

Flet



Prof. Andrzej Łęgowski jest ostatnim wychowankiem prof. Henryka Bartnikowskiego, który wprowadzał systematycznie osiągnięcia francuskiej szkoły fletowej w Polsce. Po ukończeniu studiów A. Łęgowski brał udział we wszystkich dostępnych wówczas kursach mistrzowskich, gdzie mógł poznać między innymi Petera-Lukasa Grafa oraz Aurele Nicoleta.

W swojej pracy zawodowej uprawia wszystkie gatunki muzyki wykorzystujące flet (opera, muzyka symfoniczna i kameralna). Ma także na swoim koncie szereg koncertów solowych i kameralnych. Repertuar koncertów solowych obejmuje kompozycje A. Vivaldiego, C. Reinecke i innych aż po *Concierto Pastoral* J. Rodrigo. W repertuarze koncertów kameralnych znalazły się wszystkie istotne dla muzyki fletowej utwory z wyraźną sympatią dla muzyki

francuskiej. Ma na swoim koncie także prawykonania nowych utworów solowych i kameralnych.

Wieloletnia praca pedagogiczna na wszystkich stopniach kształcenia muzycznego pozwoliła mu na zdobycie rozległej wiedzy i doświadczenia. Wychował około pięćdziesięciu absolwentów studiów magisterskich. Jego dyplomanci pracują w wielu orkiestrach, szkołach a także na uczelni.

Obecnie prowadzi klasy fletu w dwóch szkołach wyższych: Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Brał czynny udział we wszystkich edycjach Międzynarodowych Festiwali Fletowych w Poznaniu. Inicjatorką i organizatorką tych festiwali jest jego absolwentka z poznańskiej uczelni – Ewa Murawska.

Często jest zapraszany do pracy w komisjach prowadzących przesłuchania i konkursy.

Jest autorem podręcznika *Wprowadzenie do metodyki gry na instrumentach dętych drewnianych* wydanego przez Akademię Muzyczną w Bydgoszczy. Obecnie przygotowuje większą pracę, której roboczy tytuł brzmi *Przewodnik metodyczny dla flecistów*. Bardzo pragnie by polskojęzyczna literatura dotycząca fletu mogła przybliżyć młodym adeptom gry bogactwo zagadnień związanych z grą na tym pięknym instrumencie.



As. Ewa Mizerska flecistka kameralistka, muzyk orkiestrowy, pedagog. W 2009 r. ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie prof. Jerzego Mrozika.

Ewa Mizerska jest laureatką wielu konkursów oraz przesłuchań.

Flecistka prowadzi aktywną działalność koncertową. Od 2010 r. jest solistką Filharmonii Wrocławskiej. Współpracuje z wieloma orkiestrami, m.in.: Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Kameralna AUKSO, „Feelharmony”, Polska Orkiestra Kameralna. Koncertowała w Stanach Zjednoczonych, Rosji, Bahrajnie, Szwajcarii, Holandii, Niemczech, we Francji, Chorwacji, Szwecji oraz Danii. Od 2009 r. jest asystentem w klasie fletu w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Obój



Prof. Tomasz Gubański urodził się w Poznaniu, gdzie rozpoczął naukę gry na oboju w Państwowym Liceum Muzycznym im. M. Karłowicza w klasie prof. Mieczysława Koczorowskiego. Pod jego kierunkiem ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w roku 1981. Uczestniczył w Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku (1980), zajął II miejsce na XIV Konkursie Młodych Instrumentalistów we Włoszakowicach (1981), a w 1984 roku otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Sztuki.

Doskonalił swoje umiejętności na kursach muzycznych w Lanciano (Włochy) W 1980 roku rozpoczął zespołową działalność artystyczną w orkiestrze Filharmonii Poznańskiej im. T. Szeligowskiego, w której od 1989 roku jest I oboistą, solistą oraz członkiem jej kwartetu dętego Gallery Quartet. Współpracował m. in. z orkiestrami Sinfonia Varsovia, Amadeus, Przemyska Orkiestra Kameralna. Prowadząc ożywioną działalność zespołową, solową i kameralną uczestniczył w wielu tournée artystycznych oraz nagraniach radiowych, telewizyjnych i płytowych (m.in. CD z Koncertem podwójnym J. S. Bacha, BWV 1060 na obój i skrzypce z Bartoszem Bryłą oraz Przemyską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Marka Zazuli – nagraną przez firmę DUX). Zajmuje się działalnością pedagogiczną, prowadząc klasę oboju w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego oraz w POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu.

Dr Łukasz Krzemiński urodził się w Poznaniu w 1977 roku, gdzie rozpoczął naukę gry na oboju w Państwowym Liceum Muzycznym im. M. Karłowicza w klasie profesora Mieczysława Koczorowskiego. Pod jego kierunkiem ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Studiował także w Universität der Künste w Berlinie w klasie oboju profesora Burkharda Glaetznera.

Jest laureatem I miejsca Ogólnopolskich Przesłuchań Klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych Drugiego Stopnia, gdzie uzyskał *Grand Prix* oraz nagrodę „Rydwan Apollina” (Olsztyn, 1996 r.).

W roku 2001 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Swoje umiejętności instrumentalne doskonalił na kursach mistrzowskich m.in. u profesorów: Klaus Backera (Hanower) oraz Ingo Goritzkiego (Stuttgart).

