

FLET



prof. Andrzej Łęgowski jest ostatnim wychowankiem prof. Henryka Bartnikowskiego, który wprowadzał systematycznie osiągnięcia francuskiej szkoły fletowej w Polsce. Po ukończeniu studiów A. Łęgowski brał udział we wszystkich dostępnych wówczas kursach mistrzowskich, gdzie mógł poznać między innymi Petera-Lukasa Grafa oraz Aurele Nicoleta.

W swojej pracy zawodowej uprawia wszystkie gatunki muzyki wykorzystujące flet (opera, muzyka symfoniczna i kameralna). Ma także na swoim koncie szereg koncertów solowych i kameralnych. Repertuar koncertów solowych obejmuje kompozycje A. Vivaldiego, C. Reinecke i innych aż po *Concierto Pastoral* J. Rodrigo. W repertuarze koncertów kameralnych znalazły się wszystkie istotne dla muzyki fletowej utwory

z wyraźną sympatią dla muzyki francuskiej. Ma na swoim koncie także prawykonania nowych utworów solowych i kameralnych.

Wieloletnia praca pedagogiczna na wszystkich stopniach kształcenia muzycznego pozwoliła mu na zdobycie rozległej wiedzy i doświadczenia. Wychował około pięćdziesięciu absolwentów studiów magisterskich. Jego dyplomanci pracują w wielu orkiestrach, szkołach a także na uczelni.

Obecnie prowadzi klasy fletu w dwóch szkołach wyższych: Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Brał czynny udział we wszystkich edycjach Międzynarodowych Festiwali Fletowych w Poznaniu. Inicjatorką i organizatorką tych festiwali jest jego absolwentka z poznańskiej uczelni – Ewa Murawska.

Często jest zapraszany do pracy w komisjach prowadzących przesłuchania i konkursy.

Jest autorem podręcznika *Wprowadzenie do metodyki gry na instrumentach dętych drewnianych* wydanego przez Akademię Muzyczną w Bydgoszczy. Obecnie przygotowuje większą pracę, której roboczy tytuł brzmi *Przewodnik metodyczny dla flecistów*. Bardzo pragnie by polskojęzyczna literatura dotycząca fletu mogła przybliżyć młodym adeptom gry bogactwo zagadnień związanych z grą na tym pięknym instrumencie.



dr Ewa Mizerska flectistka kameralistka, muzyk orkiestrowy, pedagog. W 2009 r. ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie prof. Jerzego Mrozika.

Ewa Mizerska jest laureatką wielu konkursów oraz przesłuchań.

Flectistka prowadzi aktywną działalność koncertową. Od 2010 r. jest solistką Filharmonii Wrocławskiej. Współpracuje z wieloma orkiestrami, m.in.: Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Kameralna AUKSO, „Feelharmony”, Polska Orkiestra Kameralna. Koncertowała w Stanach Zjednoczonych, Rosji, Bahrajnie, Szwajcarii, Holandii, Niemczech, we Francji, Chorwacji, Szwecji oraz Danii. Od 2009 r. jest asystentem

w klasie fletu w Akademii Muzycznej w Poznaniu.



dr hab. Ewa Murawska jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fletu prof. A. Łęgowskiego, które ukończyła z wyróżnieniem (2003) oraz studiów podyplomowych w Paryżu (2003-2005) w klasie prof. Patricka Gallois, które ukończyła z notą PREMIER PRIX. Poza regularnymi studiami brała udział w kilkudziesięciu kursach mistrzowskich prowadzonych przez najlepszych flecistów naszych czasów. W 2011 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego.

Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury, Rządu Polskiego, Rządu Włoskiego, Duńskiego, Francuskiego, Polsko-Niemieckiej Fundacji Kultury, Fundacji Rozwoju Systemu Edukacji oraz wielu fundacji prywatnych. W roku 2006 otrzymała z rąk Ministra Kultury RP, Kazimierza Michała Ujazdowskiego prestiżowe stypendium „Młoda Polska”. Została uhonorowana Stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego, Nagrodą Artystyczną Marszałka Województwa Wielkopolskiego oraz Stypendium Artystycznym Prezydenta Miasta Poznania za osiągnięcia artystyczne. Jest także dwukrotną stypendystką Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla młodych polskich naukowców. W roku 2009 została laureatką konkursu „100 Kreatywnych Talentów Europy” i reprezentowała Polskę na międzynarodowym forum kreatywności w Parlamencie Europejskim Brukseli.

