

**TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH I STOPNIA**

**KIERUNEK JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:		
		II STOPNIA PRK	I STOPNIA A PRK	
<b>WI ED ZA</b>	<b>Zna i rozumie:</b>			
	JiME1_W01	literaturę jazzową i gatunków pokrewnych	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W02	podstawowy repertuar związany z własną specjalnością		
	JiME1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych		
	JiME1_W04	piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy także internetu i e-learningu)		
	JiME1_W05	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz orientuje się w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy także internetu i e-learningu)		
	JiME1_W06	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		
	JiME1_W07	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	JiME1_W08	współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej		
	JiME1_W09	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością		
	JiME1_W10	budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
	JiME1_W11	aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału		
JiME1_W12	wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji			

JiME1_W13	podstawowe aspekty z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalające na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_WK		
JiME1_W14	marketingowe, finansowe i prawne aspekty zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim			
JiME1_W15	koncepcje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowanie, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej			
JiME1_W16	gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego	P6S_WG		
JiME1_W17	funkcjonowanie człowieka w aspekcie sprawności fizycznej i zdrowia			
<b>Potrafi:</b>				
JiME1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW		
JiME1_U02	wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej			
JiME1_U03	zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem			
JiME1_U04	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów			
JiME1_U05	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów			
JiME1_U06	odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej			
JiME1_U07	dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), a także je analizować i interpretować			
JiME1_U08	akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych			
JiME1_U09	właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę			

U MI EJĘ TN OŚ CI	JiME1_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	P6U_U
	JiME1_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	
	JiME1_U12	wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	
	JiME1_U13	rozpoznać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a'vista	
	JiME1_U14	kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	
	JiME1_U15	radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	
	JiME1_U16	swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UK
	JiME1_U17	sprostować okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UO
	JiME1_U18	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	
	JiME1_U19	zastosować w praktyce podstawy różnorodnych koncepcji pedagogicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	
	JiME1_U20	samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	P6S_UU
JiME1_U21	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności	P6S_UK	

	JiME1_U22	w zakresie podstawowym praktycznie zastosować fonetykę języka niemieckiego oraz języka francuskiego, jak również w zakresie rozszerzonym praktycznie zastosować fonetykę języka włoskiego w opracowywanych dziełach wokalnych		
	JiME1_U23	wybrać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru zasobu ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości danej osoby	P6S_UW	
	<b>Jest gotów do:</b>			
<b>KO MP ETE NC JE SP OŁ ECZ NE</b>	JiME1_K01	gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	JiME1_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	JiME1_K04	samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury		
	JiME1_K05	definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umiejscowienia ich w obrębie własnej pracy artystycznej		
	JiME1_K06	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	
	JiME1_K07	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		
	JiME1_K08	rozwiązywania, w sposób zorganizowany, problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych		
	JiME1_K09	zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej		
	JiME1_K10	posługiwania się fachową terminologią muzyczną		
	JiME1_K11	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KR	
	JiME1_K12	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		

	JiME1_K13	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowania		
	JiME1_K14	odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P6S_KO P6S_KR	
	JiME1_K15	dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	