

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

|  |  |                        |                    |                      |     |
|--|--|------------------------|--------------------|----------------------|-----|
| <b>Moduł/Przedmiot:</b>                | Konwersatorium przygotowujące do egzaminu z Historii Kultury |                        |                    | <b>Kod modułu:</b>   | xxx |
| <b>Koordynator modułu:</b>             | dr hab. Andrzej Kempiański, prof. AM                         |                        |                    | <b>Punkty ECTS:</b>  | 4   |
| <b>Status przedmiotu:</b>              | Obieralny  | <b>Rodzaj zajęć:</b>   | Konwersatorium     | <b>Ilość godzin:</b> | 15  |
| <b>Wydział:</b>                        | Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa          | <b>Kierunek:</b>       | Instrumentalistyka |                      |     |
| <b>Specjalności:</b>                   | Wszystkie  | <b>Profil studiów:</b> | Ogólnoakademicki   |                      |     |
| <b>Forma studiów:</b>                  | Stacjonarne, niestacjonarne, trzeciego stopnia               | <b>Język:</b>          | polski             |                      |     |
| <b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> |  |                        |                    |                      |     |
| <b>Semestr I:</b>                      |  | <b>Semestr II:</b>     |                    | <b>Semestr III:</b>  |     |
| <b>Semestr IV:</b>                     | 7,5, Zal, 2 ECTS   | <b>Semestr V:</b>      | 7,5, Egz, 2 ECTS   | <b>Semestr VI:</b>   |     |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>      | dr hab. Andrzej Kempiański, prof. AM   |
| <b>Cele i założenia modułu</b> | Celem przedmiotu jest przygotowanie doktoranta do egzaminu z dyscypliny dodatkowej: Historia kultury:<br>- omówienie najważniejszych zagadnień związanych z kształtem egzaminu<br>- przedstawienie zakresu wiedzy i literatury potrzebnej do zdania egzaminu<br>- omówienie ze studentami tematyki wystąpień i proponowanych tematów |
| <b>Wymagania wstępne</b>       | Konwersatorium przygotowujące do egzaminu z Historii kultury przeznaczony jest dla doktorantów, którzy są studentami V semestru studiów doktoranckich i zaliczyli poprzednie etapy kształcenia na studiach trzeciego stopnia.  |

| <b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>          | <b>Liczba godzin</b> |
|---|----------------------|
| <b>Semestr I</b>                                      | 7,5                  |
| Przedstawienie formy i zakresu egzaminu.              | 1                    |
| Wybór tematów i dobór literatury.                     | 1                    |
| Praca i omówienie poszczególnych wystąpień studentów. | 5,5                  |
| <b>Semestr II</b>                                     | 7,5                  |
| Dalsza praca nad projektami doktorantów.              | 7,5                  |

|                           | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)   | Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia |
|---------------------------|------------|--|---|
| Wiedza (W)                | W01        | Wykazuję się fachową znajomością terminologii z zakresu historii kultury.  | K_W01   |
|                           | W02        | Rozumie głębokie związki między wykonawstwem instrumentalnym, a jego związkiem z tradycjami różnych okresów kultury (w tym kultury współczesnej)   | K_W06   |
| Umiejętności (U)          | U01        | Potrafi na wysokim poziomie profesjonalizmu wykorzystywać piśmiennictwo związane z swoją tematyką badawczą, uwzględniając w nim kontekst badań z historii kultury.                       | K_U02   |
|                           | U02        | Potrafi samodzielnie formułować wnioski dotyczące nauk humanistycznych wykorzystywane we własnej pracy badawczej i artystycznej.   | K_U07   |
|                           | U03        | Na podstawie umiejętności docierania do fachowej literatury i analizowania szerokich kontekstów humanistycznych, potrafi w sposób kreatywny planować swój rozwój naukowy i intelektualny | K_U09   |
| Kompetencje społeczne (K) | K01        | Rozumie znaczenie roli ciągłości w dziejach kultury wysokiej oraz wartości wynikających z tych przemian dla przyszłych pokoleń   | K_K10   |

|                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| <b>Metody kształcenia</b> | wykład problemowy                     |
|                           | wykład konwersatoryjny                |
|                           | praca z tekstem i dyskusja            |
|                           | analiza (studium) przypadków          |
|                           | rozwiązywanie zadań                   |
|                           | praca indywidualna                    |
|                           | praca w grupach                       |
|                           | uczenie się w oparciu o problem (PBL) |
|                           | sesje rozwiązywania problemu          |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu |     |     |     |  |  |
|--|--|-----------|-----|-----|-----|--|--|
|  | egzamin na bazie problemu                        |           | W01 | W02 | K01 |  |  |
| projekt, prezentacja                   |  | U01       | U02 | U03 |     |  |  |
| kontrola przygotowanych projektów      |  | U01       | U02 | U03 | K01 |  |  |
| realizacja zleconego zadania           |  | W01       | W02 | K01 |     |  |  |
| eseje, raporty                         |  | U01       | U02 | U03 |     |  |  |

