

AKADEMIA MUZYCZNA im. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ
I MUZYKI KOŚCIELNEJ

STRESZCZENIE ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

PRAWYKONANIE UTWORU WSPÓŁCZESNEGO
W PERSPEKTYWIE KONCEPCJI INTERPRETACYJNEJ
DYRYGENTA

JOSE MARIA FLORENCIO

Promotor pracy doktorskiej:

prof. dr hab. WARCISŁAW KUNC

Podstawą rozważań przedstawianych w niniejszej rozprawie jest koncert poprowadzony przez Jose Maria Florencio w dniu 24 marca 2017 roku na VII Festiwalu Prawykonań Polska Muzyka Najnowsza w Katowicach i transmitowany przez Polskie Radio Program II.

Celem dysertacji jest naświetlenie problemów, z jakimi prowadzący mierzy się w procesie przygotowania prawykonania i wskazanie sposobów uznanych przez autora za szczególnie przydatne w ich rozwiązywaniu. Autor stawia tezę, że dyrygent przyjmuje osobistą odpowiedzialność za ostateczny kształt prawykonania i fakt ten determinuje rolę jego koncepcji interpretacyjnej w całym procesie.

Praca składa się z czterech rozdziałów. W pierwszym omówiono pojęcia dzieła współczesnego, prawykonania i rolę jego poszczególnych uczestników. W rozdziale drugim przedstawiono definicje interpretacji i koncepcji oraz ogólny proces budowania przez dyrygenta wizji konkretyzacji dzieła. Autor podkreślił wagę pracy własnej dyrygenta i podał metody usprawniające ten etap. Rozdział trzeci stanowi przykład implementacji omawianego procesu w praktyce. Wymienione zostały problemy z jakimi spotkali się realizatorzy podczas przygotowania prawykonania. Autor przedstawił zastosowane przez siebie rozwiązania i podał ich uzasadnienie. W zakończeniu podjął się oceny efektu końcowego i podsumował wnioski z poprzednich rozdziałów.

Do pracy załączona jest płyta CD z nagraniem zarejestrowanym podczas w/w koncertu i partytury wykonanych utworów w formie CD.

Program koncertu i wykonawcy:

Krzysztof Wołek – *SPIN* na wielką orkiestrę symfoniczną i live electronics (17'28")

Realizacja dźwiękowa: Krzysztof Wołek oraz Tempo Reale z Florencji

(Francesco Canavese, Damiano Meacci) - live electronics

Dariusz Przybylski – *Fontana di amore per nessuno*

Omaggio a Pasolini

na saksofon, sopran chłopięcy i orkiestrę (23'43")

Soliści: Alina Mleczko, saksofon

Józef Biegański, sopran chłopięcy

Roman Czura – II Symfonia *Wie ein Naturlaut* op. 30 (38'03")

Genesis Tohuvabohu (23'17")

Ragnarok. Bifrost (14'46")

Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach pod dyrekcją Jose Maria Florencio.

Realizacja i reżyseria dźwięku pod kierunkiem Beaty Jankowskiej – Burzyńskiej.

THE IGNACY JAN PADEREWSKI ACADEMY OF MUSIC IN POZNAN

**FACULTY OF CHORAL CONDUCTING, MUSIC EDUCATION
AND CHURCH MUSIC**

DOCTORAL THESIS ABSTRACT

**FIRST PERFORMANCE OF A MODERN WORK IN THE PERSPECTIVE
OF THE INTERPRETATION CONCEPT OF THE CONDUCTOR**

JOSE MARIA FLORENCIO

Thesis supervisor:

Professor WARCISŁAW KUNC, post-doctoral degree

The basis for the dissertation presented in this thesis is the concert conducted by Jose Maria Florencio on 24 March 2017 at the 7th Festival of the Premieres “The Polish Most Modern Music” in Katowice and transmitted by the programme 2 of the Polish Radio.

The aim of the doctoral thesis is to elucidate the problems the conducting person copes during the process of the preparation of the first performance and to indicate the ways recognised by the author as the especially useful at the solution of those problems. The author posits that the conductor takes a personal responsibility for the final form of the first performance, and this determines the role of his rendition concept in the entire process.

The thesis is made up of 4 chapters. In the first chapter the notion of the contemporary composition, the first performance and the role of its individual participants is discussed. In the second chapter the rendition and concept definitions are presented, as well as the general process of the building of the vision of the composition crystallization. The author has emphasised the significance of the own conductor's work and gave the methods streamlining this stage. The third chapter is an example of the implementation of the discussed process in practice. The problems the producers come across when preparing the first performance are there listed. The author has presented the solutions used by him and has given their justifications. In the ending the author has undertaken to assess the final effect and summarised the conclusions for the preceding chapters.

A CD with the recording made at the concert and the scores of the pieces are attached to the dissertation thesis.

Concert programme and performers:

Krzysztof Wołek – *SPIN* for The Great Symphonic Orchestra and live electronics (17'28'')

Sound realisation - Krzysztof Wołek and Tempo Reale from Florence
(*Francesco Canavese, Damiano Meacci*) - *live electronics*

Dariusz Przybylski – *Fontana di amore per nessuno*

Omaggio a Pasolini for saxophone, boy soprano and orchestra (23'43'')

Soloists: Anna Mleczko – *saxophone*

Józef Biegański - *boy soprano*

Roman Czura – *Symphony No. 2 Wie ein Naturlaut* op. 30 (38'03'')

Genesis Tohuvabohu (23'17'')

Ragnarok. Bifrost (14'46'')

The National Orchestra of the Polish Radio in Katowice, conductor – Jose Maria Florencio.

Realisation and sound direction under the leadership of Beata Jankowska – Burzyńska.