Łukasz Krzemiński współpracował z wieloma orkiestrami, zarówno w kraju (Filharmonia Poznańska, Filharmonia Szczecińska, Filharmonia Gorzowska, Orkiestra *Amadeus* i inne), jak i za granicą.

Był członkiem zespołu muzyki współczesnej An_Arche, którego skład tworzyli wybitni poznańscy muzycy. Zespół wystąpił m.in. podczas Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna” oraz „Warszawska Jesień”. Gościł na koncertach w Akademii Muzycznej oraz Filharmonii w Gdańsku. Dokonał kilkunastu prawykonań kompozycji młodych polskich kompozytorów.

Łukasz Krzemiński pracuje jako asystent w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu od 2006 roku, a od 2011 należy do grona członków Rady Wydziału Instrumentalnego AM w Poznaniu.

Od 2013 roku jest solistą Teatru Muzycznego w Poznaniu.

Łukasz Krzemiński obronił pracę doktorską w roku 2014 pt. „Muzyka operowa i ludowa jako źródło inspiracji dla twórców wirtuozowskiej literatury obojowej dziewiętnastego stulecia”, która została napisana pod kierunkiem profesora Tomasza Gubańskiego, i otrzymał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Klarnet



Prof. Paweł Drobnik urodził się w Poznaniu, absolwent Poznańskiej Szkoły Chóralnej im. Karola Szymanowskiego i śpiewak w chórze pod dyrekcją Jerzego Kurczewskiego. Dalszą edukację muzyczną otrzymał w Państwowym Liceum Muzycznym im. Mieczysława Karłowicza oraz Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Zdzisława Nowaka.

W 1982 roku został laureatem III nagrody Międzynarodowego Konkursu Klarnetowego we Włoszakowicach.

W latach 1982-83 brał udział w kursach muzyki kameralnej i orkiestrowej w Lanciano (Włochy). Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki dla Młodych Twórców.

Muzyk – solista w Orkiestrze Filharmonii Poznańskiej, z którą odbył szereg podróży zagranicznych, uczestniczył w wielu znaczących zagranicznych festiwalach muzycznych np. *Dresdner Musikfestspiele, Choriner Musiksommer, Ankara Sanat Festivali, Kissinger Sommer, Bregenzer Fruhling* oraz polskich festiwalach: *Poznańska Wiosna Muzyczna, Warszawska Jesień i Wratislavia Cantans, Chopin w Barwach Jesieni* dokonując wielu polskich i światowych prawykonań.

Dokonał licznych nagrań płytowych oraz dla Radia i Telewizji. Jako członek orkiestry siedmiokrotnie akompaniował finalistom Międzynarodowych Konkursów Skrzypcowych im. H. Wieniawskiego w Poznaniu.

Współpracował z takimi dyrygentami jak: Nevil Marriner, Roberto Benzi, Henryk Czyż, Jerzy Katlewicz, Christopher Hogwood, Jacek Kaspszyk, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Krzysztof Penderecki, Kurt Masur, Marek Pijarowski, Łukasz Borowicz, Jan Krenz, Antoni Wit.

Współpracował z wieloma orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi m.in. z Orkiestrą Polskiego Radia *Amadeus, Capellą Bydgosciensis, Capellą Premysliensis, Sinfonia Helvetica, Opera Polska, Feel Harmony*.

Od 1982 pracuje w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Organizuje na terenie Uczelni kursy klarnetowe, warsztaty oraz wystawy instrumentów.

Pełni funkcję zastępcy Kierownika Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu.

Uczestniczy w pracach jury konkursów muzycznych, prowadzi kursy oraz warsztaty dla uczniów i studentów.

Działalność artystyczna Pawła Drobniaka obejmuje szereg występów solowych z orkiestrą (kompozycje K. Kurpińskiego, W. A. Mozarta, T. Szeligowskiego, W. Kilara, C. M. Webera, M. Brucha, C. Debussy, M. Ravela, R. Straussa, J. Astriaba) recitale oraz koncerty kameralne.

Dokonał licznych prawykonań utworów kompozytorów polskich i zagranicznych (S. Czarnecki, A. Krzanowski, Z. Kozub, B. Zakrzewska-Nikiporczyk, J. Astriab, A. Cieślak, S. J. Dragićećić).

Koncertował jako solista w ramach Festiwalu *Poznańska Wiosna Muzyczna, Dni Kompozytorów Poznańskich*, Festiwalu *Warszawska Jesień, Warszawskie Spotkania Muzyczne*.

Dla firmy fonograficznej Dux nagrał Kwintet klarnetowy Krzysztofa Meyera z towarzyszeniem *Kwartetu Wieniawskiego*.

Wielokrotnie wykonywał *Quatour pour la fin du temps* Oliviera Messiaena m.in. w Paryżu, Brukseli, Białymstoku, Poznaniu, Olsztynie.

