

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Konservacja lutnicza			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	prof. dr hab. Andrzej Łapa			Punkty ECTS:	12
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Lutnictwo artystyczne	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30, Z, 2 ECTS
Semestr IV:	30, E, 4 ECTS	Semestr V:	30, Z, 2 ECTS	Semestr VI:	30, E, 4 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Andrzej Łapa mgr Marcin Krupa, as.
Cele i założenia modułu	Przygotowanie studentów do wykonywania podstawowych prac w zakresie konserwacji instrumentów lutniczych i smyczków. Obejmuje on zarówno aspekt teoretyczny, jak i praktyczny lutniczych działań konserwatorskich.
Wymagania wstępne	Doświadczenie związane z budową kilku różnych instrumentów lutniczych

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr III	30
1. Wprowadzenie <ul style="list-style-type: none"> – definicja konserwacji i pojęcie korekty – cel i zakres konserwacji – problemy etyczne w konserwacji – konserwacja w kontekście działania prawa autorskiego 	4
2. Czynniki niszczące <ul style="list-style-type: none"> – starzenie się drewna – wpływ wilgoci i temperatury – czynniki biologiczne – uszkodzenia mechaniczne – niewłaściwie przeprowadzane zabiegi konserwatorskie 	6
3. Pielęgnowanie i przechowywanie instrumentów	2

4. Metody konserwatorskie <ul style="list-style-type: none"> - etapy konserwacji - konserwacja: mała, średnia, pełna - rekonstrukcja konserwatorska 	2
5. Przeprowadzanie prostych zabiegów konserwatorskich <ul style="list-style-type: none"> - korekta podstawka, duszy, podstrunnicy, prozków, kołków, strunociągu - klejenie prostych pęknięć płyt rezonansowych - wypełniania prostych ubytków 	16
Semestr IV	30
1. Rozwijanie technicznych metod związanych z konserwacją płyt rezonansowych instrumentu	20
2. Praca nad doskonaleniem brzmienia instrumentu	10
Semestr V	30
1. Poznanie budowy smyczków: skrzypcowego, altówkowego, wiolonczelowego, kontrabasowego.	2
2. Poznanie materiałów z jakich wykonane są poszczególne elementy smyczków.	2
3. Wymiana naciągu z włosia końskiego w smyczku.	12
4. Wymiana owijki i skórki w smyczku.	8
5. Wymiana elementów naciągających smyczek: śrubki i wkrętki	6
Semestr VI	30
1. Rozwijanie technicznych metod związanych z konserwacją boczków i szyjki	14
2. Praca nad konserwacją lakieru	12
3. Dokumentacja konserwatorska	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość stylistyki instrumentów europejskich szkół lutniczych	K_W06
	W02	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentu lutniczego, smyczka i ich konserwacji	K_W11
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami do realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	Posiada umiejętność przygotowywania instrumentów do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI	K_U06
	U03	Wykazuje umiejętność do samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej	K_K01
	K02	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących prac projektowych i działań artystycznych	K_K05
	K03	Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K10

Metody kształcenia	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupie

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu						
	prezentacja przeprowadzonej konserwacji instrumentu wraz z dokumentacją	W01	W02	U01	U02	U03	K01	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
			Z	E	Z	E	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	5
	Suma:	120	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	180	6
	Przygotowywanie się do egzaminu :	30	1
	Suma:	210	7
	Sumaryczny nakład pracy:	330	12

Literatura podstawowa

Kamiński W., Świrek J., *Lutnictwo*, PWM, Kraków 1972
 Weissshar H., Shipman M., *Violin restoration*, Los Angeles 1988
 Lucchi G., Salti N., *L'arco*, Giovanni Lucchi, Cremona (płyta CD)

Literatura uzupełniająca

Marconi B., *O sztuce konserwacji*, Arkady, Warszawa 1982
 Millant R., Millant M., *Manuel Pratique de Lutherie*, Les Amis de la Musique, Bruksela 1979
 Grünke Klaus, Schmidt C. Hans-Karl, Zunterer Wolfgang, *German Bow Makers*, Eigenverlag der Autoren, 2000
 Millant B., Raffin J. F., Gaudfroy B., Le Canu L., *L'Archet*, L'archet éditions, 2000

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do wykonywania podstawowych zabiegów konserwatorskich instrumentów lutniczych.
Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.