



JOANNA HORODKO

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku sześciu lat, ucząc się gry na fortepianie. Ukończyła Liceum Muzyczne im. M. Karłowicza w Poznaniu jako pianistka. Jest laureatką wielu konkursów krajowych i zagranicznych, m.in. finalistką i laureatką nagrody specjalnej na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Passau (Niemcy, 2005), finalistką XII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego na Sycylii (Włochy, 2009). Ukończyła kursy mistrzowskie m.in. u prof. Teresy Żylis-Gary, prof. Waldemara Wilda, prof. Ryszarda Karczykowskiego i Margherity Rinaldi.

W latach 2001-2007 była solistką Teatru Wielkiego w Łodzi, a w latach 2007-2008 solistką Opery Nova w Bydgoszczy. Debiutowała partią Nannetty w premierowym przedstawieniu *Falstaffa* Giuseppe Verdiego u boku Renato Brusona, za co została nomino-

wana do nagrody im. Andrzeja Hiolskiego w kategorii „najlepszy debiut operowy sezonu 2001/2002”. W listopadzie 2006 roku uczestniczyła w obchodach Roku Mozartowskiego w Salzburgu, kreując partię Lubanary w operze *Der Stein der Weisen*.

Współpracuje również z filharmoniami, m.in. w Gdańsku, Toruniu, Płocku, Wałbrzychu, Lublinie, Częstochowie, Jeleniej Górze, Bydgoszczy, Zielonej Górze, zespołami orkiestrowymi, takimi jak: Orkiestra Symfoniczna w Zamościu, Elbląska Orkiestra Kameralna, Sinfonia Baltica w Słupsku, Królewska Orkiestra Symfoniczna oraz krajowymi teatrami, m.in. Teatrem Wielkim w Poznaniu, Operą Bałtycką w Gdańsku, Operą na Zamku w Szczecinie, Operą Wrocławską i Teatrami Muzycznymi w Łodzi, Poznaniu i Lublinie. Ta współpraca zaowocowała nagrodą Marszałka Województwa Lubelskiego za wybitne osiągnięcia artystyczne w sezonie 2002/2003. Artystka śpiewała na scenach zagranicznych, m.in. w Niemczech, Austrii, Holandii, Belgii, Szwecji. Kilkakrotnie uświetniała obchody Święta Narodowego Francji w Ambasadzie Francuskiej oraz Dnia Niepodległości w Ambasadzie Amerykańskiej. W 2019 roku została zaproszona na specjalny koncert na cześć międzynarodowych obchodów 200-lecia urodzin Stanisława Moniuszki i 25-lecia Celebrity Symphony Orchestra w Toronto w Kanadzie.

W listopadzie 2008 roku Joanna Horodko wykonała partię Violetty w *Traviacie* Giuseppe Verdiego w superprodukcji przygotowanej przez Teatr Muzyczny w Lublinie. W latach 2010 i 2011 artystka dokonała nagrań CD z klasycznym repertuarem operowym wraz z Orkiestrą Reprezentacyjną Wojsk Lądowych. W roku 2012 śpiewaczka nagrała z tą orkiestrą płytę z muzyką filmową zatytułowaną *Muzyka Wielkiego Ekranu*. Przełom lat 2015 i 2016 przyniósł występy artystki u boku tak znakomitych skrzypków jak maestro Vadim Brodski i romski wirtuoz Miklosz Deki Czureja.

W grudniu 2018 roku wystąpiła w megaprodukcji Filharmonii Sudeckiej zatytułowanej *Dwa żywioły* wraz z Krzysztofem Cugowskim. W kwietniu roku 2019 artystka ponownie zaśpiewała partię Violetty w *Traviacie* – tym razem w Ernst Reuter Saal w Berlinie. W grudniu tego samego roku dokonała nagrania polsko-amerykańskiego koncertu kolęd dla TVP3 z Orkiestrą Reprezentacyjną Sił Powietrznych.

Joanna Horodko chętnie wykonuje repertuar kantatowo-oratoryjny; prezentowała go m.in. na I Festiwalu Sakralnym *Muzyka u oo. Jezuitów* w Łodzi (2003), Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej w Trzebnicy (2004) u boku prof. Teresy Żylis-Gary, w Operze Nova w Bydgoszczy, biorąc udział w wykonaniu oratorium *Mesjasz* Georga Friedricha Haendla czy też podczas interpretacji *Requiem* Wolfganga Amadeusa Mozarta z orkiestrą Collegium F pod batutą Marcina Sompolińskiego.

W listopadzie 2013 roku artystka uzyskała stopień doktora sztuki na Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Od 2016 roku jest pedagogiem śpiewu na Akademii Muzycznej w Poznaniu. W roku 2019 została wyróżniona odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W roku 2021 w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu otrzymała stopień doktora habilitowanego.