Odznaczenia, nagrody, wyróżnienia:

1. *Medal Komisji Edukacji Narodowej* za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania (2013)
2. Nagroda rektorska II stopnia JM Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (2013)
3. Odznaka honorowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej – *Zasłużony dla kultury Polskiej* (2013)
4. Medal Złoty za długoletnią służbę Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej (2012)
5. Nagroda rektorska III stopnia JM Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego za całokształt pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej (2010)
6. Odznaka honorowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej – *Zasłużony dla kultury Polskiej* (2007)
7. Srebrny Krzyż Zasługi Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej (2005)
8. Nagroda rektorska II stopnia JM Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego za szczególne osiągnięcia pedagogiczne w roku akademickim 1995\96 oraz za dotychczasową pracę artystyczno-dydaktyczną i organizacyjną (1996)
9. Nagroda rektorska II stopnia JM Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego za całokształt pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej (1991)



As. Jakub Drygas studiował w Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze w klasie klarnetu prof. Johannesesa Peitza. Po uzyskaniu dyplomu doskonalił swoje umiejętności u prof. Françoisa Bendy na Studiach Podyplomowych – Konzertexamen na Universität der Künste w Berlinie.

Ważnym doświadczeniem w jego karierze były koncerty z European Union Youth Orchestra, podczas których współpracował z tak znakomitymi dyrygentami, jak Bernard Haitink, John Eliot Gardiner, Vladimir Ashkenazy i występował w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, jak Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Berlin czy Royal Albert Hall London.

Pod dyrekcją Vladimira Ashkenazy'ego zarejestrował dla Deutsche

Gramophon DVD z dziełami Richarda Straussa i Johannes Brahmsa.

w 2007 roku był stypendystą Zermatt-Festival (Szwajcaria), organizowanego przez Filharmoników Berlińskich. W tym samym roku został również solistą Schleswig-Holstein Festival Orchester, z którą, pod dyktando Christoph Eschenbacha, koncertował w wielu krajach Europy i Ameryki Północnej.

Szukając nowych inspiracji sięga do początków historii klarnetu. Od niedawna zajmuje się muzyką wykonywaną na instrumentach dawnych, odnajdując ciekawe brzmienie i tradycję wykonawczą zgodną z regułami XVII i XVIII wieku.

Jego pasją jest kameralistyka, dlatego na co dzień chętnie angażuje się w projekty związane z muzyką kameralną. Współpracuje z wieloma zespołami w kraju i za granicą, gdzie wykorzystuje charyzmę solisty i umiejętność pracy w zespole.

W 2008 roku wrócił do swojego rodzinnego miasta, gdzie jest solistą Orkiestry Filharmonii Poznańskiej.

Od 2013 roku jest asystentem w klasie klarnetu w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Fagot



Mgr Radosław Komolka od 2008 roku solista orkiestry Filharmonii Poznańskiej. Absolwent Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Wojciecha Orawca. Naukę gry na fagocie rozpoczął w PSM II stopnia w Lesznie w klasie Leszka Marszałka. Swoje umiejętności gry doskonalił na wielu kursach mistrzowskich i warsztatach. Artysta już w czasie studiów koncertował w kraju i za granicą jako solista z zespołem muzyki dawnej Cappella Gedanensis oraz orkiestrą Akademii Muzycznej w Gdańsku. Swoją działalność symfoniczną rozpoczął w 2006 roku

jako solista Filharmonii Koszalińskiej. Od tego czasu współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi. Do najważniejszych należą m.in. Orkiestra Kameralna PR Amadeus, Polska Filharmonia Bałtycka w Gdańsku czy Filharmonia Warmińsko-Mazurska.

Saksofon



Dr Magdalena Jakubska-Szymiec, ad. polska saksofonistka młodego pokolenia. Grę na saksofonie studiowała w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (dyplom z wyróżnieniem w klasie saksofonu Bernarda Steuera), w Universität für Musik und Darstellende Kunst w klasie saksofonu o. Univ. Prof. Mag. Oto Vrhovnika w Wiedniu oraz w Conservatoire National de Région de Perpignan we Francji w klasie saksofonu profesora Radosława Knopa. Od 2006 roku prowadzi klasę

saksofonu w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Akademii Muzycznej

im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz PSM I stopnia im. G. Bacewicz w Jaworznie. W 2013 roku otrzymała tytuł doktora sztuk muzycznych oraz nominację nauczyciela mianowanego.

Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich oraz międzynarodowych: Grand Prix oraz nagroda „Rydwan Apollina” – Ogólnopolski Konkurs „Młody Muzyk”(Szczecinek, 1998), I nagroda w XXVII Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych (Wrocław, 1999), II nagroda na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych II stopnia (Olsztyn, 2000), II miejsce na I Międzynarodowym Konkursie Saksofonowym (Opole, 2001), II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Saksofonowych Zespołów Kameralnych (Szczecin, 2003), I miejsce na Konkursie o Stypendium Fundacji Yamaha Music Foundation of Europe w kategorii Instrumenty Dęte Drewniane (Wrocław, 2006). Trzykrotnie została uhonorowana stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (1997, 1998, 2000) oraz dwukrotnie Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (1999, 2000). Swoje umiejętności doskonaliła na wielu kursach mistrzowskich oraz warsztatach m.in. u Marcusa Stockhausena, Claude’a Delangle, Ed’a Bogarda, Ramona Rickera, Clausa Olesena, Eugene’a Rousseau, Jean-Marie Londeix’a, Joela Versavaud oraz Radka Knopa. Współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Filharmonią Śląską, Orkiestrą Muzyki Nowej oraz Orkiestrą Aukso. Jest zapraszana do jury krajowych i międzynarodowych konkursów saksofonowych oraz jako wykładowca na kursy dla nauczycieli, studentów i uczniów organizowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



As. Rafał Rachwał ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie saksofonu st. wykł. Bernarda Steuera i as. Magdaleny Jakubskiej-Szymiec.

