

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	<b>Kameralistyka</b>	<b>Kod modułu:</b>	<b>xxx</b>
<b>Koordynator modułu:</b>	<b>Prof. zw. dr hab. Bartosz Bryła Prof. zw. dr hab. Bogumił Nowicki</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>10</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Instrumentalistyka</b>
<b>Specjalności:</b>	<b>Zespoły kameralne</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne, II stopnia</b>	<b>Język:</b>	<b>j. polski, możliwy j. angielski, rosyjski</b>
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>30, EK,5 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30, EK, 5 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Prof. zw. dr hab. Bogumił Nowicki, prof. zw. dr hab. Elżbieta Wiechowicz - Karolak, prof. dr hab. Sławomir Kamiński, dr hab. prof. AM Arnold Dąbrowski, dr hab. prof. AM Bogdana Janikowska, dr hab. Szymon Guzowski, dr hab. Hanna Holeksa, dr hab. Marcin Sikorski, ad. dr Aleksandra Bryła ad. dr Tomasz Kandulski, ad. dr Łukasz Kuropaczewski, ad. dr Paulina Porazińska, ad. Dr Katarzyna Polonek ad. dr Małgorzata Sajna, ad. dr Piotr Szychowski, ad. dr Przemysław Witek, ad. mgr Karol Babka, as. mgr Michał Bryła, as. mgr Aleksandra Kosmecka, mgr Karol Marianowski, wykł. mgr Marcin Suszycki, ad. dr hab. Krzysztof Sowiński
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem nauczania przedmiotu „zespół kameralny” na studiach uzupełniających magisterskich jest : - przygotowanie studentów do profesjonalnego działania w ramach zespołów kameralnych - doskonalenie umiejętności technicznych oraz rozwijanie umiejętności wspólnego kreowania dzieła artystycznego - udoskonalanie wzajemnego „słuchania się” członków zespołu przy jednoczesnej koncentracji na jakości własnej gry - rozwijanie umiejętności psychofizycznych potrzebnych podczas występów publicznych - poszerzenie repertuaru kameralnego obejmującego wszystkie epoki i style muzyczne .
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze dla kandydatów na studia II stopnia w dyscyplinie Instrumentalistyka w swojej specjalności.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) - ze względu na specyfikę kształcenia oraz zróżnicowane przygotowanie studentów do pracy w zespole kameralnym, nie określa się w ramowym programie szczegółowego zakresu treści nauczania dla poszczególnych semestrów	Liczba godzin
<b>Semestr I</b>	30
- rozszerzanie zakresu repertuaru kameralnego pod względem epoki i stylu	
- doskonalenie umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
- doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań	
- rozwijanie umiejętności opracowywania i realizacji akompaniamentu z instrumentami smyczkowymi lub śpiewem	
<b>Semestr II</b>	30
- rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej	
- praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu o wyższym stopniu trudności	
- rozwijanie umiejętności czytania a' vista	
- rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru kameralnego związanego z własną specjalnością	K_W02, K_W03
Umiejętności (U)	U01	W oparciu o rozszerzoną wiedzę, intuicję i wyobraźnię potrafi trafnie realizować własne koncepcje artystyczne	K_U01 K_U02
	U02	Posiada rozwinięte umiejętności współpracy z innymi muzykami w różnych formach zespołowych	K_U06
	U03	Posiada umiejętność realizowania partii wiodącej lub akompaniującej w utworach kameralnych	K_U07
	U04	Posiada umiejętność trafnego odczytania tekstu muzycznego, opanowania warsztatowego utworu ( w tym także pamięciowego)	K_U09
	U05	Trafnie rozpoznaje przyczyny i potrafi skutecznie przeciwdziałać skutkom sytuacji stresowych	K_U16
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest w stanie profesjonalnie inicjować, organizować i przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03 K_K08

<b>Metody kształcenia</b>	
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
uczenie się w oparciu o problem (PBL)	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	W01			
przesłuchanie (wykonawstwo)	U01	U05	W1				
projekt, prezentacja	W01	U02	U01				
realizacja zleconego zadania	U03	U04					
bieżąca obserwacja w czasie zajęć	K01						

<b>Formai warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.				
	<b>Inne:</b>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu i przystąpienia do egzaminu jest udział w 1-2 audycjach lub koncertach , przygotowanie adaptacji na konkretny skład				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	EK	EK				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje</b>	8	
	<b>Suma:</b>	<b>68</b>	<b>2</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	150	5
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	30	1
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>	7	0,25
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	11	0,75
	<b>Suma:</b>		<b>7</b>
	<b>Inne</b>	30	1
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>296</b>	<b>10</b>

**Literatura podstawowa**

- Materiały nutowe opracowywanych kompozycji kameralnych
- Nagrania CD, DVD

**Literatura uzupełniająca**

D. Gwizdalanka – *Przewodnik po muzyce kameralnej*  
J. Marchwiński – *Partnerstwo w muzyce*  
Inne książki poświęcone omawianemu kompozytorowi i epoce, w której komponował

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line****MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Potrafi zorganizować pracę zespołu kameralnego, a także jako nauczyciel poprowadzić zajęcia z muzykowania zespołowego w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia.