

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Kameralistyka</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>16</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Prof. dr hab. Mariusz Derewecki Prof. zw. dr hab. Bogumił Nowicki</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>120</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wykład/ćwiczenia</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Instrumentalistyki, Instrumentów Lutniczych</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Instrumentalistyka</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Zespoły kameralne</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy/fakultet</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 2 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 2 ECTS</b>
<b>Semestr V:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 2 ECTS</b>	<b>Semestr VI:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 2 ECTS</b>
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII</b>	

<p><b>Prowadzący zajęcia</b> (tytuł naukowy, imię i nazwisko)</p>	<p>Prof. zw. dr hab. Bogumił Nowicki, prof. zw. dr hab. Elżbieta Wiechowicz - Karolak, prof. dr hab. Sławomir Kamiński, dr hab. prof. AMP Arnold Dąbrowski, , dr hab. prof. AMP Szymon Guzowski, ad. dr Aleksandra Bryła ad. dr Tomasz Kandulski, ad. dr Łukasz Kuropaczewski, ad. dr Paulina Maciaszczyk, dr hab. Katarzyna Polonek, ad. dr Małgorzata Sajna, ad. dr hab. Piotr Szychowski, ad. dr Przemysław Witek, dr Kamil Babka, wykł. mgr Marcin Suszycki, prof. dr hab. Krzysztof Sowiński, ad. dr hab. Karina Gidaszewska, dr Tomasz Sośniak, as. mgr Łukasz Byrdy, as mgr. Jacek Kortus, ad. dr hab. Joanna Balewska, ad. dr Piotr Żukowski, dr. Marek Lipiec, dr hab. prof. AMP Izabela Mrozek, as. mgr Joanna Kreft, mgr . Michał Francuz, dr Eugeniusz Zboralski, as. Igor Szeligowski, prof. AMP dr hab. Łukasz Kuropaczewski, as. mgr Mateusz Gidaszewski, mgr Marek Ważbiński, prof. AMP dr hab. Dorota Kwiecińska, ad dr hab. Tomasz Lisiecki, dr hab. Piotr Niewiedział, dr Maria Rutkowska, ad. dr hab. Grażyna Czerwińska, mgr Theo Ranganathan, prof. AMP dr hab. Ewelina Pachucka Mazurek, mgr Agnieszka Karpińska , prof. Andrzej Łęgowski dr hab. Maciej Łakomy, dr hab. Magdalena Jakubska-Szymiec, dr Łukasz Krzemiński, dr Jakub Drygas, dr Natalia Chudzicka, dr Wojciech Jeliński, mgr Kristian Oma Rønnes, mgr Mateusz Kurek</p>
---	---

<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Celem nauczania przedmiotu „Kameralistyka” jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznanie jak największej i różnorodnej literatury kameralnej</li> <li>- wykonywanie muzyki kameralnej w różnych składach instrumentalnych</li> <li>- nabycie umiejętności wyczucia stylu, kształtowania formy, tworzenia odpowiednich relacji pomiędzy głosami, dobrania dla danego utworu odpowiedniej dynamiki, artykulacji , frazowania, tempa czyli tych elementów, które gwarantują poprawne i stylowe wykonanie kompozycji kameralnych</li> <li>- przygotowanie studentów do prezentacji estradowych</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze na studia I stopnia, poszerzoną o rok studiów na poziomie akademickim .</p>

### **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

#### **Semestr I**

- praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego

- nabywanie umiejętności wnikliwego odczytywania opracowywanych pozycji repertuaru kameralnego

- nabywanie umiejętności doboru środków wyrazu w zależności od stylu któremu jest podporządkowany dany utwór

#### **Semestr II**

- doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań
- cd praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego
<b>Semestr III</b>
<b>Semestr III</b>
- cd praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego
- rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze
<b>Semestr IV</b>
- cd doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań
- cd praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego
- cd rozwijania i doskonalenia umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W02	Posiada znajomość repertuaru kameralnego związanego z własną specjalności	P6S_WG	P6U-W
U	I1_U02	Potrafi w oparciu o wiedzę, intuicję i wyobraźnię zaproponować interpretację dzieła kameralnego	P6S_UW	P6U-U
	I1_U03	Rozumie relacje między zapisem dzieła muzycznego a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U-U
	I1_U06	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar kameralny swojej specjalności	P6S_UW	P6U-U
	I1_U17	Posiada umiejętność współpracy z innymi muzykami	P6S_UO	P6U-U
	I1_U18?	Posiada umiejętność realizowania partii wiodącej lub akompaniującej w utworach kameralnych	P6S_UO	P6U-U
	I1_U09	Posiada umiejętność trafnego odczytania tekstu muzycznego	P6S_UW,P 6S_UU	P6U-U
	I1_U10	Potrafi kontrolować specyficzne problemy techniczno-wykonawcze swojego instrumentu w repertuarze kameralnym	P6S_UW,P 6S_UU	P6U-U
	I1_U10	Umiejętnie wykorzystuje aparat wykonawczy podczas pokonywania problemów technicznych	P6S_UW,P 6S_UU	P6U-U
	I1_U12	Potrafi wykorzystywać poznane sposoby i techniki pracy nad utworem w czasie samodzielnego przygotowywania swojej partii	P6S_UW,P 6S_UU	P6U-U
	I1_U15	Rozpoznaje przyczyny i potrafi przeciwdziałać skutkom sytuacji stresowych	P6S_UK	P6U-U
K	I1_K03	Jest w stanie inicjować i organizować pracę własną i swojego zespołu	P6S_KK, P6S_KR	P6U-K

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p><b>kształcenie zdalne</b></p>
---	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_U03, I1_U15, I1_U17
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_U02, I1_U06
	projekt, prezentacja	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	I1_U09, I1_U10
	portfolio	
	eseje, raporty	
	egzaminy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	

	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu i przystąpienia do egzaminu jest udział w 1-2 audycjach lub koncertach
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Egzamin <b>praktyczny</b> - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny ustala prowadzący klasę pedagog; składa się on z przekrojowego repertuaru, obejmującego dzieła transkrybowane i oryginalne

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	16
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	360?	

<b>Literatura podstawowa</b>
- Materiały nutowe opracowywanych kompozycji kameralnych - Nagrania CD, DVD
<b>Literatura uzupełniająca</b>

D. Gwizdalanka – *Przewodnik po muzyce kameralnej*

J. Marchwiński – *Partnerstwo w muzyce*

Inne książki poświęcone omawianemu kompozytorowi i epoce, w której komponował

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*