Pobierał lekcje mistrzowskie u znakomitych profesorów, m.in.: Ed Bogaard (Belgia), Oto Vrhovnik (Austria), Claus Olesen (Dania), Michel Supera (Francja), Radek Knop (Francja), Matjaž Drevenšek (Słowenia).

Współpracuje z Filharmonią im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu. Wykonywał takie solowe partie w orkiestrze jak: M. Musorgski *Obrazki z wystawy*, *Stary Zamek* (dyr. W. Pijarowski), M. Ravel *Bohero* (dyr. J. Dybał), L. Bernstein *Three Dance Episodes from ON THE TOWN*, *III Times Square: 1944* (dyr. M. Smolij), L. Bernstein *West Side Story* (dyr. Ł. Borowicz), D. Szostakowicz *Suita Jazzowa* (dyr.

Ł. Borowicz). Współpracuje także z orkiestrą kameralną L’Autunno (dyr. Adam Banaszak).

Od 2008 roku pełni służbę w Orkiestrze Reprezentacyjnej Sił Powietrznych w Poznaniu (kap. mjr. P. Joks).

Prowadzi działalność koncertową jako solista i kameralista. Brał udział w wielu festiwalach muzycznych m.in: XIV Światowy Kongres Saksofonowy (St. Andrews, Szkocja), *Festiwal Filmu i Muzyki Transatlantyk*, *Poznańska Wiosna Muzyczna*, *Poznański Festiwal Nauki i Sztuki*, *Wielki Tydzień u Franciszkanów*.

Jest zdobywcą I miejsca na Konkursie Instrumentów Dętych Drewnianych w Mielcu, w 2002 roku oraz wyróżnienia na Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Chełmnie (kategoria zespołów kameralnych, 2005 r.).

Od 2008 roku jest wykładowcą w klasie saksofonu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Prowadzi krajowe i międzynarodowe warsztaty dla saksofonistów. Jest jurorem w konkursach muzycznych. Jego życiową pasją jest dydaktyka.

Trąbka



As. Damian Kurek – asystent w klasie trąbki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Naukę gry na trąbce rozpoczął w wieku dziesięciu lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im Fryderyka Chopina w Opolu pod kierunkiem Piotra Waloszczyka. Ukończył studia w klasie trąbki profesora Romana Grynia oraz w klasie trąbki naturalnej profesora Johanna Plietzcha w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Brał

udział w licznych kursach w kraju i za granicą m.in. u profesora Wolfganga Bauera, Konradina Grota, Gabora Boldoczkiego, Gabriele Cassone, Marcusa Wurscha, Mauro Maur'a. Laureat wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych m.in. I miejsce w kategorii studia orkiestrowe oraz II miejsce w kategorii solistów na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (2014), III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Błaszanych w Brnie (2013), III miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Błaszanych w Katowicach, II miejsce na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu, III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Trębaczy w Tarnopolu, III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Błaszanych w Dąbrowie Górniczej, II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Błaszanych Etiuda w Szczecinie. Współpracuje z orkiestrami w kraju i za granicą. m.in. Barock Trompeten Ansamble Berlin, Berlińska Orkiestra Barokowa „Concerto Grosso”, Filharmonia Poznańska, orkiestra Teatru Wielkiego im. S. Moniuszki w Poznaniu, Kwintet dęty blaszany Castle Brass.

Waltornia



as. Igor Szeligowski – waltornista

Studiował w Akademii Muzycznej we Wrocławiu pod kierunkiem st. wykł. Ryszarda Kurzaka oraz w Warszawie prof. Jana Jeżewskiego. Uczestniczył w International Horn Workshop Eastman School of Music w Rochester pod kierunkiem W. Ver Meulen'a, J. Decker'a, J. Thatcher'a oraz Ch. Kovalosky'ego. Jest laureatem I miejsca na Konkursie Instrumentów Dętych Błaszanych (Zielona Góra, 1993), III miejsca na Konkursie Waltorniowym w Łodzi. W latach 1995-1996 był waltornistą orkiestry Filharmonii Narodowej. Od 1996 do 2006 roku był pierwszym waltornistą Polskiej Orkiestry Radiowej w Warszawie. W 1999 r. został pierwszym waltornistą założonej przez Krystiana Zimmermanna Polish Festival Orchestra. Od 2004 r. jest pierwszym

waltornistą Opery Narodowej w Warszawie. Od 2011 roku współpracuje jako pierwszy waltornista w Orkiestrze Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. W latach 2010/2011 był pierwszym waltornistą Teatro Municipal de Chile.

Od 2013 r. współpracuje z London Symphony Orchestra. Jest członkiem klasycznego kwintetu dętego Varsovia Nova oraz założycielem i członkiem kwartetu waltorniowego Mazo Horn Quartet.

Od kilku lat jest wykładowcą na pierwszych w Polsce warsztatach waltorniowych „Rogowisko“, gdzie główny nacisk kładzie się na rozwijanie techniki gry. Jest również wykładowcą na warsztatach orkiestrowych „Muzyka naszych czasów“ w Inowrocławiu.