Ewa Murawska jest laureatką międzynarodowych konkursów muzycznych, m.in. III nagroda na X Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. F. Kuhlaua w Uelzen (Niemcy, 2003) oraz I nagroda jednomyślnie "Premier Prix l'Unanimité" na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Paryżu (2005). Aktywnie koncertuje jako solistka i kameralistka (m.in. w Polsce, Szwecji, Niemczech, Danii, Bułgarii, Islandii, Czechach, na Węgrzech i we Włoszech). Prowadzi kursy fletowe w Polsce, Niemczech, Norwegii, Szwecji, Danii i Islandii. Zasiada w jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów fletowych. Jest autorką kilkudziesięciu artykułów w ogólnopolskich czasopismach muzycznych. Nagrała siedem płyt CD, m.in. z Patrickiem Gallois, Pierre-Yves Artaud, oraz prof. Andrzejem Łęgowskim. Wydała sześć publikacji. Od roku 2009 jest pedagogiem Akademii Muzycznej w Poznaniu.

OBÓJ



prof. Tomasz Gubański urodził się w Poznaniu, gdzie rozpoczął naukę gry na oboju w Państwowym Liceum Muzycznym im. M. Karłowicza w klasie prof. Mieczysława Koczorowskiego. Pod jego kierunkiem ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w roku 1981. Uczestniczył w Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku (1980), zajął II miejsce na XIV Konkursie Młodych Instrumentalistów we Włoszakowicach (1981), a w 1984 roku otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Doskonalił swoje umiejętności na kursach muzycznych w Lanciano (Włochy) W 1980

roku rozpoczął zespołową działalność artystyczną w orkiestrze Filharmonii Poznańskiej im. T. Szeligowskiego, w której od 1989 roku jest I oboistą, solistą oraz członkiem jej kwartetu dętego Gallery Quartet. Współpracował m. in. z orkiestrami Sinfonia Varsovia, Amadeus, Przemyska Orkiestra Kameralna. Prowadząc ożywioną działalność zespołową, solową i kameralną uczestniczył w wielu tournée artystycznych oraz nagraniach radiowych, telewizyjnych i płytowych (m.in. CD z Koncertem podwójnym J. S. Bacha, BWV 1060 na obój i skrzypce z Bartoszem Bryłą oraz Przemyską Orkiestrą Kameralną pod dyktando Marka Zazuli – nagraniem przez firmę DUX). Zajmuje się działalnością pedagogiczną, prowadząc klasę oboju w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego oraz w POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu.



dr Łukasz Krzemiński urodził się w Poznaniu w 1977 roku, gdzie rozpoczął naukę gry na oboju w Państwowym Liceum Muzycznym im. M. Karłowicza w klasie profesora Mieczysława Koczorowskiego. Pod jego kierunkiem ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Studiował także w Universität der Künste w Berlinie w klasie oboju profesora Burkharda Glaetznera.

Jest laureatem I miejsca Ogólnopolskich Przeglądów Klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych Drugiego Stopnia, gdzie uzyskał *Grand Prix* oraz nagrodę „Rydwan Apollina” (Olsztyn, 1996).

W roku 2001 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Swoje umiejętności instrumentalne doskonalił na kursach

mistrzowskich m.in. u profesorów: Klause Backera (Hanower) oraz Ingo Goritzkiego (Stuttgart).

Łukasz Krzemiński współpracował z wieloma orkiestrami, zarówno w kraju (Filharmonia Poznańska, Filharmonia Szczecińska, Filharmonia Gorzowska, Orkiestra *Amadeus* i inne), jak i za granicą.

Był członkiem zespołu muzyki współczesnej An_Arche, którego skład tworzyli wybitni poznańscy muzycy. Zespół wystąpił m.in. podczas Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna” oraz „Warszawska Jesień”. Gościł na koncertach w Akademii Muzycznej oraz Filharmonii w Gdańsku. Dokonał kilkunastu prawykonań kompozycji młodych polskich kompozytorów.

Łukasz Krzemiński pracuje jako asystent w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu od 2006 roku, a od 2011 należy do grona członków Rady Wydziału Instrumentalnego AM w Poznaniu.

Od 2013 roku jest solistą Teatru Muzycznego w Poznaniu.

