

**KATEDRA DYRYGENTURY SYMFONICZNEJ I OPEROWEJ AM W POZNANIU
ZAPRASZA NA WYKŁADY Z CYKLU „ PRÓBA”**

20.10.2015, godz. 9.00, s. 158

Próba drogą dyrygenta do konkretyzacji dzieła muzycznego

prof. dr hab. Wacisław Kunc

17.11.2015, godz. 14.00, s. 158

Na styku profesji i pasji

dr Mateusz Sibilski

08.12.2015, godz. 12.00, s. 158

Wybrane problemy prawykonania utworów współczesnych z perspektywy dyrygenta

as. Jakub Chrenowicz

09.02.2016, godz. 9.00, s. 158

Aleatoryzm kontrolowany w świetle prowadzenia próby na przykładzie „Livre pour orchestra”

prof. dr hab. Jerzy Salwarowski

01.03.2016, godz. 14.00, s. 158

Zarządzanie czasem w kontekście próby

dr Przemysław Neumann

15.03.2016, godz. 16.00, s. 158

Pasja Janowa

prof. dr hab. Marcin Sompoliński

12.04.2016, godz. 13.00, s. 158

Specyfika prowadzenia próby na konkursie dyrygenckim

dr Monika Stefaniak

10.05.2016, godz. 9.00, s. 158

***Praca dyrygenta nad formą oratoryjną na przykładzie „Znalezienie Krzyża Świętego”
i „Quo Vadis” Feliksa Nowowiejskiego***

prof. AM dr hab. Jerzy Kosek