

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Kameralistyka (lutnictwo)</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>3</b>
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	<b>Piotr Kosarga</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>30</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wykład</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Instytut Instrumentów Lutniczych</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Instrumentalistyka</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Skrzypce, wiolonczela</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia II stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>15 godzin, egzamin, 2 ECTS</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>dr Eugeniusz Zboralski, mgr Piotr Kosarga</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze specyfiką pracy w zespole kameralnym oraz opanowanie podstawowego repertuaru przeznaczonego na zespół kameralny dobranego według poziomu zaawansowania studenta. Dodatkowym celem jest rozwijanie wrażliwości muzycznej oraz praca nad techniką gry na instrumencie.
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowe umiejętności gry na wybranym instrumencie.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

Zapoznanie z podstawowymi zasadami gry i współpracy w zespole kameralnym.

Praca nad pogłębieniem technicznych umiejętności ze studiów I stopnia.
Praca nad wybranym repertuarem
<b>Semestr II</b>
Praca nad pogłębieniem technicznych umiejętności ze studiów I stopnia.
Praca nad wybranym repertuarem

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe)</li> <li>Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć</li> </ul>
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	I2_W02	W pogłębiony sposób zna repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo.
			I2_W03	Zna kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną.
			I2_W05	Zna sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.
Umiejętności	P7U_U	P7S_UW	I2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu.
			I2_U06	Potrafi swobodnie kształtować i kreować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.
		P7S_UW P7S_UU	I2_U10	Jest w stanie samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, aplikatury, smyczkowania, itp.
		P7S_UO	I2_U13	Potrafi współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.
Kompetencje społeczne	P7U_K	P7S_KK	I2_K01	Posiada zdolność kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych.
			I2_K02	Posiada umiejętność świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym.
		K7S_KO	I2_K06	Jest gotów funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład problemowy praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p><b>kształcenie zdalne</b></p>
---	---

<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p><b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p>	<p><b>Kod efektu uczenia się</b> (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</p>
	<p>egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)</p>	<p>I2_U02, I2_U10, I2_U13</p>

<p><b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b></p>	<p><b>Warunki zaliczenia:</b></p>	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).</p>
	<p><b>Warunki egzaminu:</b></p>	<p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.</p>

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

### Literatura podstawowa

Literatura podstawowa obejmuje pracę nad repertuarem kameralnym, dobranym w zależności od poziomu zaawansowania powstałych zespołów kameralnych w danym semestrze.

### Literatura uzupełniająca

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Wszystkie źródła dostępne w internecie.