Łukasz Krzemiński obronił pracę doktorską w roku 2014 pt. „Muzyka operowa i ludowa jako źródło inspiracji dla twórców wirtuozowskiej literatury obojowej dziewiętnastego stulecia”, która została napisana pod kierunkiem profesora Tomasza Gubańskiego, i otrzymał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

KLARNET



prof. Paweł Drobnik urodził się w Poznaniu, absolwent Poznańskiej Szkoły Chóralnej im. Karola Szymanowskiego i śpiewak w chórze pod dyrekcją Jerzego Kurczewskiego. Dalszą edukację muzyczną otrzymał w Państwowym Liceum Muzycznym im. Mieczysława Karłowicza oraz Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Zdzisława Nowaka.

W 1982 roku został laureatem III nagrody Międzynarodowego Konkursu Klarinetowego we Włoszakowicach.

W latach 1982-83 brał udział w kursach muzyki kameralnej i orkiestrowej w Lanciano (Włochy). Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki dla Młodych Twórców. Muzyk – solista w Orkiestrze Filharmonii Poznańskiej, z którą odbył szereg podróży zagranicznych, uczestniczył w wielu znaczących zagranicznych festiwalach muzycznych np. *Dresdner Musikfestspiele*, *Choriner Musiksommer*, *Ankara Sanat Festivali*, *Kissinger Sommer*, *Bregenzer Fruhling* oraz polskich festiwalach: *Poznańska Wiosna Muzyczna*, *Warszawska Jesień i Wroclavia Cantans*, *Chopin w Barwach Jesieni* dokonując wielu polskich i światowych prawykonań.

Dokonał licznych nagrań płytowych oraz dla Radia i Telewizji. Jako członek orkiestry siedmiokrotnie akompaniował finalistom Międzynarodowych Konkursów Skrzypcowych im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. Współpracował z takimi dyrygentami jak: Nevil Marriner, Roberto Benzi, Henryk Czyż, Jerzy Katlewicz, Christopher Hogwood, Jacek Kaspszyk, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Krzysztof Penderecki, Kurt Masur, Marek Pijarowski, Łukasz Borowicz, Jan Krenz, Antoni Wit. Współpracował z wieloma orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi m.in. z Orkiestrą Polskiego Radia *Amadeus*, *Capellą Bydgoskiensis*, *Capellą Premysliensis*, *Sinfonia Helvetica*, *Opera Polska*, *Feel Harmony*.

Od 1982 pracuje w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Organizuje na terenie Uczelni kursy klarinetowe, warsztaty oraz wystawy instrumentów.

Pełni funkcję zastępcy Kierownika Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu.

Uczestniczy w pracach jury konkursów muzycznych, prowadzi kursy oraz warsztaty dla uczniów i studentów. Działalność artystyczna Pawła Drobnika obejmuje szereg występów solowych z orkiestrą (kompozycje K. Kurpińskiego, W. A. Mozarta, T. Szeligowskiego, W. Kilara, C. M. Webera, M. Brucha, C. Debussy, M. Ravela, R. Straussa, J. Astriaba) recitale oraz koncerty kameralne. Dokonał licznych prawykonań utworów kompozytorów polskich i zagranicznych (S. Czarnecki, A. Krzanowski, Z. Kozub, B. Zakrzewska-Nikiporczyk, J. Astriab, A. Cieślak, S. J. Dragičević). Koncertował jako solista w ramach Festiwalu *Poznańska Wiosna Muzyczna*, *Dni Kompozytorów Poznańskich*, Festiwalu *Warszawska Jesień*, *Warszawskie Spotkania Muzyczne*.

Dla firmy fonograficznej Dux nagrał Kwintet klarinetowy Krzysztofa Meyera z towarzyszeniem *Kwartetu Wieniawskiego*. Wielokrotnie wykonywał *Quatour pour la fin du temps* Oliviera Messiaena m.in. w Paryżu, Brukseli, Białymstoku, Poznaniu, Olsztynie.

Odnaczenia, nagrody, wyróżnienia:

1. *Medal Komisji Edukacji Narodowej* za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania (2013)

2. Nagroda rektorska II stopnia JM Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (2013)
3. Odznaka honorowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej – *Zasłużony dla kultury Polskiej* (2013)
4. Medal Złoty za długoletnią służbę Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej (2012)
5. Nagroda rektorska III stopnia JM Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego za całokształt pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej (2010)
6. Odznaka honorowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej – *Zasłużony dla kultury Polskiej* (2007)
7. Srebrny Krzyż Zasługi Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej (2005)
8. Nagroda rektorska II stopnia JM Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego za szczególne osiągnięcia pedagogiczne w roku akademickim 1995\96 oraz za dotychczasową pracę artystyczno-dydaktyczną i organizacyjną (1996)
9. Nagroda rektorska II stopnia JM Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego za całokształt pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej (1991)



as. Jakub Drygas studiował w Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze w klasie klarnetu prof. Johannes Peitza. Po uzyskaniu dyplomu doskonalił swoje umiejętności u prof. François Bandy na Studiach Podyplomowych – Konzertexamen na Universität der Künste w Berlinie.

