

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Kameralistyka</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>10</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Prof. dr hab. Mariusz Derewecki, Prof.dr hab. Bogumił Nowicki</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wykląd/ćwiczenia</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Instrumentalistyki, Instrumentów Lutniczych</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Instrumentalistyka</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Zespoły kameralne</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia II stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy/fakultet</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 2 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 2 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Prof. zw. dr hab. Bogumił Nowicki, prof. zw. dr hab. Elżbieta Wiechowicz - Karolak, prof. dr hab. Sławomir Kamiński, dr hab. prof. AMP Arnold Dąbrowski, , dr hab. prof.AMP Szymon Guzowski, ad. dr Aleksandra Bryła ad. dr Tomasz Kandulski, ad. dr Łukasz Kuropaczewski, ad. dr Paulina Maciaszczyk, dr hab. Katarzyna Polonek, ad. dr Małgorzata Sajna, ad. dr hab. Piotr Szychowski, ad. dr Przemysław Witek, dr Kamil Babka, wykł. mgr Marcin Suszycki, prof. dr hab. Krzysztof Sowiński, ad. dr hab. Karina Gidaszewska, dr Tomasz Sośniak, as. mgr Łukasz Byrdy, as mgr. Jacek Kortus, ad. dr hab. Joanna Balewska, ad. dr Piotr Żukowski, dr. Marek Lipiec, dr hab. prof. AMP Izabela Mrozek, as. mgr Joanna Kreft, mgr . Michał Francuz, dr Eugeniusz Zboralski, as. Igor Szeligowski, prof. AMP dr hab. Łukasz Kuropaczewski, as. mgr Mateusz Gidaszewski, mgr Marek Ważbiński, prof. AMP dr hab. Dorota Kwiecińska, ad dr hab. Tomasz Lisiecki, dr hab. Piotr Niewiedział, dr Maria Rutkowska, ad. dr hab. Grażyna Czerwińska, mgr Theo Ranganathan, prof.AMP dr hab. Ewelina Pachucka Mazurek, mgr Agnieszka Karpińska, prof. Andrzej Łęgowski dr hab. Maciej Łakomy, dr hab. Magdalena Jakubska-Szymiec, dr Łukasz Krzemiński, dr Jakub Drygas, dr Natalia Chudzicka, dr Wojciech Jeliński, mgr Kristian Oma Rønnes, mgr Mateusz Kurek
--	---

<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Celem nauczania przedmiotu „zespół kameralny” na studiach uzupełniających magisterskich jest :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie studentów do profesjonalnego działania w ramach zespołów kameralnych</li> <li>- doskonalenie umiejętności technicznych oraz rozwijanie umiejętności wspólnego kreowania dzieła artystycznego</li> <li>- udoskonalanie wzajemnego „słuchania się” członków zespołu przy jednoczesnej koncentracji na jakości własnej gry</li> <li>- rozwijanie umiejętności psychofizycznych potrzebnych podczas występów publicznych</li> <li>- poszerzenie repertuaru kameralnego obejmującego wszystkie epoki i style muzyczne</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze dla kandydatów na studia II stopnia w dyscyplinie Instrumentalistyka w swojej specjalności.</p>

### **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

#### **Semestr I**

- rozszerzanie zakresu repertuaru kameralnego pod względem epoki i stylu

- doskonalenie umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego

- doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań

- rozwijanie umiejętności opracowywania i realizacji akompaniamentu z instrumentami smyczkowymi lub śpiewem
<b>Semestr II</b>
- rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu o wyższym stopniu trudności
- rozwijanie umiejętności czytania a'vista
- rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W02, I2_W01	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru kameralnego związanego z własną specjalnością		P6U-W
U	I2_U01, I2-U02	W oparciu o rozszerzoną wiedzę, intuicję i wyobraźnię potrafi trafnie realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U-U
	I2_U13	Posiada rozwinięte umiejętności współpracy z innymi muzykami w różnych formach zespołowych	P6S_UW	P6U-U
	I2_U14	Posiada umiejętność realizowania partii wiodącej lub akompaniującej w utworach kameralnych	P6S_UW	P6U-U
	I2_U09	Posiada umiejętność trafnego odczytania tekstu muzycznego, opanowania warsztatowego utworu ( w tym także pamięciowego)	P6S_UO	P6U-U
	I2_U10, I2_U08?	Trafnie rozpoznaje przyczyny i potrafi skutecznie przeciwdziałać skutkom sytuacji stresowych	P6S_UW,P 6S_UU	P6U-U
K	I2_K02	Jest w stanie profesjonalnie inicjować, organizować i przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	P6S_KK, P6S_KR	P6U-K

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p><b>kształcenie zdalne</b></p>
---	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U01, I2_U10
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_U13, I1_U14
	projekt, prezentacja	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	I2_U09,
	portfolio	
eseje, raporty		

	egzamin „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów. Warunkiem zaliczenia przedmiotu i przystąpienia do egzaminu jest udział w 1-2 audycjach lub koncertach , przygotowanie adaptacji na konkretny skład
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Egzamin <b>praktyczny</b> - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny ustala prowadzący klasę pedagog; składa się on z przekrojowego repertuaru, obejmującego dzieła transkrybowane i oryginalne. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		60	10
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		200?	

**Literatura podstawowa**

- Materiały nutowe opracowywanych kompozycji kameralnych
- Nagrania CD, DVD

#### **Literatura uzupełniająca**

D. Gwizdalanka – *Przewodnik po muzyce kameralnej*

J. Marchwiński – *Partnerstwo w muzyce*

Inne książki poświęcone omawianemu kompozytorowi i epoce, w której komponował

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**