

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Konwersatorium przygotowujące do egzaminu z przedmiotu kierunkowego			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	prof. dr hab. Sławomir Kamiński			<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	<b>Ilość godzin:</b>	8
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Wszystkie	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, niestacjonarne, trzeciego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>	8, EgK, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p>prof. zw. dr hab. Marcin Baranowski          prof. zw. dr hab. Piotr Czerwiński          dr hab. Jarosław Żołnierczyk, ad.          dr hab. Honorata Stalmierska, prof. AM          dr hab. Maciej Mazurek, ad.</p>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>a. Rozwój umiejętności prezentacji wiedzy z zakresu kierunku i specjalności          b. Zdolność samodzielnej, oryginalnej refleksji dotyczącej literatury muzycznej w kontekście historii powszechnej, historii muzyki i form muzycznych          c. Umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej historii, budowy, zasad działania instrumentu do refleksji nad estetycznymi aspektami wykonawstwa instrumentalnego          d. Prezentacja idei pracy doktorskiej w odniesieniu do literatury przedmiotu</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Przedmiot – konwersatorium przygotowujące do egzaminu z przedmiotu kierunkowego przeznaczony jest dla doktorantów, którzy są studentami V semestru studiów doktoranckich i zaliczyli poprzednie etapy kształcenia na studiach trzeciego stopnia.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)		Liczba godzin
<b>Semestr I</b>		8
<p>1. Prezentacja doktoranta oraz dyskusja dotycząca literatury muzycznej renesansu i baroku ( wg. wybranej specjalności, z wyłączeniem instrumentów powstałych później)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cechy formalne</li> <li>- odniesienie do instrumentarium historycznego, tradycji i konwencji brzmieniowych i wykonawczych</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- historyczne i współczesne edycje dzieł</li> </ul> <p>2. Prezentacja doktoranta oraz dyskusja dotycząca literatury muzycznej klasycyzmu i romantyzmu ( wg. wybranej specjalności, z wyłączeniem instrumentów powstałych później)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cechy formalne</li> <li>- odniesienie do instrumentarium historycznego, tradycji i konwencji brzmieniowych i wykonawczych</li> <li>- historyczne i współczesne edycje dzieł</li> </ul> <p>3. Prezentacja doktoranta oraz dyskusja dotycząca literatury muzycznej XX /XXI wieku ( wg. wybranej specjalności)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cechy formalne</li> <li>- odniesienie do instrumentarium , tradycji i konwencji brzmieniowych i wykonawczych</li> <li>- współczesne edycje dzieł</li> </ul>	
--	--

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna i korzysta ze specjalistycznych źródeł i literatury dotyczących swojej specjalności oraz dziedzin pokrewnych oraz wie jak aktualizować zdobytą wiedzę	K_W01
	W02	Zna i analizuje najnowsze opracowania i publikacje dotyczące wykonawstwa muzycznego w języku polskim oraz językach obcych	K_W05
	W03	Posiada znajomość stylów i nurtów muzycznych w kontekście ich historycznych konotacji kulturowych	K_W06
Umiejętności (U)	U01	Wykazuje rzetelne ale również kreatywne i oryginalne podejście do źródeł i literatury specjalistycznej dotyczących wybranej specjalności	K_U01
	U02	Umie przekazywać zdobytą wiedzę w formie wykładu, autoreferatu oraz prezentacji multimedialnej	K_U05
	U03	Potrafi wyszukiwać i umiejętnie selekcjonować dostępną literaturę przedmiotu	K_U06
	U04	Potrafi przygotować i zaprezentować wykład lub prelekcję formułując indywidualne opinie.	K_U07
Kompetencje społeczne (K)	K01	posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki zjawisk artystycznych	K_K01
	K02	W dyskusji przyjmuje postawę otwartości na odmienne poglądy ale broni również swojego stanowiska w oparciu o rzeczową argumentację	K_K09

<b>Metody kształcenia</b>	
	praca indywidualna
	praca w grupach
	analiza materiałów źródłowych (traktaty, opracowania specjalistyczne, wydawnictwa nutowe)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	kolokwium ustne	W01	U01	U02			
	test ewaluacyjny wiedzy	U03	W02	W03			
	praca bieżąca na zajęciach	U01	U02	U04	K01	K02	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określone są w 17 par. Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:	Wykazanie się wiedzą z zakresu przedmiotu kierunkowego w formie wypowiedzi ustnej				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	EgK					

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	8	0,27
	Konsultacje:	2	0,07
	Ilość godzin egzaminu:	2	0,07
	Suma:	12	0,40 (40,00%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	8	0,27
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	6	0,2
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	4	0,13
	Suma:	18	0,60 (60,00%)
	Inne:		
Sumaryczny nakład pracy:		30	1

## Literatura podstawowa

- Davis M.: Scientific papers and presentations. San Diego : Academic Press, 1997. Sygn. 688951
- Gambarelli G., Łucki Z.: Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską : wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie. Kraków : UNIVERSITAS, 1995. Sygn. BWF-V C 014 1998.
- Huth E. J.: How to write and publish papers in medical sciences. Gdańsk : Via Medica, 1997. Sygn. 690935; Eo001169
- Kolman R.: Poradnik dla doktorantów i habilitantów. Bydgoszcz : Ośr. Post. Organ., 1996. Sygn. V D 026
- Kozłowski R.: Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych : z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu. Warszawa : Oficyna Wolters Kluwer Polska, 2009. Sygn. V E 011-Inf
- Kwaśniewska K.: Jak pisać prace dyplomowe : (wskazówki praktyczne). Bydgoszcz : Wydawnictwo Kujawsko-Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2005. Sygn. 01515/001-005; VD019; V E 009-Inf
- Lindsay D.: Dobre rady dla piszących teksty naukowe. Wrocław : Oficyna Wydaw. Politechniki Wrocławskiej, 1995. Sygn. 686295; BWF-V C 016
- Majchrzak J., Mendel T.: Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych : poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji. Poznań : Akademia Ekonomiczna, 1996. Sygn. 689484
- Młyniec W.: Scientific communication, czyli jak pisać i prezentować prace naukowe. Poznań : Wydaw. SORUS, 2003. Sygn. V E 006-Inf
- Morison M.: Jak pisać prace pisemne i prace badawcze oraz jak zdać egzamin z psychologii. Poznań : Zysk i S-ka Wydaw., 1999. Sygn. 690538
- Weiner J.: Technika pisania i prezentowania przyrodniczych prac naukowych: przewodnik praktyczny. Warszawa : Wydaw. Nauk. PWN, 2005. Sygn. V D 022; V E 005-Inf

## Literatura uzupełniająca

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student, który ukończył studia III stopnia i uzyskał tytuł naukowy doktora sztuki może ubiegać się o zatrudnienie w wyższej uczelni muzycznej