Ważnym doświadczeniem w jego karierze były koncerty z European Union Youth Orchestra, podczas których współpracował z tak znakomitymi dyrygentami, jak Bernard Haitink, John Eliot Gardiner, Vladimir Ashkenazy i występował w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, jak Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Berlin czy Royal Albert Hall London.

Pod dyrekcją Vladimira Ashkenazy'ego zarejestrował dla Deutsche Gramophon DVD z dziełami Richarda Straussa i Johannes Brahmsa. W 2007 roku był stypendystą Zermatt-Festival (Szwajcaria), organizowanego przez Filharmoników Berlińskich. W tym samym roku został również solistą Schleswig-Holstein Festival Orchester, z którą, pod dyrekcją Christopha Eschenbacha, koncertował w wielu krajach Europy i Ameryki Płd.

Szukając nowych inspiracji sięga do początków historii klarnetu. Od niedawna zajmuje się muzyką wykonywaną na instrumentach dawnych, odnajdując ciekawe brzmienie i tradycję wykonawczą zgodną z regułami XVII i XVIII wieku. Jego pasją jest kameralistyka, dlatego na co dzień chętnie angażuje się w projekty związane z muzyką kameralną. Współpracuje z wieloma zespołami w kraju i za granicą, gdzie wykorzystuje charyzmę solisty i umiejętność pracy w zespole. W 2008 roku wrócił do swojego rodzinnego miasta, gdzie jest solistą Orkiestry Filharmonii Poznańskiej.

Od 2013 roku jest asystentem w klasie klarnetu w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

FAGOT



mgr Radosław Komolka od 2008 roku solista orkiestry Filharmonii Poznańskiej. Absolwent Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Wojciecha Orawca. Naukę gry na fagocie rozpoczął w PSM II stopnia w Lesznie w klasie Leszka Marszałka. Swoje umiejętności gry doskonalił na wielu kursach mistrzowskich i warsztatach. Artysta już w czasie studiów koncertował w kraju i za granicą jako solista z zespołem muzyki dawnej Cappella Gedanensis oraz orkiestrą Akademii Muzycznej w Gdańsku. Swoją działalność symfoniczną rozpoczął w 2006 roku jako solista Filharmonii Koszalińskiej. Od tego czasu współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi. Do najważniejszych należą m.in. Orkiestra Kameralna PR Amadeus, Polska Filharmonia Bałtycka w Gdańsku czy Filharmonia Warmińsko-Mazurska.

SAKSOFON



dr Rafał Rachwał ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie saksofonu st. wykł. Bernarda Steuera i as. Magdaleny Jakubskiej-Szymiec. Pobierał lekcje mistrzowskie u znakomitych profesorów, m.in.: Ed Bogaard (Belgia), Oto Vrhovnik (Austria), Claus Olesen (Dania), Michel Supera (Francja), Radek Knop (Francja), Matjaž Drevenšek (Słowenia). Współpracuje z Filharmonią im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu. Wykonywał takie solowe partie w orkiestrze jak: M. Musorgski *Obrazki z wystawy, Stary Zamek* (dyr. W. Pijarowski), M. Ravel *Bolero* (dyr. J. Dybał), L. Bernstein *Three Dance Episodes from ON THE TOWN, III Times Square: 1944* (dyr. M. Smolij), L. Bernstein *West Side Story* (dyr. Ł. Borowicz), D. Szostakowicz *Suita Jazzowa* (dyr. Ł. Borowicz). Współpracuje także z orkiestrą kameralną L'Autunno (dyr. Adam Banaszak). Od 2008 roku pełni służbę w Orkiestrze Reprezentacyjnej Sił Powietrznych w Poznaniu (kap. mjr. P. Joks). Prowadzi działalność koncertową jako solista i kameralista. Brał udział w wielu festiwalach muzycznych m.in: XIV Światowy Kongres Saksofonowy (St. Andrews, Szkocja), *Festiwal Filmu i Muzyki Transatlantyk*, *Poznańska Wiosna Muzyczna*, *Poznański Festiwal Nauki i Sztuki*, *Wielki Tydzień u Franciszkanów*. Jest zdobywcą I miejsca na Konkursie Instrumentów Dętych Drewnianych w Mielcu, w 2002 roku oraz wyróżnienia na Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Chełmnie (kategoria zespołów kameralnych, 2005). Od 2008 roku jest wykładowcą w klasie saksofonu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. W roku 2015 uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych.

