

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Konservacja lutnicza			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordynator modułu:</b>	prof. dr hab. Andrzej Łapa			<b>Punkty ECTS:</b>	6
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Lutnictwo artystyczne	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, II stopnia	<b>Język:</b>	Polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, Z, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, E, 4 ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>					

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Andrzej Łapa mgr Marcin Krupa, as.
<b>Cele i założenia modułu</b>	Przygotowanie studentów do wykonywania zaawansowanych prac w zakresie konserwacji instrumentów lutniczych i smyczków. Obejmuje on zarówno aspekt teoretyczny, jak i praktyczny lutniczych działań konserwatorskich łącznie z dokumentacją.
<b>Wymagania wstępne</b>	Doświadczenie związane z realizacją podstawowych zabiegów przy konserwacji instrumentów lutniczych oraz smyczków

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>		<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>		<b>30</b>
1. Doskonalenie umiejętności wymiany naciągu z włosia końskiego w smyczkach		10
2. Wymiana płytki główki w smyczkach		8
3. Wymiana elementów wykonanych z masy perłowej w smyczkach		8
4. Poznanie skomplikowanych metod konserwatorskich w przypadkach złamań pręta i główki smyczków		4
<b>Semestr II</b>		<b>30</b>
1. Klejenie skomplikowanych pęknięć		6
2. Wypełnianie ubytków złożonych		8
3. Metody usuwania odkształceń płyt rezonansowych oraz boczków		6
4. Metody konserwacji uszkodzeń spowodowanych przez owady		4
5. Konserwacja lakieru		6

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą instrumentarium lutniczego oraz związanego z nim piśmiennictwa	K-W02
	W02	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentu lutniczego i smyczka, ich konserwacji i napraw	K_W08
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje rozwiniętymi umiejętnościami do realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia potrafi przywracać ergonomiczne, estetyczne i akustyczne wartości instrumentom lutniczym	K_U04
	U03	Poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania koncepcji w zakresie przywracania wartości artystycznych zabytkowych instrumentów	K_U08
Kompetencje społeczne (K)	K01	Posiada umiejętność świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie konstruowania, konserwacji instrumentów lutniczych i smyczków	K_K01
	K02	Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku	K_K05

Metody kształcenia	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupie

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu							
	prezentacja przeprowadzonej konserwacji instrumentu wraz z dokumentacją		W01	W02	U01	U02	U03	K01	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.					
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
	Z	E					

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Suma:</b>	<b>60</b>	<b>2</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):</b>	90	3
	<b>Przygotowywanie się do egzaminu :</b>	30	1
	<b>Suma:</b>	<b>120</b>	<b>4</b>
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>180</b>	<b>6</b>

**Literatura podstawowa**

Weisshar H., Shipman M., *Violin restoration*, Los Angeles 1988  
 Lucchi G., Salti N., *L'arco*, Giovanni Lucchi, Cremona (płyta CD)  
 Wake H. S., *Violin Bow rehair and repair*, H.S. Wake Publishing, Glendale (California) 1975

**Literatura uzupełniająca**

Grubaugh J. 1996, *Materials and practical techniques for instrument conservation*. Journal of The Violin Society of America, vol. XV, No 2, 25-38.  
 Marconi B., *O sztuce konserwacji*, Arkady, Warszawa 1982  
 Millant R., Millant M., *Manuel Pratique de Lutherie*, Les Amis de la Musique, Bruksela 1979  
 Pinna D., Galeoti M. Mazzeo R., *Współczesne metody badań obrazów sztalugowych. Podręcznik konserwatora-restauratora*, Wyd. Nauk. UMK, Toruń 2012  
 Ślesiński W., *Konserwacja zabytków sztuki. Rzeźba, t.2*, Arkady, Warszawa 1990  
 Vettori C., *Tecniche di restauro ed analisi di strumenti antichi*, Arti Grafiche "Il Torchio", Fireze 1996  
 Grünke Klaus, Schmidt C. Hans-Karl, Zunterer Wolfgang, *German Bow Makers*, Eigenverlag der Autoren, 2000  
 Millant B., Raffin J. F., Gaudfroy B., Le Canu L., *L'Archet*, L'archet éditions, 2000

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line****MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student jest przygotowany do wykonywania skomplikowanych zabiegów konserwatorskich instrumentów lutniczych.  
 Student jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.