańskiej, z którą odbył szereg podróży zagranicznych, dokonał licznych nagrań: płytowych oraz dla Radia i Telewizji. Uczestniczył w wielu prestiżowych festiwalach muzycznych w kraju i zagranicą. Grał pod batutą wielu znakomitych dyrygentów takich jak: Christopher Hogwood, Jacek Kaspszyk, Kurt Masur, Jan Krenz, Jerzy Maksymiuk, Stanisław Skrowaczewski, Karol Stryja, Antoni Wit oraz towarzyszyć tej klasy solistom co Rafał Blechacz, Olga Kern, Ida Haendel, Garrick Ohlsson, Maxim Vengerov, Krystian Zimerman i inni. Od początku pracy w Filharmonii Poznańskiej współpracuje z Młodzieżowym Ruchem Miłośników Muzyki Pro Sinfonika oraz Biurem Koncertowym Filharmonii Poznańskiej.

Prof. AM Tomasz Gubański urodził się w Poznaniu, gdzie rozpoczął naukę gry na oboju w Państwowym Liceum Muzycznym im. M. Karłowicza w klasie prof. Mieczysława Koczorowskiego. Pod jego kierunkiem ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w roku 1981. Uczestniczył w Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku (1980), zajął II miejsce na XIV Konkursie Młodych Instrumentalistów we Włoszakowicach (1981), a w 1984 roku otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Doskonalił swoje umiejętności na kursach muzycznych w Lanciano (Włochy) W 1980 roku rozpoczął zespołową działalność artystyczną w orkiestrze Filharmonii Poznańskiej im. T. Szeligowskiego, w której od 1989 roku jest I oboistą, solistą oraz członkiem jej kwartetu dętego Gallery Quartet. Współpracował m. in. z orkiestrami Sinfonia Varsovia, Amadeus, Przemyska Orkiestra Kameralna. Prowadząc ożywioną działalność zespołową, solową i kameralną uczestniczył w wielu tournée artystycznych oraz nagraniach radiowych, telewizyjnych i płytowych (m.in. CD z Koncertem podwójnym J. S. Bacha, BWV 1060 na obój i skrzypce z Bartoszem Bryłą oraz Przemyską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Marka Zazuli – nagrany przez firmę DUX). Zajmuje się działalnością pedagogiczną, prowadząc klasę oboju w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego oraz w POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu.

Dr Magdalena Jakubska-Szymiec – polska saksofonistka młodego pokolenia. Grę na saksofonie studiowała w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach

(dyplom z wyróżnieniem w klasie saksofonu Bernarda Steuera), w Universität für Musik und Darstellende Kunst w klasie saksofonu o. Univ. Prof. Mag. Oto Vrhovnika w Wiedniu oraz w Conservatoire National de Region de Perpignan we Francji w klasie saksofonu profesora Radosława Knopa. Od 2006r. prowadzi klasę saksofonu w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz PSM I stopnia im. G. Bacewicz w Jaworznie. W 2013 roku otrzymała tytuł doktora sztuki oraz nominację nauczyciela mianowanego. Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich oraz międzynarodowych: Grand Prix oraz nagroda „Rydwan Apollina” - Ogólnopolski Konkurs „Młody Muzyk”(Szczecinek, 1998 r.), I nagroda w XXVII Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych (Wrocław, 1999 r.),II nagroda w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych II stopnia (Olsztyn, 2000 r.), II miejsce w I Międzynarodowym Konkursie Saksofonowym (Opole, 2001 r.), II miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Saksofonowych Zespołów Kameralnych (Szczecin, 2003 r.), I miejsce w Konkursie o Stypendium Fundacji Yamaha Music Foundation of Europe w kategorii Instrumenty Dęte Drewniane (Wrocław, 2006 r.). Trzykrotnie została uhonorowana stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Warszawa, 1997 r.,1998 r.,2000 r.) oraz dwukrotnie Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (Warszawa,1999 r.,2000 r.). Współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Filharmonia Śląską, Orkiestrą Muzyki Nowej oraz Orkiestrą Aukso.

As. Rafał Rachwał - ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie saksofonu st. wykł. Bernarda Steuera i as. Magdaleny Jakubskiej-Szymiec. Po studiach został zatrudniony w macierzystej uczelni jako asystent w Katedrze Instrumentów Dętych i Akordeonu. Pobierał lekcje mistrzowskie u znakomitych profesorów, min: Ed Bogaard (Belgia), Oto Vrhovnik (Austria), Claus Olesen (Dania), Michel Supera (Francja), Radek Knop (Francja), Matjaž Drevenšek (Słowenia). Współpracuje z Filharmonią im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu. Współpracuje także z orkiestrą kameralną L'Autunno, Bolero (Maurice Ravel; dyr. Adam Banaszak). Pełni służbę w Orkiestrze Reprezentacyjnej Sił Powietrznych w Poznaniu. Prowadzi działalność koncertową jako solista i kameralista. Prowadzi krajowe i międzynarodowe warsztaty dla saksofonistów. Jest jurorem w konkursach muzycznych. Dydaktyka jest jego życiową pasją.