Prowadzi krajowe i międzynarodowe warsztaty dla saksofonistów. Jest jurorem w konkursach muzycznych. Jego życiową pasją jest dydaktyka.

FORTEPIAN



dr Joanna Balewska jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie ukończyła studia pianistyczne w klasie prof. zw. dr hab. Andrzeja Tatarskiego oraz klawesynowe w klasie ad. dr hab. Marii Banaszek-Bryły (dyplom z wyróżnieniem). W 2011 roku na macierzystej uczelni uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej na podstawie pracy pt. „Fenomen dźwiękowy w twórczości klawesynowej F. Couperina le Grand i „Le Tombeau de Couperin M. Ravela”, która ukazała się drukiem w 2014 roku. Jej repertuar obejmuje muzykę kameralną począwszy od okresu baroku, aż po dzieła najnowsze. Obecnie wiele czasu

poświęca wykonawstwu oraz badaniu muzyki współczesnej, zarówno europejskiej, amerykańskiej, jak i krajów Dalekiego Wschodu, przeznaczonej na instrumenty dęte z udziałem fortepianu lub klawesynu. W 2013 roku wydała wraz z oboistą Mateuszem Kubańskim płytę z XX-wieczną muzyką bałkańską. Bierze udział w licznych koncertach, festiwalach i kursach mistrzowskich. Jako ceniony akompaniator towarzyszy solistom podczas konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Do tej pory trzykrotnie uzyskała wyróżnienie za akompaniament na konkursach we Włoszakowicach, Ostrowie Wielkopolskim i Szczecinku. Obecnie pracuje jako pianista-akompaniator w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie współpracuje z Katedrą Instrumentów Dętych i Akordeonu. Prowadzi również klasę fortepianu w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. M. Karłowicza.



st. wykł. Renata Maria Witczak Urodziła się w Jarocinie. Ukończyła Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Bogumiła Nowickiego.

Fascynuje ją muzyka kameralna. Posiada niezwykle obszerny repertuar obejmujący utwory na niemal wszystkie instrumenty i fortepian. Otrzymała kilkadziesiąt nagród i wyróżnień dla pianisty akompaniatora na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. Jako pianistka-kameralistka koncertowała w wielu miastach Polski, Niemiec, Francji, Austrii i Węgier. Brała udział w licznych festiwalach, kursach mistrzowskich i warsztatach gdzie współpracowała ze znakomitymi artystami i pedagogami jak m.in. Stefan Kamasa, Peter Lukas Graff, Elżbieta Dastyk-Szwarc, Angelika May. Jako kameralistka koncertowała m.in. z Andrzejem Łęgowym, Romanem Gryniem, Pawłem Drobnikiem, Magdaleną Jakubską-Szymiec, Rafałem Rachwałem, Katarzyną Górską, Florentem Heau, Manfredem Bockschweigerem. Wielokrotnie występowała z pianistami Anną Kozub i Maciejem Pabichem, wykonując utwory na dwa fortepiany lub cztery ręce. Nie stroni również od występów solowych. Jest członkiem Towarzystwa im. Ferenc Liszta we Wrocławiu. Przez kilka lat zajmowała się dydaktyką w PSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu. Jej uczniowie osiągnęli najwyższe laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych.

