

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Język polski		<b>Punkty ECTS:</b>	0
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	mgr Donata Żukowska, <a href="mailto:dzukowska@amuz.edu.pl">dzukowska@amuz.edu.pl</a> Międzywydziałowe Studium Języków Obcych		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ĆWICZENIA	
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	STACJONARNE	
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	OGÓLNOAKADEMICKI	
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy	<b>Język:</b>	POLSKI	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	OBOWIĄZKOWY	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, K, 0 ECTS		<b>Semestr II:</b>	30 godzin, K, 0 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Joanna Suska, <a href="mailto:jsuska@amuz.edu.pl">jsuska@amuz.edu.pl</a>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznanie chronologii rozwoju kultury na terenie Europy, filarów i wartości kultury europejskiej, najważniejszych dzieł europejskiej sztuki starożytnej oraz znaczenia myśli filozoficznej Starożytnej Grecji dla współczesnej kultury europejskiej.</li> <li>2. Ćwiczenie analizy uproszczonych tekstów na tematy z zakresu historii kultury. Poznanie podstawowego słownictwa z zakresu historii kultury, które ułatwi samodzielną analizę tekstów dotyczących kultury, sztuki czy religii.</li> <li>3. Określenie i analiza różnic kulturowych między Chinami a Europą oraz określenie przyczyn tych różnic.</li> <li>4. Analiza stosunków Chin i Europy na przestrzeni dziejów.</li> </ol>

## Wymagania wstępne

- wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka polskiego umożliwiająca naukę na poziomie A1+ według standardów Państwowej Komisji Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego.
- wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

**Czym jest kultura:** wprowadzenie podstawowych zagadnień i słownictwa dotyczących kultury i historii

**Starożytny Egipt:** położenie geograficzne i ćwiczenia związane z określaniem położenia miejsc na mapie świata, wylewy Nilu, podział dorzecza Nilu, rolnictwo i jego znaczenie w Starożytnym Egipcie; gospodarka Starożytnego Egiptu

**Starożytny Egipt:** ustrój i administracja; pismo i literatura; podstawowe zagadnienia związane z nauką i religią Starożytnego

**Starożytny Egipt:** sztuka Starożytnego Egiptu, kanon egipski (malarstwo, rzeźba, płaskorzeźba, architektura sakralna)

**Powtórzenie i utrwalenie materiału dotyczącego Starożytnego Egiptu**

**Starożytna Grecja:** położenie geograficzne, polis, Sparta, wychowanie spartańskie, kultura Sparty

**Starożytna Grecja:** Ateny, demokracja ateńska, kultura Ateńska - wprowadzenie słownictwa, analiza zredagowanych tekstów, ćwiczenia w grupach

**Powtórzenie i utrwalenie materiału dotyczącego Sparty i Aten 2**

**Starożytna Grecja:** sztuka w okresie wczesnoklasycznym, klasycznym i późnoklasycznym

**Starożytna Grecja:** wojsko greckie, znaczenie kultury fizycznej w Starożytnej Grecji

**Powtórzenie i utrwalenie materiału dotyczącego Sparty, Aten i sztuki Starożytnej Grecji**

**Starożytna Grecja:** myśl filozoficzna Sokratesa, Platona, Arystokratesa

## Semestr II

**Bliski Wschód:** państwa ukształtowane się na Bliskim Wschodzie, pierwsze miasta na Bliskim Wschodzie, Mit o potopie; Babilonia (ustrój polityczny, religia, kodeks Hammurabiego)

**Starożytny Rzym:** rozwój cesarstwa, prawo rzymskie, wojsko, drogi, gospodarka

**Starożytny Rzym:** życie społeczne, sport, religia

**Starożytny Rzym:** kultura, teatr, dramat starożytny

**Starożytny Rzym:** sztuka Starożytnego Rzymu

**Powtórzenie i utrwalenie materiału, przygotowanie do prezentacji ustnych**

**Prezentacje studentów:** przedstawienie wybranej postaci historycznej lub wybranego przykładu dzieła sztuki starożytnej

**Barbarzyńska Europa:** Celtowie i Germanie - życie społeczne, religia, język, kultura; Wikingowie

**Analiza i omówienie wybranych aspektów kultury chińskiej:** krótka historia państwowości chińskiej, konfucjanizm, taoizm, buddyzm chiński, sztuka chińska z okresu cesarstwa

**Historia relacji europejsko-chińskich na przestrzeni dziejów**

**Wirtualne wyjście do Muzeum Archeologicznego w Poznaniu**

**Powtórzenie i utrwalenie materiału**

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W15	Zna i rozumie podstawową tematykę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_WK	P6U_W
U	W1_U24	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności	P6S_UK	P6U_U
K	W1_K06	Posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań prezentacja multimedialna aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	---

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	Egzamin standaryzowany	W1_W15, W1_U24
	Kolokwium ustne	W1_W15, W1_U24
	Kolokwium pisemne	W1_W15, W1_U24,
	Projekt, prezentacja	W1_W15, W1_U24, W1_K06
	Realizacja zleconego zadania	W1_W15, W1_U24, W1_K06

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<p align="center"><b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i></p>	60	0
<p align="center"><b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i></p>	30	

#### Literatura podstawowa

1. Treści wykładu z historii kultury wg dr Stefana Drajewskiego
2. Karol Estreicher: Historia sztuki w zarysie, 1973.

#### Literatura uzupełniająca

1. John Fairbank: Historia Chin, 2003.
2. Witold Rodziński: Historia Chin, 1992.
3. Feng Youlan: Krótka historia filozofii chińskiej, 2001.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Materiały własne prowadzącego z Internetu (filmy, artykuły, audycje)
2. Wybrane artykuły z serwisu wikipedia.org
3. Materiały własne prowadzącego na platformie moodle