Puzon



dr Maciej Łakomy – absolwent studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu z roku 2002 (klasa puzonu st. wykł. Jerzego Czajki). Absolwent studiów magisterskich w Hochschule für Musik und Theater Hannover z roku 2004 (klasa puzonu prof. Jonasa Bylunda). W roku 2001 oraz 2002 Maciej Łakomy był asystentem w klasie trąbki i puzonu prof. Michaela Parkinsona z Webster University podczas International Summer

Jazz Academy w Krakowie. Swoją grę na puzonie doskonalił na kursach mistrzowskich u takich pedagogów i solistów jak: Michael Bertonecello, Elliot Chasanov, Jessica Gustavsson, Thomas Horch, Andreas Klein, Christian Lindberg, Mike Parkinson, Jorgen van Rijen, Ingemar Roos, Stefan Schulz, Zdzisław Stolarczyk, Mike Svoboda, Jim Thompson, Hakan Bjorkmann. Od 2003 roku Maciej Łakomy jest również basowym puzonistą oktetu puzonowego w Hanowerze. W 2006 roku zespół ten zdobył pierwszą nagrodę na konkursie im. E. Remingtona organizowanym przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Puzonistów (ITA). W latach 2005 – 2015 wziął udział w ponad 50 koncertach jako solista, kameralista oraz członek orkiestr symfonicznych. Na swoim koncie ma udział w kilku projektach

zakończonych wydaniem płyt CD. W ostatnich latach były to: Feliks Nowowiejski – Inspiracje – płyta CD z niepublikowanymi dotychczas utworami kompozytora; Witold Friemann – visit portrait – płyta z nieznanymi kompozycjami kompozytora, Organy na dęte – projekt Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu zakończony nagraniem kilkunastu kompozycji na organy i instrumenty dęte blaszane. Jest ekspertem Centrum Edukacji Artystycznej. Jako juror uczestniczył w blisko 30 ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach gry na instrumentach dętych blaszanych. W ciągu ostatnich 10 lat poprowadził ponad 40 kursów gry na puzonie zarówno w szkołach I i II stopnia, jak i w Akademiach Muzycznych. Jest autorem kilku wykładów otwartych z zakresu metodyki nauczania instrumentów dętych blaszanych adresowanych do pedagogów wszystkich szczebli edukacji muzycznej. Najczęściej wygłaszane z nich to: Identyfikacja niepowodzeń w procesie dydaktycznym; Kilka słów o efektywnym ćwiczeniu; Stres jako determinanta jakości wykonawczej; Postawy nauczycielskie a nauczanie indywidualne. Od 2012 roku zajmuje się propagowaniem sylwetki i twórczości na puzon Witolda Friemanna. Efektem tego jest płyta CD z utworami kompozytora, konferencja naukowa dotycząca jego twórczości oraz cykl publikacji jego autorstwa w miesięczniku Muzyka 21.

Odnaczenia, nagrody, wyróżnienia:

2003 – Warszawa, III Nagroda na III Ogólnopolskim Festiwalu Puzonowym

2004 – Monachium, III Nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Kwartetów puzonowych im. Jana Koetsiera

2006 – Birmingham, I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Oktetów Puzonowych im. E. Remingtona organizowanym przez International Trombone Association

2012 – Warszawa, Nagroda Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej za propagowanie muzyki współczesnej w pracy dydaktycznej na IX Konkursie Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców

2013 – Poznań, Nagroda Rektorska III stopnia przyznana przez JM Rektora AM w Poznaniu dr Halinę Lorkowską



as. Wojciech Jeliński – urodzony w 1989 roku w Poznaniu. Naukę gry na puzonie rozpoczął w 2002 roku w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. M. Karłowicza, którą ukończył z oceną celującą w klasie mgr Stefana Śliwy w 2008 roku. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie dr Macieja Łakomego (studia ukończone z wyróżnieniem). Obecnie studiuje w Hochschule für Musik Hanns Eisler w Berlinie w klasie prof. Christharda Gösslinga. Jest asystentem w klasie puzonu w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Swoją grę na puzonie doskonalił podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez takich pedagogów i solistów, jak np. James Miller, Zoltan Kiss, Kenneth Hanlon, Jonas Bylund, Elliot Chasanov, Johann Plietzsch, Dietmar Küblböck, Melvyn Poore, Zdzisław Stolarczyk, Maciej Pietraszko, Andrzej Sienkiewicz.

Wykonawca utworów współczesnych przeznaczonych na puzon podczas różnych festiwali ogólnopolskich i międzynarodowych oraz koncertów kompozytorskich organizowanych w kraju (m.in. Festiwal Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”, Festiwal

„Muzyka w Starym Krakowie”, „Europejskie Forum Fletowe: kultura na rzecz integracji Polska-Islandia-Norwegia”) i za granicą (Projekt dla młodych kompozytorów europejskich "Gramodeska", Praga i Brno; Międzynarodowy Festiwal "Marathon V – Festival for young contemporary music" w Wiedniu).