Od 20 lat jest związana z poznańską uczelnią. Obecnie współpracuje z Katedrą Instrumentów Dętych w klasie prof. R. Grynia, ad. M. Jakubskiej-Szymiec i as. R. Rachwała. Jest doświadczonym, cenionym akompaniatorem; wraz ze studentami wykonała łącznie ok. 150 recitali dyplomowych. Prowadzi też przedmiot „Nauka akompaniamentu z grą *a `vista*” ze studentami klas fortepianu. Za swoją pracę na rzecz uczelni otrzymała kilkakrotnie nagrodę rektora. We wrześniu 2013 r. Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu wszczęła jej przewód doktorski.



wykł. Maria Rutkowska ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Alicji Kledzik (2008). Będąc studentką IV roku, rozpoczęła pracę akompaniatora w Katedrze Instrumentów Dętych i Akordeonu. Obecnie jest wykładowcą tej Katedry, a także doktorantką Wydziału Instrumentalnego poznańskiej Akademii Muzycznej. Jako akompaniator wystąpiła na kilkunastu konkursach krajowych i międzynarodowych, pomagając studentom w zdobywaniu nagród. Jednocześnie niejednokrotnie została uhonorowana dyplomem za

wyróżniający akompaniament. Jest laureatką:

- Wyróżnienia za najlepszy akompaniament na Ogólnopolskim Konkursie Klarinetowym im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach (2009, 2012);
- Wyróżnienia za najlepszy akompaniament na Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Błaszanych w Katowicach (2010);
- Wyróżnienia za akompaniament na IX Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2011);
- Wyróżnienia za akompaniament na VI Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (2011, 2014);
- Wyróżnienia za akompaniament na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2011).

W 2012 roku została uhonorowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką Zasłużony dla Kultury, a w 2013 roku Nagrodą Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Jako akompaniator Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu uczestniczyła w:

- licznych kursach prowadzonych przez klarncistów, m.in. Jeana-Marca Fessarda (Francja), Juliana Blissa (Anglia), Spyrosa Mourikisa (Grecja), Algidrasa Budrysa (Litwa), Rocco Parisi (Włochy), Igora Františaka (Czechy), Florenta Heau (Francja);
- licznych kursach prowadzonych przez trębaczy, m.in. Konradina Grotha (Niemcy), Richarda Giangiulio (USA), Wolfganga Bauera (Niemcy), Gabriela Cassone (Włochy), Mauro Maura (Włochy), Manfreda Bockschweigera (Niemcy), Adomasa Kontautasa (Litwa), Jana Brody (Czechy), Aki Välimäki (Finlandia), Laurynasa Lape (Litwa);
- Letniej Akademii Instrumentów Dętych Błaszanych w Opolu (Yamaha Brass Master Class – III, IV, V i VI edycja);
- Letnich Warsztatach Instrumentów Dętych w Szczecinku (2012).

Ponadto występuje na koncertach organizowanych na terenie uczelni, jak również w wielu miastach w kraju i za granicą. Niejednokrotnie uczestniczyła w koncertach wyjazdowych do szkół muzycznych w Polsce, które promują Katedrę Instrumentów Dętych oraz poznańską uczelnię

w środowisku. Oprócz pracy na stanowisku wykładowcy w poznańskiej Akademii Muzycznej, pracuje także jako nauczyciel fortepianu i akompaniator w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Wojciecha Kilara w Pleszewie.



wykt. Mateusz Kowalski urodził się 17 sierpnia 1989 roku w Rzeszowie. Ukończył OSM I i II stopnia w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie, w klasie fortepianu mgr Iwony Nowosadskiej. W 2013 roku ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Andrzeja Tatarskiego. Obecnie pracuje w tejże uczelni na stanowisku wykładowcy.

Od najmłodszych lat brał udział w licznych konkursach pianistycznych dla dzieci i młodzieży. Jest laureatem m.in. VI nagrody w Ogólnopolskim Konkursie im. F. Chopina w Warszawie, II nagrody w Polsko – Niemieckim Turnieju Pianistycznym w Żaganiu, I nagrody w Konkursie Młodych Pianistów w Skarżysku – Kamiennej, III nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów w Jaśle oraz wyróżnienia I stopnia w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie.

W 2011 został wybrany do reprezentowania Akademii Muzycznej w Poznaniu w projekcie nagraniowym w Istituto Superiore di Studi Musicali „Conservatorio Guido Cantelli” w Novarze (Włochy). W 2012 roku, jako przedstawiciel Akademii, uczestniczył w Festiwalu Polskich Akademii Muzycznych w ramach East Warsaw Music Festival. W roku akademickim 2012/2013 był stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Doskonił swoje umiejętności podczas wielu warsztatów i kursów u takich pedagogów jak: prof. Paul Goulda, prof. Choong-Mo Kang, prof. Jerome Rose, prof. Andrzej Jasiński, prof. Katarzyna Popowa – Żydroń, prof. Czesław Stańczyk, prof. Bogdan Czapiewski i prof. Szabolcs Esztenyi.