|  |                            |   |                     |                    |                   |                    |
|--|----------------------------|---|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów. |                     |                    |                   |                    |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>   | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.                                 |                     |                    |                   |                    |
|  | <b>Inne:</b>               |   |                     |                    |                   |                    |
|  | <b>Semestr I:</b>          | <b>Semestr II:</b>  | <b>Semestr III:</b> | <b>Semestr IV:</b> | <b>Semestr V:</b> | <b>Semestr VI:</b> |
|  | Zaliczenie                 | Egzamin   |                     |                    |                   |                    |

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

|  |  | <b>Ilość godzin:</b> | <b>Punkty ECTS:</b>     |
|--|--|----------------------|-------------------------|
| <b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b> | <b>Zajęcia dydaktyczne:</b>  | 15                   | 0,5                     |
|  | <b>Konsultacje:</b>  | 4                    | 0,14                    |
|  | <b>Ilość godzin egzaminu:</b>  | 2                    | 0,06                    |
|  | <b>Suma:</b>   | <b>21</b>            | <b>0,7<br/>(17,50%)</b> |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>    | <b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>                                   | 60                   | 2                       |
|  | <b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b> | 29                   | 1,99                    |
|  | <b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>   | 10                   | 0,33                    |
|  | <b>Suma:</b>   | <b>99</b>            | <b>3,3<br/>(82,50%)</b> |
|  | <b>Inne:</b>   |                      | X                       |
|  | <b>Sumaryczny nakład pracy:</b>  | <b>120</b>           | <b>4</b>                |

#### Literatura podstawowa

Literatura podstawowa przedstawiana jest przez prowadzącego po wyborze tematu swojej prezentacji przez doktoranta.

#### Literatura uzupełniająca

F. Braudel, Gramatyka cywilizacji, Warszawa 2006;  
F. Fernández-Armesto, Cywilizacje, Warszawa 2007;  
Ch, Barker, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Kraków 2005;  
J. Kowalski, A.i.M. Loba, J. Prokop, Dzieje kultury francuskiej, Warszawa 2007;  
Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, Dzieje kultury niemieckiej, Warszawa 2006;  
W. Lipoński, Dzieje kultury brytyjskiej, Warszawa 2006;  
M. Gołębiowski, Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych, Warszawa 2006;  
M. Künstler, Dzieje kultury chińskiej, Warszawa 2007;  
M. Dziekan, Dzieje kultury arabskiej, Warszawa 2008;  
M. Gawrycki, Dzieje kultury latynoamerykańskiej, Warszawa 2009;  
G. Rachet, Słownik cywilizacji egipskiej, Katowice 1994;  
J.C. Fredouille, Słownik cywilizacji rzymskiej, Katowice 1996;  
G. Rachet, Słownik cywilizacji greckiej, Katowice 1998.  
Bednarek B., Epos europejski, Wrocław 2001.  
Bylina S., Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej, Warszawa 1999.  
Bystroń J.S., Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII, I-II, Warszawa 1960.  
Cywilizacje starożytne, red. A. Cotterell, Łódź 1990.  
Dramat starożytny, red. E. Konik, Wrocław 1984.  
Eliade M., Traktat o historii religii, Łódź 1993.  
Gieysztor A., Mitologia Słowian, Warszawa 1982.  
Guriewicz A., Kategorie kultury średniowiecznej, Warszawa 1987.  
Huizinga J., Jesień średniowiecza, Warszawa 1974.  
Jurewicz O., Winniczuk L., Starożytni Grecy i Rzymianie w życiu prywatnym i państwowym, Warszawa 1974.  
Kempiński A.M., Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich, Warszawa 2001 (hasła ogólne).  
Kempiński A.M., Słownik mitów muzycznych, I, Poznań 2002.  
Kramer S.N., Historia zaczyna się w Sumerze, Warszawa 1961.  
Kuchowicz Z., Obyczaje staropolskie XVII-XVIII wieku, Łódź 1976.  
Ślupecki L.P., Mitologia skandynawska w epoce wikingów, Kraków 2003.  
Strzelczyk J., Mity, podania i wierzenia dawnych Słowian, Poznań 1998.  
Tazbir J., Kultura szlachecka w Polsce. Rozkwit – upadek – relikty, Warszawa 1983.  
Tazbir J., Rzeczpospolita i świat. Studia z dziejów kultury XVII w., Wrocław 1971.  
Tyloch W., Dzieje ksiąg Starego Testamentu, Warszawa 1985.  
Zadrożyńska A., Powtarzać czas początku, I-II, Warszawa 1985-1988.

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

#### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do zdania egzaminu z dyscypliny dodatkowej Historii kultury.