Artysta specjalizuje się w wykonywaniu muzyki XX i XXI wieku, a jego koncerty odbyły się m.in. w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie (Koncert Laureatów IX Konkursu Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców) oraz w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach („Witold Szalonek in memoriam”, koncert organizowany przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne). Wykonuje muzykę „na żywo” do animacji i filmów wraz z zespołem ANIMATIC (m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych „Animator”). Gra także w zespole muzyki współczesnej SEPIA ENSEMBLE. Współpracuje z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej im. T. Szeligowskiego, z Teatrem Wielkim im. S. Moniuszki w Poznaniu oraz z Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej. Od 2010 roku jest nauczycielem w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Romana Maciejewskiego w Lesznie.

Dotychczasowe osiągnięcia:

- 2013 r. Wyróżnienie w konkursie "International Interpretative Wind Instruments Competition Brno";
- 2012 r. Stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu dla najlepszych studentów na rok akademicki 2012/2013;
- 2012 r. Wyróżnienie w kategorii studentów uczelni muzycznych na IX Konkursie Muzyki XX i XXI Wieku dla Młodych Wykonawców w Radziejowicach;
- 2011 r. II Nagroda w specjalności puzon na VIII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Etiuda 2011 w Szczecinie;
- 2011 r. Półfinalista w kategorii puzon na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej;
- 2011 r. Zakwalifikowanie się na 63. Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Praska Wiosna;
- 2010 r. III Nagroda w kategorii puzon na II Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Błaszanych. Organizator Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;
- 2009 r. Wyróżnienie na VII Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Etiuda 2009 w Szczecinie;
- 2009 r. Półfinalista w kategorii otwartej V Ogólnopolskiego Festiwalu Puzonowego w Warszawie. Organizator Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina – Katedra Instrumentów Muzycznych;
- 2006 r. Półfinalista w kategorii młodzieżowej IV Ogólnopolskiego Festiwalu Puzonowego w Warszawie. Organizator Akademia Muzyczna im Fryderyka Chopina – Katedra Instrumentów Dętych;
- 2005 r. Wyróżnienie na IV Międzynarodowym Festiwalu Instrumentów Dętych Błaszanych w Mielcu;
- 2005 r. Wyróżnienie w II grupie na XIII Poznańskim Konkursie Instrumentów Dętych Błaszanych. Organizator Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st im. Mieczysława Karłowicza.

Tuba



as. Krzysztof Mucha urodził się w 1988 roku w Brodnicy. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w wieku 16 lat w Szkole Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Toruniu pod kierunkiem Kazimierza Kmiecica. Trzy lata później zdał egzamin na studia – studiował na Akademii Muzycznej w Krakowie w latach 2007–2012 w klasie Jakuba Urbańczyka, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Swoją naukę gry na tubie doskonalił na lekcjach indywidualnych i kursach mistrzowskich u takich pedagogów i solistów, jak: Roger Bobo, Gene Pokorny, Roland Szentpali, Oystein Baadsvik, Paul Krzywicki, Owen Slade, David Cribb, Rod Franks, Zdzisław Piernik, Simon Wills, Michael Thompson, Robert Kozanek, Carsten Svandberg, Wolfgang Pfistermuller. Krzysztof jest laureatem wielu konkursów muzycznych. Wśród nich: Grand Prix w VIII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Brnie (Czechy, 2013), I miejsce w VI Międzynarodowym Konkursie Solistów i Kameralistów w Svirel (Słowenia, 2014), I miejsce w II Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Błaszanych w Katowicach (2010). Jest laureatem wielu stypendiów artystycznych. W 2012 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uzyskał również stypendium naukowe (2008–2011) oraz stypendium Rektora (2011/2012) Akademii Muzycznej w Krakowie. Został wyróżniony stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego (2010) i stypendium Małopolskiej Fundacji „Sapere Auso” (2010). Ważne miejsce działalności artystycznej młodego muzyka zajmuje współpraca z orkiestrami, takimi jak: Sinfonia Varsovia, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Współpracował również z Teatrem Wielkim – Operą Narodową, Capellą Cracoviensis, Filharmonią Łódzką, Sinfonietą Cracovią, Filharmonią Krakowską, Filharmonią Pomorską, Operą Śląską, Orkiestrą Aukso. Jako muzyk orkiestrowy występował z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą. Miał zaszczyt grać pod batutą wybitnych dyrygentów i kompozytorów, wśród nich znaleźli się m.in. Charles Dutoit, Sir Neville Marriner, Marc Minkowski, Jerzy Maksymiuk, Alexander Liebreich, Antoni Wit, Krzysztof Penderecki, Jacek Kasprzyk, Stanisław Skrowaczewski, Gabriel Chmura. Zdał egzamin do młodych, prestiżowych orkiestr, takich jak: Civic Orchestra (sezon 2014/2015), Gustav Mahler Jugendorchester (2010), I, Culture Orchestra (2010). Jest współzałożycielem duetu Brassimo w składzie Bartosz Bury (puzon) & Krzysztof Mucha (tuba), z którym w 2009 roku zdobył II nagrodę w kategorii duety w XIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. Jest również członkiem Polish Brass Quintet oraz Wratislavia Brass. Od 2014 roku pełni funkcję wiceprezesa Polskiego Stowarzyszenia Puzonistów i Tubistów. Wielką Pasją Krzysztofa jest nauczanie. Od października 2014 roku jest wykładowcą klasy tuby na Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Współpracuje z fabryką instrumentów dętych: Melton/Mainl Weston, B&S GmbH, oraz Buffet Group.

