

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Kształcenie słuchu</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>3</b>
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	<b>dr Ewa Fabiańska-Jelińska</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalny</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>ćwiczenia</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Instrumentów Lutniczych</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Instrumentalistyka</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Skrypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, harfa oraz lutnictwo artystyczne</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>30 godzin, kolokwium, 1 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30 godzin, egzamin 2 ECTS</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>dr Ewa Fabiańska-Jelińska</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem i założeniem modułu jest rozwinięcie zdolności oraz umiejętności słuchowych przyszłych wykonawców i pedagogów, w tym słuchu wysokościowego, harmonicznego, barwowego, poczucia rytmu, wyobraźni i pamięci muzycznej. Ważne jest świadome postrzeganie zjawisk dźwiękowych w obrębie wszystkich elementów dzieła muzycznego i zainspirowanie młodych instrumentalistów do dalszego rozwoju w zakresie kształcenia słuchu.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> <li>• Wiedza i umiejętności na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

Kształtowanie pamięci, umiejętności zapisu zjawisk dźwiękowych o różnym stopniu trudności i wyobraźni muzycznej (własna kreacja fragmentów muzycznych, elementy improwizacji)

Rozwijanie słuchu harmonicznego i barwowego (identyfikacja słuchowa zdarzeń dźwiękowych w kontekście harmonii oraz barwy)

Solfeż w ujęciu logiki czytania nut i poprawności intonacyjnej (wykorzystanie różnorodnej literatury muzycznej, także współczesnej)
Zagadnienia metryczności (zapis rytmu i jego realizacja)
Kreatywność w zakresie wszystkich elementów dzieła muzycznego, związki fakturalne i formalne między poszczególnymi elementami dzieła muzycznego (słuchowa percepcja elementów i formy dzieła muzycznego)
<b>Semestr II</b>
Kształtowanie pamięci, umiejętności zapisu zjawisk dźwiękowych o różnym stopniu trudności i wyobraźni muzycznej (własna kreacja fragmentów muzycznych, elementy improwizacji)
Rozwijanie słuchu harmonicznego i barwowego (identyfikacja słuchowa zdarzeń dźwiękowych w kontekście harmonii oraz barwy)
Solfeż w ujęciu logiki czytania nut i poprawności intonacyjnej (wykorzystanie różnorodnej literatury muzycznej, także współczesnej)
Rozpoznawanie interwałów, akordów, skal, gam na podstawie różnorodnych ćwiczeń (w tym m.in. uzupełnianie partytur czy korekta błędów)
Zagadnienia metryczności (zapis rytmu i jego realizacja)
Kreatywność w zakresie wszystkich elementów dzieła muzycznego, związki fakturalne i formalne między poszczególnymi elementami dzieła muzycznego (słuchowa percepcja elementów i formy dzieła muzycznego)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W03	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów		P6U_W
	I1_W07	Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania		P6U_W
	I1_W14	Posiada znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji		P6U_W
U	I1_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych		P6U_U
	I1_U05	Posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz umiejętność gry a'vista		P6U_U
	I1_U08	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego/dokumentacji, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy		P6U_U
K	I1_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		P6U_K
	I1_K06	Potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną		P6U_K
	I1_K08	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		P6U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”) kształcenie zdalne
--	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	egzamin	I1_W07, I1_U01, I1_U05, I1_K02, I1_K06
	kolokwium ustne	I1_W07, I1_U01, I1_U05, I1_K02, I1_K06

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	65	4
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	10	

#### Literatura podstawowa

Anczykowska-Wysocka W., Dopierała D., Głowski E., Kowalska-Pińczak A., Szyszko R., Świercz T., *Przestrzenie wyobraźni muzycznej*, Gdańsk 2011.  
 Dobrowolska D., *Dyktanda muzyczne*, cz. 1-3, Warszawa 1999, 2000, 2003.  
 Dzielska J., Kaszycki L., *Podręcznik do kształcenia słuchu*, Kraków 1989.  
 Dzięwulska M., Frąckiewicz A., Palowska K., *Materiały do kształcenia słuchu*, Kraków 1978.  
 Dzięwulska J., *Materiały do Kształcenia Słuchu*, PWM, Kraków 1996.  
 Lasocki J., *Solfeż. Cz. II*, PWM, Kraków 1994.  
 Stachurska E., *Zagadnienia rytmu w kształceniu słuchu*, Warszawa 2003.  
 Targońska I., *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*, AMFC, Warszawa 1988.  
 Wacholc M., *Czytanie nut głosem*, cz. I-III, PWM, Kraków 1992-1994.  
*fragmenty z literatury muzycznej (XVI-XXI wiek) oraz ćwiczenia autorskie*

#### Literatura uzupełniająca

Anczykowska-Wysocka W., *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, AM Gdańsk 2004.  
 Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Moszumańska-Nazar K., *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*, PWM, Kraków 2009.  
 Kędzierska A., *Kompozytorzy poznańscy dydaktycy kształcenia słuchu*, Poznań 2016.  
 Kowalska-Pińczak A., *Kształcenie słuchu linearnego. Od tonalności do atonalności*, AM Gdańsk 2000.  
 Moszumańska-Nazar K., *Zbiór Ćwiczeń do kształcenia słuchu*, PWM, Kraków 2009.  
 Oleszkowicz J., *I ty możesz improwizować*, CEA, Warszawa 1997.  
 Wesołowski F., *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

<http://www.earbeater.com/online-ear-training>

[www.polmic.pl](http://www.polmic.pl)

**JSTOR online**  
**GROVE online**