

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Kameralistyka	Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	Prof. zw. dr hab. Bartosz Bryła Prof. zw. dr hab. Bogumił Nowicki	Punkty ECTS:	16
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ilość godzin: 120
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka
Specjalności:	Zespoły kameralne	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopnia	Język:	j. polski, możliwy j. angielski, rosyjski
Umiejscowienie w siatce godzin:			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	30, EK,4 ECTS	Semestr IV:	30, EK,4 ECTS
Semestr V:	30, EK, 4 ECTS	Semestr VI:	30, EK, 4 ECTS

Prowadzący zajęcia	Prof. zw. dr hab. Bogumił Nowicki, prof. zw. dr hab. Elżbieta Wiechowicz - Karolak, prof. dr hab. Sławomir Kamiński, dr hab. prof. AM Arnold Dąbrowski, dr hab. prof. AM Bogdana Janikowska, dr hab. Szymon Guzowski, dr hab. Hanna Holeksa, dr hab. Marcin Sikorski, ad. dr Aleksandra Bryła ad. dr Tomasz Kandulski, ad. dr Łukasz Kuropaczewski, ad. dr Paulina Porazińska, ad. Dr Katarzyna Polonek ad. dr Małgorzata Sajna, ad. dr Piotr Szychowski, ad. dr Przemysław Witek, ad. mgr Karol Babka, as. mgr Michał Bryła, as. mgr Aleksandra Kosmecka, mgr Karol Marianowski, wykł. mgr Marcin Suszycki, ad. dr hab. Krzysztof Sowiński
Cele i założenia modułu	Celem nauczania przedmiotu „Kameralistyka” jest: - poznanie jak największej i różnorodnej literatury kameralnej - wykonywanie muzyki kameralnej w różnych składach instrumentalnych - nabycie umiejętności wyczucia stylu, kształtowania formy, tworzenia odpowiednich relacji pomiędzy głosami, dobrania dla danego utworu odpowiedniej dynamiki, artykulacji, frazowania, tempa czyli tych elementów, które gwarantują poprawne i stylowe wykonanie kompozycji kameralnych - przygotowanie studentów do prezentacji estradowych
Wymagania wstępne	Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze na studia I stopnia, poszerzoną o rok studiów na poziomie akademickim.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Ze względu na specyfikę kształcenia oraz zróżnicowane przygotowanie studentów do pracy w zespole kameralnym, nie określa się w ramowym programie szczegółowego zakresu treści nauczania dla poszczególnych semestrów.	
Semestr I	30
- praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
- nabywanie umiejętności wnikliwego odczytywania opracowywanych pozycji repertuaru kameralnego	
- nabywanie umiejętności doboru środków wyrazu w zależności od stylu któremu jest podporządkowany dany utwór	
Semestr II	30
- doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań	
- cd praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
Semestr III	30
- cd praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
- rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze	
Semestr IV	30
- cd doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań	
- cd praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
- cd rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość repertuaru kameralnego związanego z własną specjalności	K_W02
Umiejętności (U)	U01	Potrafi w oparciu o wiedzę, intuicję i wyobraźnię zaproponować interpretację dzieła kameralnego	K_U02
	U02	Rozumie relacje między zapisem dzieła muzycznego a niesionym przez niego komunikatem	K_U03
	U03	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar kameralny swojej specjalności	K_U04
	U04	Posiada umiejętność współpracy z innymi muzykami	K_U07
	U05	Posiada umiejętność realizowania partii wiodącej lub akompaniującej w utworach kameralnych	K_U08
	U06	Posiada umiejętność trafego odczytania tekstu muzycznego	K_U09
	U07	Potrafi kontrolować specyficzne problemy techniczno-wykonawcze swojego instrumentu w repertuarze kameralnym	K_U10
	U08	Umiejętnie wykorzystuje aparat wykonawczy podczas pokonywania problemów technicznych	K_U11
	U09	Potrafi wykorzystywać poznane sposoby i techniki pracy nad utworem w czasie samodzielnego przygotowywania swojej partii	K_U12
	U10	Rozpoznaje przyczyny i potrafi przeciwdziałać skutkom sytuacji stresowych	K_U17 K_U18
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest w stanie inicjować i organizować pracę własną i swojego zespołu	K_K03

Metody kształcenia	
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
		egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	U03	U04	U05
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U09	U05	U03		
	projekt, prezentacja	W01	U10	K01			
	realizacja zleconego zadania	K01	U09				
	bieżąca obserwacja w czasie zajęć	U05	U07	U08			

Formai warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów. Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny ustala prowadzący klasę pedagog; składa się on z przekrojowego repertuaru, obejmującego dzieła transkrybowane i oryginalne					
	Inne:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu i przystąpienia do egzaminu jest udział w 1-2 audycjach lub koncertach					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
			EK	EK	EK	EK	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	12	4
	Konsultacje	8	0,27
	Suma:	128	4,27
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	300	10
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	30	1
	Ilość godzin egzaminu	8	0,27
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	14	0,5
	Suma:	352	11,77
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		480	16

Literatura podstawowa

- Materiały nutowe opracowywanych kompozycji kameralnych
- Nagrania CD, DVD

Literatura uzupełniająca

D. Gwizdalanka – *Przewodnik po muzyce kameralnej*
J. Marchwiński – *Partnerstwo w muzyce*
Inne książki poświęcone omawianemu kompozytorowi i epoce, w której komponował

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Potrafi zorganizować pracę zespołu kameralnego, a także jako nauczyciel poprowadzić zajęcia z muzykowania zespołowego w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia.