Akordeon



Prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba – absolwentka PWSM w Poznaniu w klasie akordeonu prof. W. L. Puchnowskiego i st. wykł. H. Krzemińskiego (dyplom z wyróżnieniem – 1976), oraz UAM w Poznaniu (kulturoznawstwo – 1983).

Działalność artystyczna: laureatka międzynarodowych konkursów akordeonowych w Klingenthal, Niemcy (1970, 1975) oraz konkursu zespołów kameralnych w Sarre – Union, Francja (2006); brała udział w festiwalach muzyki współczesnej w Poznaniu *Poznańska Wiosna Muzyczna*, Czechowicach – Dziedzicach *ALKAGRAN* i Först, Niemcy *Förster Brücke*; jako solistka występowała m.in. z Wielkopolską

Orkiestrą Symfoniczną (kilkadziesiąt koncertów) oraz jako członek różnorodnych zespołów kameralnych m.in. w Poznańskim Duetcie Akordeonowym z mężem Jerzym Kaszubą (od 1980 r.) i w zespole Familiare (od 1996 r.) na koncertach w Polsce i zagranicą (Litwa, Łotwa, Niemcy, Dania, Liban, Izrael, Francja); posiada nagrania archiwalne radiowe i telewizyjne, 3 CD *Wokół Poznańskiego Duetu Akordeonowego* (2003), CD *Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym* (2007); CD *Con fisarmonica* (2008).

Publikacje: *Problemy akordeonistyki w szkolnictwie I i II stopnia*, „Poradnik Muzyczny” LIM, 1986; opracowanie *Suity polskiej J. Garści* na dziecięcy kwartet akordeonowy, „Poradnik Muzyczny”, LIM, 1986/87; *Podstawowe problemy transkrybowania na akordeon*, „Poradnik Muzyczny”, LIM, 1988; *Wysyp talentów „Twoja Muza”* nr 2012; książki: *Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym*, AMFC, Warszawa 2006 wyd. I; wyd. II UMFC Warszawa 2008; *Con fisarmonica. Akordeon w muzyce kameralnej w składach mieszanych w kontekście źródeł współczesnej praktyki artystycznej*, AM Poznań, 2009; *Akordeonistyka w Wielkopolsce*, [w:] *De musica commentarii*, red. T. Brodniewicz, H. Kostrzewska, AM Poznań 2012; *Wspomnienia*, [w:] B. Szeligowska-Wojtecka, *Aleksander Szeligowski*, cykl *Biografie*, AM Poznań 2013.

Działalność pedagogiczna: od 1972 r. prowadzi nauczanie gry na akordeonie w poznańskim szkolnictwie artystycznym, a od 2002 r. w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu; jej uczniowie i studenci osiągają czołowe miejsca w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych; ogółem: w latach 1975-2014 uczniowie i studenci klas akordeonu T. Adamowicz-Kaszuby wzięli udział w ponad 130 międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, zdobywając ponad sto czołowych nagród i wyróżnień. Wśród laureatów są stypendyści Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego: duet W. Michalik/W. Kaszuba 1997; D. Walisiak 1999, 2000; K. Zwierzchlewska 2000, 2002; Michał Gajda 2011; Łukasz Nowakowski 2013 – Nagroda Ministra NiSW; stypendium *Młoda Polska*: Z. Tyc 2003, P. Turowska 2010; Michał Gajda 2013.

Jest konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej, ekspertem Ministerstwa Edukacji Narodowej; kształci młodzież na mistrzowskich kursach interpretacji; prowadzi warsztaty metodyczne dla nauczycieli akordeonu w Polsce, Niemczech, na Litwie i Łotwie; juror międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów akordeonowych; za osiągnięcia w edukacji artystycznej dzieci i młodzieży otrzymała Nagrodę Artystyczną Młodych im. Stanisława Wyspiańskiego (1987) i Nagrodę MKiDzN (2007); w swej

działalności artystycznej i pedagogicznej stara się propagować artystyczne muzykowanie na akordeonie.

Fortepian



Ad. dr Joanna Balewska jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie ukończyła studia pianistyczne w klasie prof. zw. dr hab. Andrzeja Tatarskiego oraz klawesynowe w klasie ad. dr hab. Marii Banaszek-Bryły (dyplom z wyróżnieniem). W 2011 roku na macierzystej uczelni uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej na podstawie pracy pt. „Fenomen dźwiękowy w twórczości klawesynowej F. Couperina le Grand i „Le Tombeau de Couperin M. Ravela”, która ukazała się drukiem w 2014 roku. Jej repertuar obejmuje muzykę kameralną począwszy od okresu baroku, aż po dzieła najnowsze. Obecnie wiele czasu poświęca wykonawstwu oraz badaniu muzyki współczesnej, zarówno europejskiej, amerykańskiej, jak i krajów Dalekiego Wschodu, przeznaczonej na instrumenty dęte z udziałem fortepianu lub klawesynu. W 2013 roku wydała wraz z oboistą Mateuszem Kubańskim płytę z XX-wieczną muzyką bałkańską. Bierze udział w licznych koncertach, festiwalach i kursach mistrzowskich. Jako ceniony akompaniator towarzyszy solistom podczas konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Do tej pory trzykrotnie uzyskała wyróżnienie za akompaniament na konkursach we Włoszakowicach, Ostrowie Wielkopolskim i Szczecinku. Obecnie pracuje jako pianista-akompaniator w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie współpracuje z Katedrą Instrumentów Dętych i Akordeonu. Prowadzi również klasę fortepianu w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. M. Karłowicza.



