

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Kultura muzyczna XX i XXI wieku		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Małgorzata Pawłowska		Liczba godzin:	60
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Instrumentalistyki, Instytut Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Wszystkie specjalności	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Małgorzata Pawłowska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – pozyskanie uporządkowanej wiedzy o twórczości muzycznej XX i XXI wieku – pozyskanie wiedzy dotyczącej twórczości kompozytorów XX- i XXI-wiecznych oraz ogólnych wiadomości o estetyce muzyki omawianego okresu – wykształcenie umiejętności rozpoznawania charakterystycznych dla muzyki współczesnej technik kompozytorskich w rozumieniu przyporządkowania określonych efektów dźwiękowych stylom oraz idiomom kompozytorskim
Wymagania wstępne	Przedmiot realizowany jest przez dwa semestry w wymiarze 2 godzin tygodniowo na III roku studiów I stopnia i obejmuje zakres literatury muzycznej I i II połowy XX wieku oraz początków wieku XXI. Zajęcia te poprzedzają przedmiot Propedeutyka muzyki współczesnej, który realizowany będzie na I roku studiów drugiego stopnia. Student powinien posiadać wiedzę z zakresu historii muzyki powszechnej od średniowiecza do romantyzmu oraz znajomość literatury muzycznej minionych epok.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Historyczne podłoże rozwoju muzyki XX wieku

Impresjonizm i symbolizm – C. Debussy, M. Ravel + synteza twórczości na wybranych utworach, cyklach, grupach dzieł

II Szkoła wiedeńska – ekspresjonizm niemiecki: A. Schönberg, A. Berg, A. Webern + synteza twórczości na wybranych utworach, cyklach, grupach dzieł

Ekspresjonizm słowiański – A. Skriabin, K. Szymanowski + synteza twórczości na wybranych utworach, cyklach, grupach dzieł

Dodekafonia: Schönberg, Webern, Berg + synteza twórczości na wybranych utworach, cyklach, grupach dzieł

Witalizm, nowa postawa kompozytorów: I. Strawiński, S. Prokofiew, B. Bartók + synteza twórczości na wybranych utworach, cyklach, grupach dzieł

Syntezy stylistyczne po I wojnie światowej – europejski neoklasycyzm: fenomen I. Strawińskiego, Grupa Sześciu, P. Hindemith i muzyka niemiecka,

S. Prokofiew, D. Szostakowicz i muzyka radziecka

Polscy „klasycy współczesności” – T. Szeligowski, G. Bacewicz + synteza twórczości na wybranych utworach, cyklach, grupach dzieł

Semestr II

E. Varèse + synteza twórczości na wybranych utworach, cyklach, grupach dzieł

O. Messiaen + synteza twórczości na wybranych utworach, cyklach, grupach dzieł

Od awangardy do aleatoryzmu – J. Cage, W. Lutosławski

Technika serialna i punktualizm – P. Boulez, K. Stockhausen, L. Nono

Muzyka konkretna i elektroniczna

Awangarda lat 60. XX wieku – Y. Xenakis, L. Berio, G. Ligeti, K. Stockhausen

Wielcy Polacy i ich dzieła – W. Lutosławski, K. Penderecki, T. Baird, H. M. Górecki

Collage, dekompozycja, teatr instrumentalny, muzyka graficzna. Wykonawcze aspekty muzyki współczesnej

Polska muzyka nowa – P. Mykietyn

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	Zna i rozumie w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_W G	P6U_W
	I1_W06	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki związaną z tymi zagadnieniami	P6S_W G	P6U_W
	I1_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej	P6S_W G	P6U_W
U	I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_U W	P6U_U
	I1_U04	Potrafi odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku	P6S_U W	P6U_U
K	I1_K06	Jest gotów do posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	P6U_K
	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień analiza (studium) przypadków prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I1_W01, I1_W06, I1_W09, I1_K06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt., obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

Adorno T. W., *Filozofia nowej muzyki*, Warszawa 1985.
 Baculewski K., *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*, Kraków 1987.
 Baculewski K., *Historia muzyki polskiej. Współczesność część I: 1939-1974*, Warszawa 1996.
 Baculewski K., *Historia muzyki polskiej. Współczesność część II: 1974-2000*, Warszawa 2013.
 Chomiński J., *Historia muzyki cz. II*, Kraków 1990.
 Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.

Helman Z., *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*, Kraków 1985.
Jarociński S., *Debussy a impresjonizm i symbolizm*, Kraków 1966.
Jarociński S., *Claude Debussy kronika życia i twórczości*, Kraków 1972.
Jarociński S., *Orfeusz na rozdrożu*, Kraków 1983.
Piotrowska M., *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*, Warszawa 1982.
Kaczyński T., *Lutosławski i jego muzyka*, Warszawa 1966.
Rae Ch. B., *Muzyka Lutosławskiego*, Warszawa 1996.
Rognioni Z., *Wiedeńska szkoła muzyczna*, Kraków 1978.
Rudziński W., *Muzyka naszych czasów*, Warszawa 1990.
Schaeffer B., *Kompozytorzy XX wieku*, tom I i II, Kraków 1990.
Schaeffer B., *Mały informator muzyki XX wieku*, Kraków 1987.
Schaeffer B., *Muzyka XX wieku*, Kraków 1975.
Schaeffer B., *Nowa muzyka*, Kraków 1970.
Schaeffer B., *Klasyki dodekafonii*, cz. I i cz. II, Kraków 1969.
Skowron Z., *Nowa muzyka amerykańska*, Kraków 1995.
Walaciński A., *Retrospekcje, teksty o muzyce XX wieku*, Kraków 2002.
Zieliński T. A., *Kierunki, style i twórcy muzyki XX wieku*, Kraków 1990.

Literatura uzupełniająca

Bauman-Szulakowska J., *Serenité, humor, fantazja. Poetyka muzyki instrumentalnej Francisa Poulenca*, Poznań 2000.
Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.
Giżycki M., *Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki II połowy XX wieku*, Gdańsk 2002.
Gołąb M., *Józef Koffler*, Kraków 1995.
Hasła w Encyklopedii Muzycznej PWM.
Jarzębska A., *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*, Kraków 1995.
Kopaliński W., *Słownik wydarzeń, pojęć i legend XX wieku*, Warszawa 1999.
Małe monografie muzyczne PWM, m.in.: Ravel, Bartok, Strawiński, Schönberg, Webern, Messiaen, Szostakowicz, Prokofiew.
Meyer K., *Dymitr Szostakowicz i jego czasy*, Warszawa 1999.
Paja-Stach J., *Lutosławski i jego styl muzyczny*, Kraków 1997.
Pozycje serii Biblioteki Res Facta – nr 2. *Horyzonty muzyki*.
Pozycje z serii Forum Musicum – nr 3. *Muzyka graficzna*, nr 12.
Schaeffer B., *Dźwięki i znaki*, Kraków 1975.
Schaeffer B., *W kręgu nowej muzyki*, Kraków 1967.
Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1976.
Tuchowski A., *Benjamin Britten, twórca, dzieło, epoka*, Kraków 1994.
Witold Lutosławski. Człowiek i dzieło w perspektywie kultury muzycznej XX wieku, red. J. Astriab, J. Stęszewski, M. Jabłoński, Poznań 1999.
Zeszyty naukowe Akademii Muzycznych: Warszawa, Łódź, Wrocław, Gdańsk, Bydgoszcz, Katowice, Kraków, Poznań.
Zeszyty Res Facta Nova nr 1-4.
Zeszyty Res Facta nr 1-9.