As. Łukasz Krzemiński naukę muzyki rozpoczął w wieku lat jedenastu od gry na akordeonie. Absolwent Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie oboju prof. Mieczysława Koczorowskiego i Universität der Künste w Berlinie w klasie prof. Burkharda Glaetznera. Laureat wielu konkursów instrumentalnych. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich min. u prof. K. Backera (Hanover) i I. Goritzkiego (Stuttgart). Od 2006 roku pracuje jako asystent w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, prowadząc działalność koncertową na terenie całego kraju. Od 2013 roku pracuje jako solista w Teatrze Muzycznym w Poznaniu.

As. Jakub Drygas studiował w Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze w klasie klarnetu prof. Johannes Peitza. Po uzyskaniu dyplomu w Hanowerze, doskonalił swoje umiejętności u prof. François Bandy na Studiach Podyplomowych - Konzertexamen na Universität der Künste w Berlinie.

Ważnym doświadczeniem w jego karierze były koncerty z European Union Youth Orchestra, podczas których współpracował z tak znakomitymi dyrygentami, jak Bernard Haitink, John Eliot Gardiner, Vladimir Ashkenazy i występował w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, jak Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Berlin czy Royal Albert Hall London. Pod dyktando Vladimira Ashkenazy'ego zarejestrował dla Deutsche Gramophon DVD z dziełami Richarda Straussa i Johannes Brahmsa. Jakub

Drygas był w 2007 roku stypendystą Zermatt-Festival (Szwajcaria), organizowanego przez Filharmoników Berlińskich.

W tym samym roku został również solistą Schleswig-Holstein Festival Orchester, z którą - pod dyktando Christopha Eschenbacha - koncertował w wielu krajach Europy i Ameryki Północnej. W 2008 roku wrócił do swojego rodzinnego miasta, gdzie jest solistą Orkiestry Filharmonii Poznańskiej. Od 2013 roku jest asystentem w klasie klarnetu na Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Mgr Radosław Komolka od 2008 roku solista orkiestry Filharmonii Poznańskiej. Absolwent Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Wojciecha Orawca. Naukę gry na fagocie rozpoczął w PSM II stopnia w Lesznie w klasie Leszka Marszałka. Swoje umiejętności gry doskonalił na wielu kursach mistrzowskich i warsztatach. Artysta już w czasie studiów koncertował w kraju i za granicą jako solista z zespołem muzyki dawnej Cappella Gedanensis oraz orkiestrą Akademii Muzycznej w Gdańsku. Swoją działalność symfoniczną rozpoczął w 2006 roku jako solista Filharmonii Kozalińskiej. Od tego czasu współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi. Do najważniejszych należą m.in. Orkiestra Kameralna PR Amadeus, Polska Filharmonia Bałtycka w Gdańsku czy Filharmonia Warmińsko-Mazurska.

Dr Joanna Balewska jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie ukończyła studia pianistyczne w klasie prof. Andrzeja Tatarskiego oraz klawesynowe w klasie ad. Marii Banaszkiwicz-Bryły (dyplom z wyróżnieniem). W 2011 roku na macierzystej Uczelni uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej na podstawie pracy pt. „Fenomen dźwiękowy w twórczości klawesynowej F. Couperina le Grand” i „Le Tombeau de Couperin M. Ravela”. Jej repertuar obejmuje muzykę kameralną począwszy od okresu baroku, aż po dzieła najnowsze. Chętnie wykonuje również muzykę polską, uczestnicząc m.in. w prawykonaniach utworów kompozytorów poznańskich. Bierze udział w licznych koncertach i festiwalach. Jako ceniony akompaniator towarzyszy solistom podczas konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Do tej pory trzykrotnie uzyskała wyróżnienie za akompaniament na konkursach we Włoszakowicach, Ostrowie Wielkopolskim i Szczecinku. Obecnie pracuje jako pianista - akompaniator w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie współpracuje z Katedrą Instrumentów Dętych i Akordeonu. Prowadzi również klasę fortepianu w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. M. Karłowicza.

St. wykł. Renata Witczak ukończyła studia pianistyczne pod kierunkiem prof. Bogumiła Nowickiego w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Działalność artystyczną łączy z pracą pedagogiczną w macierzystej uczelni. Występuje w Polsce i za granicą (Niemcy, Francja, Węgry, Austria). Jest cenioną, posiadającą obszerny repertuar kameralistką, zapraszaną m. in. na krajowe i międzynarodowe mistrzowskie kursy muzyczne. Otrzymała wiele nagród za najlepszy akompaniament na międzynarodowych i krajowych konkursach muzycznych. Jej działalność artystyczna spotyka się z dużym uznaniem recenzentów muzycznych. Od kilku lat zajmuje się pedagogiką; jej uczniowie są laureatami ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów. Obecnie współpracuje jako kameralistka z Katedrą Instrumentów Dętych Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie trąbki i saksofonu.