

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Język niemiecki B2+		<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	mgr Donata Żukowska, <a href="mailto:dzukowska@amuz.edu.pl">dzukowska@amuz.edu.pl</a> Międzywydziałowe Studium Języków Obcych		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ĆWICZENIA	
<b>Instytut:</b>	Instytut Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	STACJONARNE, HYBRYDOWE	
<b>Kierunek:</b>	Wszystkie	<b>Profil studiów:</b>	OGÓLNOAKADEMICKI	
<b>Specjalność:</b>	Wszystkie	<b>Język:</b>	NIEMIECKI	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	OBOWIĄZKOWY	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, K, 2 ECTS		<b>Semestr II:</b>	30 godzin, E, 3 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Donata Żukowska, <a href="mailto:dzukowska@amuz.edu.pl">dzukowska@amuz.edu.pl</a>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykształcenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólno-akademickim oraz językiem specjalistycznym, właściwym dla danego kierunku, w zakresie czterech sprawności językowych na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</li> <li>2. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym o tematyce muzycznej (zapoznanie studentów z podstawowymi technikami tłumaczeniowymi) .</li> <li>3. Wykształcenie umiejętności analizy tekstu.</li> <li>4. Doskonalenie umiejętności rozumienia autentycznego specjalistycznego tekstu i stylu, pisania dobrze skonstruowanych tekstów z wykorzystaniem wiedzy źródłowej.</li> <li>5. Doskonalenie uczestniczenia w odbiorze i tworzeniu wypowiedzi na tematy specjalistyczne, udziału w dyskusji formalnej oraz umiejętności prezentacji.</li> <li>6. Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym.</li> <li>7. Wykorzystanie pracy własnej.</li> </ol>

<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka niemieckiego umożliwiaiąca naukę na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</li> <li>- wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie</li> </ul>
--------------------------	--

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Autoprezentacja: dane osobowe, studia, dotychczasowa kariera muzyczna, charakterystyka

Charakterystyka przedmiotów muzycznych, kierunków studiów i specjalizacji w Akademii Muzycznej

Pojęcia muzyczne, definiowanie, opisywanie pojęć specjalistycznych

Epoki muzyczne - charakterystyka

Biografie wybranych kompozytorów

Prezentacja twórczości wybranego kompozytora, wykonawcy wraz z analizą fragmentu jednego z utworów – prezentacja multimedialna

Terminologia specjalistyczna w zakresie notacji muzycznej – powtórzenie i wprowadzenie nowego słownictwa

### Semestr II

Forma recenzji muzycznej, interpretacja tekstu, praca na wybranych przykładach, opracowanie własnej recenzji

Elementy autoprezentacji i prezentacji werbalnej na scenie (zapowiedzi)

Muzykoterapia

Opracowanie i prezentacja wybranego artykułu specjalistycznego

Wyjątkowe wydarzenia i projekty muzyczne – prezentacja multimedialna

Utrwalenie i powtórzenie materiału

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W10	zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, w tym terminologię specjalistyczną, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego	P7S_WG	P7U_W
U	I2_U13	potrafi posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów	P7S_UK	P7U_U
K	I2_K08	jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań prezentacja multimedialna aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	Egzamin standaryzowany	I2_W10, I2_U13,
	Kolokwium ustne	I2_W10, I2_U13,
	Kolokwium pisemne	I2_W10, I2_U13,
	Projekt, prezentacja	I2_W10, I2_U13, I2_K08
	Realizacja zleconego zadania	I2_W10, I2_U13, I2_K08

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
------------------------------	----------------------	---------------------

<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	5
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

### Literatura podstawowa

1. *Die wichtigsten Musiker im Porträt*, Peter Paul Kaspar, Marixverlag
2. *Basiswissen Musik*, Rudolf Nykrin, wyd. Schott
3. *Das ABC der Musik*. Imogen Holst, wyd. Reclam Sachbuch
4. *Neue Allgemeine Musiklehre*, Christoph Hempel, wyd. Schott
5. *Allgemeine Musiklehre anschaulich erklärt*, DK Penguin Random House
6. *ABC MUSIK Allgemeine Musiklehre*, Wieland Ziegenrucker, wyd. Breitkopf&Härtel
7. Materiały własne prowadzącego, zaadoptowane z tekstów i/lub nagrań źródłowych, np:
  - a. Deutsche Welle [www.dw.com](http://www.dw.com)
  - b. Sarah's Musik Klassik erleben
  - c. platforma TED
8. *Deutsche Welle* – filmy i artykuły na wybrane tematy ([www.dw.de](http://www.dw.de))
9. Niemieckojęzyczne encyklopedie, słowniki i leksykony
  - a. *Wörterbuch der Musik*, Malte Korff, wyd. Reclam Sachbuch
  - b. *Praktisches Wörterbuch der Musik*, Schott Music
  - c. *Musik Fachwortlexikon* : <http://www.musiklehre.at/fachwortlexikon/>
  - d. *European Vocabulary of Music*, R. Braccini, Schott Verlag
10. Fachowe czasopisma niemieckojęzyczne

### Literatura uzupełniająca

1. *Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik*. H. Dreyer. R. Schmitt, Verlag für Deutsch.
2. Niemiecka prasa codzienna
3. *Allgemeine Musiklehre*, Kurt Johnen, wyd. Reclam Sachbuch
4. *European Vocabulary of Music*, R. Braccini, Schott Verlag

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Materiały własne prowadzącego z Internetu
2. Materiały własne prowadzącego na platformie Moodle