St. wykł. Renata Maria Witczak Urodziła się w Jarocinie. Ukończyła Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Bogumiła Nowickiego. Fascynuje ją muzyka kameralna. Posiada niezwykle obszerny repertuar obejmujący utwory na niemal wszystkie instrumenty i fortepian. Otrzymała kilkadziesiąt nagród i wyróżnień dla pianisty akompaniatora na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. Jako pianistka-kameralistka koncertowała w wielu miastach Polski, Niemiec, Francji, Austrii i Węgier. Brała udział w licznych festiwalach, kursach mistrzowskich i warsztatach gdzie współpracowała ze znakomitymi artystami i pedagogami jak m.in. Stefan Kamasa, Peter Lukas Graff, Elżbieta Dastyk-Szwarc, Angelika May. Jako kameralistka koncertowała m.in. z Andrzejem Łęgowskim, Romanem Gryniem, Pawłem Drobnikiem, Magdaleną Jakubską-Szymiec, Rafałem Rachwałem, Katarzyną Górską, Florentem Heau, Manfredem Bockschweigerem.

Wielokrotnie występowała z pianistami Anną Kozub i Maciejem Pabichem, wykonując utwory na dwa fortepiany lub cztery ręce. Nie stroni również od występów solowych. Jest członkiem Towarzystwa im. Ferencza Liszta we Wrocławiu. Przez kilka lat zajmowała się dydaktyką w PSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu. Jej uczniowie osiągnęli najwyższe laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych.

Od 20 lat jest związana z poznańską uczelnią. Obecnie współpracuje z Katedrą Instrumentów Dętych w klasie prof. R. Grynia, ad. M. Jakubskiej-Szymiec i as. R. Rachwała. Jest doświadczonym, cenionym akompaniatorem; wraz ze studentami wykonała łącznie ok. 150 recitali dyplomowych. Prowadzi też przedmiot „Nauka akompaniamentu z grą *a`vista*” ze studentami klas fortepianu. Za swoją pracę na rzecz uczelni otrzymała kilkakrotnie nagrodę rektora. We wrześniu 2013 r. Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu wszczyła jej przewód doktorski.



wykl. Maria Rutkowska ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Alicji Kledzik (2008). Będąc studentką IV roku, rozpoczęła pracę akompaniatora w Katedrze Instrumentów Dętych i Akordeonu. Obecnie jest wykładowcą tej Katedry, a także doktorantką Wydziału Instrumentalnego poznańskiej Akademii Muzycznej. Jako akompaniator wystąpiła na kilkunastu konkursach krajowych i międzynarodowych, pomagając studentom w zdobywaniu nagród. Jednocześnie niejednokrotnie została uhonorowana dyplomem za wyróżniający akompaniament.

Jest laureatką:

- Wyróżnienia za najlepszy akompaniament na Ogólnopolskim Konkursie Klarinetowym im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach (2009, 2012);
- Wyróżnienia za najlepszy akompaniament na Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Błazanych w Katowicach (2010);
- Wyróżnienia za akompaniament na IX Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2011);
- Wyróżnienia za akompaniament na VI Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (2011, 2014);
- Wyróżnienia za akompaniament na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2011).

W 2012 roku została uhonorowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką Zasłużony dla Kultury, a w 2013 roku Nagrodą Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Jako akompaniator Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu uczestniczyła w:

- licznych kursach prowadzonych przez klarncistów, m.in. Jeana-Marca Fessarda (Francja), Juliana Blissa (Anglia), Spyrosa Mourikisa (Grecja), Algdrasa Budrysa (Litwa), Rocco Parisi (Włochy), Igora Františaka (Czechy), Florenta Heau (Francja);
- licznych kursach prowadzonych przez trębaczy, m.in. Konradina Grotha (Niemcy),

Richarda Giangiulio (USA), Wolfganga Bauera (Niemcy), Gabriela Cassone (Włochy), Mauro Maura (Włochy), Manfreda Bockschweigera (Niemcy), Adomasa Kontautasa (Litwa), Jana Brody (Czechy), Aki Välimäki (Finlandia), Laurynasa Lape (Litwa);

- Letniej Akademii Instrumentów Dętych Blaszanych w Opolu (Yamaha Brass Master Class – III, IV, V i VI edycja);
- Letnich Warsztatach Instrumentów Dętych w Szczecinku (2012).

Ponadto występuje na koncertach organizowanych na terenie uczelni, jak również w wielu miastach w kraju i za granicą. Niejednokrotnie uczestniczyła w koncertach wyjazdowych do szkół muzycznych w Polsce, które promują Katedrę Instrumentów Dętych i Akordeonu oraz poznańską uczelnię w środowisku. Oprócz pracy na stanowisku wykładowcy w poznańskiej Akademii Muzycznej, pracuje także jako nauczyciel fortepianu i akompaniator w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Wojciecha Kilara w Pleszewie.

wykl. Mateusz Kowalski