

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Język polski</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>5</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	mgr Donata Żukowska, <a href="mailto:dzukowska@amuz.edu.pl">dzukowska@amuz.edu.pl</a> Międzywydziałowe Studium Języków Obcych	<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ĆWICZENIA
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	STACJONARNE
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	OGÓLNOAKADEMICKI
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy	<b>Język:</b>	POLSKI
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	OBOWIĄZKOWY
<b>Umieszczenie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, K, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, E, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Ewa Staniewska, <a href="mailto:estaniewska@amuz.edu.pl">estaniewska@amuz.edu.pl</a>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykształcenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólno-akademickim oraz językiem specjalistycznym, właściwym dla danego kierunku, w zakresie czterech sprawności językowych</li> <li>2. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym o tematyce muzycznej (zapoznanie studentów z podstawowymi technikami tłumaczeniowymi) .</li> <li>3. Wykształcenie umiejętności analizy tekstu.</li> <li>4. Doskonalenie umiejętności rozumienia autentycznego specjalistycznego tekstu i stylu, pisania dobrze skonstruowanych tekstów z wykorzystaniem wiedzy źródłowej.</li> <li>5. Doskonalenie uczestniczenia w odbiorze i tworzeniu wypowiedzi na tematy specjalistyczne, udziału w dyskusji formalnej oraz umiejętności prezentacji.</li> <li>6. Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym.</li> <li>7. Wykorzystanie pracy własnej.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka polskiego umożliwiająca naukę na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</li> <li>- wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Autoprezentacja: dane osobowe, studia, dotychczasowa kariera muzyczna, zainteresowania

Charakterystyka przedmiotów muzycznych, kierunków studiów i specjalizacji w Akademii Muzycznej

Pojęcia muzyczne

Epoki muzyczne
Charakterystyka wybranych form muzycznych - prezentacja
Biografia wybranego kompozytora – prezentacja multimedialna
<b>Semestr II</b>
Recenzje: interpretacja tekstu, formułowanie tekstu
Opracowanie i prezentacja wybranego artykułu specjalistycznego
Charakterystyka specjalizacji – prezentacja multimedialna
Wybrane problemy życia zawodowego: współpraca, mediacja, rywalizacja w życiu zawodowym.
Utrwalenie i powtórzenie materiału

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W13	Zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, w tym terminologię specjalistyczną, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego	P7S_WG	P7U_W
U	W2_U18	Potrafi posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności	P7S_UK	P7U_U
	W2_U20	Potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiadać się ustnie w języku obcym (wystąpienia), posiada umiejętność konstruowania rozbudowanych ustnych uzasadnień na tematy dotyczące różnych zagadnień w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, korzystając z dorobku naukowego własnej jak i innych dyscyplin	P7S_UK P7S_UW	P7U_U
	W2_U22	Potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w j. obcym	P7S_UK P7S_UW	P7U_U
K	W2_K08	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań prezentacja multimedialna aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	---

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	Egzamin standaryzowany	W2_W13, W2_U18, W2_U20,
	Kolokwium ustne	W2_W13, W2_U18, W2_U20,
	Kolokwium pisemne	W2_W13, W2_U18, W2_U20,
	Projekt, prezentacja	W2_W13, W2_U18, W2_U20, W2_U22
	Realizacja zleconego zadania	W2_W13, W2_U18, W2_U20, W2_U22, W2_K08

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<p align="center"><b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</p>	60	5
<p align="center"><b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</p>	90	

#### Literatura podstawowa

1. Polskojęzyczne encyklopedie, słowniki i leksykony
2. Kto czyta – nie błądzi, Podręcznik to nauki języka polskiego. Ćwiczenia rozwijające sprawność czytania (B2/C1), Anna Seretny, wyd. Universitas.
3. Fachowe czasopisma
4. Materiały własne prowadzącego

#### Literatura uzupełniająca

1. Polska prasa codzienna

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Materiały własne prowadzącego z Internetu
2. Materiały własne prowadzącego na platformie Moodle