

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Język niemiecki		<b>Punkty ECTS:</b>	9
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	mgr Donata Żukowska, <a href="mailto:dzukowska@amuz.edu.pl">dzukowska@amuz.edu.pl</a> Międzywydziałowe Studium Języków Obcych		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ĆWICZENIA	
<b>Instytut:</b>	Instytut Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	STACJONARNE, HYBRYDOWE	
<b>Kierunek:</b>	Wszystkie	<b>Profil studiów:</b>	OGÓLNOAKADEMICKI	
<b>Specjalność:</b>	Wszystkie	<b>Język:</b>	NIEMIECKI	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	OBOWIĄZKOWY	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, K, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, K, 2 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, K, 2 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, E, 3 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Donata Żukowska, <a href="mailto:dzukowska@amuz.edu.pl">dzukowska@amuz.edu.pl</a>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doprowadzenie kompetencji językowej studentów do poziomu minimum B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</li> <li>2. Doskonalenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólno-akademickim w zakresie czterech sprawności językowych dla celów zawodowych i nieformalnych</li> <li>3. Wykształcenie umiejętności analizy tekstu</li> <li>4. Poznawanie i utrwalanie podstawowego słownictwa zawodowego</li> <li>5. Wykształcenie umiejętności korzystania ze źródeł literaturowych</li> <li>6. Rozwinięcie umiejętności komunikacji i prac w grupie</li> <li>7. Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym</li> <li>8. Wspomaganie pracy własnej</li> </ol>

## Wymagania wstępne

- wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka niemieckiego umożliwiająca naukę na poziomie B1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
- wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Autoprezentacja; dane osobowe, studiowany kierunek, zainteresowania, muzyczna notka biograficzna

Podstawowe pojęcia muzyczne, nazwy instrumentów muzycznych, nazwy związane z lutnictwem

Konkursy muzyczne, festiwale muzyczne, projekty muzyczne, współzawodnictwo, stres czy rozwój - prezentacja

Terminologia z zakresu notacji muzycznej - definiowanie, opisywanie pojęć

Czasy przeszłe, tworzenie, zastosowanie

Deklinacja przymiotnika

### Semestr II

Instrumenty – podział na grupy, budowa, cechy charakterystyczne, jak powstaje dźwięk, prezentacja własnego instrumentu

Orkiestra – rodzaje, muzyk orkiestrowy czy solista? Chór i dyrygent

Studia za granicą, Program Erasmus+

Muzyka świata

Podróże po świecie

Genitiv – tworzenie, przyimki z Genitivem

### Semestr III

Niemcy i kraje obszaru niemieckojęzycznego – historia, kultura, geografia, współczesne problemy – prezentacja multimedialna

Poznań jako miasto kultury i muzyki, miasto rodzinne, czyli początek przygody z muzyką - prezentacja

Praca zawodowa: zawód muzyk, cechy osobowościowe, opis i obowiązki, warunki pracy, perspektywy

Proces zatrudnienia, CV, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna

Planowanie i przebieg kariery zawodowej, zaangażowanie, współzawodnictwo i sukces w pracy, praca za granicą.

Konstrukcje bezokolicznikowe

### Semestr IV

Rozmowy telefoniczne formalne i nieformalne

Muzyka filmowa, sylwetka biograficzna i twórcza wybranych kompozytorów filmowych – prezentacja multimedialna

Muzyka klasyczna w filmie

Mowa ciała, wyrażanie emocji

Egzamin: przygotowanie się, strach przed egzaminem -przyczyny powstawania i metody zwalczania

Artykuł o tematyce muzycznej – opracowanie, prezentacja, dyskusja

Powtórzenie materiału

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W16	zna i rozumie gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego	P6S_WG	P6U_W
U	I1_U15	potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności	P6S_UK	P6U_U
K	I1_K06	jest gotów do posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	P6U_K
	I1_K14	jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P6S_KO P6S_KR	

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań prezentacja multimedialna aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	Egzamin standaryzowany	I1_W16, I1_U15, I1_K06,
	Kolokwium ustne	I1_W16, I1_U15, I1_K06,
	Kolokwium pisemne	I1_W16, I1_U15, I1_K06,
	Projekt, prezentacja	I1_W16, I1_U15, I1_K06, I1_K14
	Realizacja zleconego zadania	I1_W16, I1_U15, I1_K06, I1_K14

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
------------------------------	----------------------	---------------------

<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	120	9
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	60	

#### Literatura podstawowa

1. *Vielfalt B2.1* wyd. Hueber
2. *Linie 1 Brückenkurs B1-B2.2*, wyd. Klett
3. *Basiswissen Musik*, Rudolf Nykrin, wyd. Schott
4. *Wörterbuch der Musik*, Malte Korff, wyd. Reclam Sachbuch
5. *Allgemeine Musiklehre anschaulich erklärt*, DK Penguin Random House
6. *ABC MUSIK Allgemeine Musiklehre*, Wieland Ziegenrucker, wyd. Breitkopf&Härtel
7. Materiały własne prowadzącego,
8. Filmy, artykuły na wybrane tematy i/lub zaadoptowane teksty i/lub nagrania źródłowe:
  - a. Deutsche Welle [www.dw.com](http://www.dw.com)
  - b. Sarah's Musik Klassik erleben
  - c. platforma TED

#### Literatura uzupełniająca

1. *Repetitorium z gramatyki języka niemieckiego*, Stanisław Bęza, wyd. WSiP
2. *Alles klar – Grammatik*, wyd. WSiP
3. *Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik*. H. Dreyer. R. Schmitt, Verlag für Deutsch.
4. Niemiecka prasa codzienna
5. *Aspekte B1-B2*, wyd. Langenscheidt
6. *Allgemeine Musiklehre*, Kurt Johnen, wyd. Reclam Sachbuch
7. *Das ABC der Musik*. Imogen Holst, wyd. Reclam Sachbuch
8. *European Vocabulary of Music*, R. Braccini, Schott Verlag

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Materiały własne prowadzącego z Internetu
2. Materiały własne prowadzącego na platformie Moodle

