

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Język angielski B2		Punkty ECTS:	9
Koordynator przedmiotu:	mgr Donata Żukowska, dzukowska@amuz.edu.pl Międzywydziałowe Studium Języków Obcych		Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ĆWICZENIA	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	STACJONARNE	
Kierunek:	Wokalistyki	Profil studiów:	OGÓLNOAKADEMICKI	
Specjalność:	Śpiew musicalowy	Język:	ANGIELSKI	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	OBOWIĄZKOWY	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, K, 2 ECTS	Semestr II:	30 godzin, K, 2 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, K, 2 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, E, 3 ECTS	

Prowadzący zajęcia	mgr Monika Marcinkowska, mmarcinkowska@amuz.edu.pl mgr Anna Antkowiak, aantkowiak@amuz.edu.pl
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doprowadzenie kompetencji językowej studentów do poziomu minimum B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego 2. Doskonalenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólno-akademickim w zakresie czterech sprawności językowych dla celów zawodowych i nieformalnych 3. Wykształcenie umiejętności analizy tekstu 4. Poznawanie i utrwalanie podstawowego słownictwa zawodowego 5. Wykształcenie umiejętności korzystania ze źródeł literaturowych 6. Rozwinięcie umiejętności komunikacji i prac w grupie 7. Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym 8. Wspomaganie pracy własnej

Wymagania wstępne

- wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka angielskiego umożliwiająca naukę na poziomie B1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
- wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Autoprezentacja; dane osobowe, studiowany kierunek, zainteresowania.

Praca muzyka – opis i obowiązki

Notacja muzyczna cz.1

Muzyka Świata

Podróże po świecie

Utrwalenie materiału - Prezentacja multimedialna

Semestr II

Muzyka filmowa

Muzyka klasyczna w filmie

Występy sceniczne i performans muzyczny

Notacja muzyczna cz. 2

Muzyka w życiu społecznym

Utrwalenie materiału - Prezentacja multimedialna

Semestr III

Powtórzenie podstaw terminologii muzycznej

Muzyka a emocje. Historia i uniwersalizm muzyki.

Z życia codziennego muzyka – pandemia i jej skutki w branży.

Muzyka w edukacji i edukacja muzyczna w Polsce i krajach anglosaskich.

Muzyka praktycznie (np. w medycynie, terapii, biznesie) cz.1. Komponowanie muzyki na potrzeby filmu i biznesu.

Przyszłość muzyki. Muzyka a nowoczesne technologie.

Kultura anglojęzyczna – small talk.

Elementy fonetyki języka angielskiego.

Semestr IV

Muzyk szuka pracy – elementy autoprezentacji, CV i rozmowy kwalifikacyjnej.

Recenzowanie i krytyka, instruktaż i ocena – oraz polemika.

Muzyk na rynku pracy – prawo autorskie; podstawy języka prawnego umów o pracę i warunków współpracy.

Muzyka praktycznie (np. w medycynie, terapii, biznesie) cz.2. Terapia muzyką.

Nie tylko muzyka – elementy autoprezentacji werbalnej na scenie (zapowiedzi, komentarze prasowe, notatki biograficzne, EPK itp.)

Elementy fonetyki języka angielskiego.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W19	Zna i rozumie gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U24	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności	P6S_UK	P6U_U
K	W1_K13	Posiada zdolność odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P6S_KO, P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia	<p>praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań prezentacja multimedialna aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Egzamin standaryzowany	W1_ W19, W1_U24
	Kolokwium ustne	W1_ W19, W1_U24
	Kolokwium pisemne	W1_ W19, W1_U24
	Projekt, prezentacja	W1_ W19, W1_U24
	Realizacja zleconego zadania	W1_ W19, W1_U24, W1_K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	120	9
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	150	

Literatura podstawowa

1. Anglojęzyczne encyklopedie, słowniki i leksykony
2. *GCSE Music – Complete Revision and Practice*
3. *Basic English for Musicians* – Elżbieta Lesiak-Bielawska
4. *English for specific purposes: Music*. Mauricio San Martin Gomez; oraz materiały towarzyszące [URL: www.englishformusic.com/course.html]
5. BBC GCSE for Music [URL: www.bbc.com/bitesize/subjects/zpf3cdm]
6. *English for Legal Professionals*. Andrew Frost. Wydawnictwo Oxford.
7. Materiały własne prowadzącego
8. Filmy, artykuły na wybrane tematy i/lub zaadoptowane teksty i/lub nagrania źródłowe:
 - a) Fachowe czasopisma anglojęzyczne i np:
 - b) periodyki muzyczne: *Billboard*, *Music Teacher* i inne
 - c) periodyki dedykowane nauce języka angielskiego
 - d) platforma TED i TEDex URL: www.watchmojo.com ; www.ted.com]
 - e) serwis BBC [URL: www.bbc.co.uk], CNN [URL: www.cnn.com]

Literatura uzupełniająca

1. *English Grammar in Use*. Raymond Murphy. Wydawnictwo: Cambridge
2. *Intermediate Language Practice, Advanced Language Practice*. Micheal Vince. Wydawnictwo: Macmillan
3. *Destination B2. Grammar & Vocabulary*. Malcolm Mann – Steve Taylor-Knowles. Wydawnictwo: Macmillan
4. *Intermediate Communication Games. Advanced Communication Games*. Jill Hadfield. Wydawnictwo: Longman
5. *Intermediate Vocabulary Games. Advanced Vocabulary Games*. Jill Hadfield. Wydawnictwo: Longman.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Materiały własne prowadzącego z Internetu oraz na platformie Moodle.