

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Język włoski	Punkty ECTS:	4
Koordynator przedmiotu:	mgr Donata Żukowska, dzukowska@amuz.edu.pl Międzywydziałowe Studium Języków Obcych	Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ĆWICZENIA
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	STACJONARNE
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	OGÓLNOAKADEMICKI
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	POLSKI, WŁOSKI
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	OBOWIĄZKOWY
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, K, 2 ECTS	Semestr II:	30 godzin, K, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	DR AGNIESZKA BROJEK abrojek@amuz.edu.pl
Cele i założenia przedmiotu	1. Wykształcenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólno-akademickim oraz językiem specjalistycznym, właściwym dla danego kierunku, w zakresie czterech sprawności językowych. 2. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym o tematyce muzycznej (zapoznanie studentów z podstawowymi technikami tłumaczeniowymi) . 3. Wykształcenie umiejętności analizy tekstu. 4. Doskonalenie umiejętności rozumienia autentycznego specjalistycznego tekstu i stylu, pisania dobrze skonstruowanych tekstów z wykorzystaniem wiedzy źródłowej. 5. Doskonalenie uczestniczenia w odbiorze i tworzeniu wypowiedzi na tematy specjalistyczne, udziału w dyskusji formalnej oraz umiejętności prezentacji. 6. Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym. 7. Wykorzystanie pracy własnej.
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka włoskiego umożliwiającą naukę na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego – wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Powtórzenie i utrwalenie zasad włoskiej fonetyki

Autoprezentacja: dane osobowe, studia, dotychczasowa kariera muzyczna, zainteresowania, CV.

Słownik muzyczny: włoskie określenia muzyczne, wykonawcze, notacja muzyczna.

Czas passato remoto. Przykłady użycia we włoskiej literaturze operowej.

Części ciała i organy wewnętrzne związane z wokalistyką. Idiomy dotyczące części ciała.

Semestr II

Forma recenzji muzycznej, praca na wybranych przykładach, opracowanie własnej recenzji.

Historia opery. Prezentacje multimedialne dotyczące wybranych oper włoskich.

Opracowanie i prezentacja wybranego artykułu specjalistycznego

Powtórzenie materiału.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W13	Zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, w tym terminologię specjalistyczną na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego	P7S_WG	P7U_W
	W2_W07	Zna i rozumie zasady praktycznego zastosowania fonetyki języka włoskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P7S_WG	P7U_W
U	W2_U18	Potrafi posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów	P7S_UK	P7U_U
	W2_U19	Potrafi pisać i redagować wyspecjalizowane wypowiedzi, teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku obcym, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością na temat interpretowania muzyki, wykorzystując aktualny stan wiedzy oraz korzystając z nowoczesnych źródeł i zasobów informacji	P7S_UW P7S_UK	P7U_U
	W2_U20	Potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiadać się ustnie w języku obcym (wystąpienia), posiada umiejętność konstruowania rozbudowanych ustnych uzasadnień na tematy dotyczące różnych zagadnień w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, korzystając z dorobku naukowego własnej jak i innych dyscyplin	P7S_UW P7S_UK	P7U_U
	W2_U21	Potrafi wykorzystując zdobytą wiedzę, dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz wyjaśniać właściwe kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku obcym	P7S_UW P7S_UK	P7U_U
	W2_U22	Potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w j. obcym	P7S_UW P7S_UK	P7U_U
	W2_U23	Potrafi tłumaczyć obcojęzyczne teksty źródłowe	P7S_UK	P7U_U
K	W2_K08	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P6S_KO, P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań prezentacja multimedialna aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Egzamin standaryzowany	W2_W13, W2_W14, W2_U18, W2_U19, W2_U20,
	Kolokwium ustne	W2_W13, W2_W14, W2_U18, W2_U19, W2_U20,
	Kolokwium pisemne	W2_W13, W2_U18, W2_U19,
	Projekt, prezentacja	W2_W13, W2_W14, W2_U18, W2_U20, W2_U21, W2_U22
	Realizacja zleconego zadania	W2_W13, W2_W14, W2_U18, W2_U19, W2_U20, W2_U21, W2_U22, W2_U23, W2_K08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

1. S. Caresi, S. Chiarenza, E. Frollano – L'italiano all'opera
2. Włoskie encyklopedie, słowniki i leksykony
3. Fachowe czasopisma włoskojęzyczne (m.in. Amadeus, Opera)
4. Materiały własne prowadzącego

Literatura uzupełniająca

1. D. Noe', F. A. Boyd - L'italiano con l'opera
2. P. Geri – Manuale d'italiano per cantanti d'opera
3. Włoska prasa codzienna

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Materiały własne prowadzącego z Internetu