

**Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu**  
**Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa**  
**Katedra Lutnictwa Artystycznego**

## **PRACA DOKTORSKA**

**Badania i analiza skrzypiec znajdujących się w kolekcji *Musée de la Musique Cité de la Musique – Philharmonie de Paris* celem ich atrybucji do polskiej szkoły lutniczej XVII i XVIII wieku oraz wykonanie instrumentu w oparciu o model badanego obiektu.**

**mgr Jan Bartoś**

**Promotor:**

**dr hab. Honorata Stalmierska, prof. AM**

**Promotor pomocniczy:**

**dr Jean-Philippe Échard**

**konserwator w Musée de la musique Cité de la musique – Philharmonie de Paris**

**Paryż 2019**

## Streszczenie

Temat: **Badania i analiza skrzypiec znajdujących się w kolekcji *Musée de la Musique Cité de la Musique – Philharmonie de Paris* celem ich atrybucji do polskiej szkoły lutniczej XVII i XVIII wieku oraz wykonanie instrumentu w oparciu o model badanego obiektu.**

Celem pracy doktorskiej było potwierdzenie hipotezy o atrybucji skrzypiec znajdujących się w kolekcji *Musée de la musique Cité de la musique – Philharmonie de Paris* (numer katalogowy skrzypiec: E.980.2.404) jako instrumentu należącego do polskiej szkoły lutniczej XVII i XVIII wieku oraz wykonanie kopii idealnej skrzypiec w oparciu o model badanego obiektu.

W celu przeprowadzenia badań na obiekcie oryginalnym oraz porównania go do innych instrumentów szkoły polskiej XVII i XVIII wieku, została stworzona obszerna dokumentacja fotograficzna poszczególnych elementów skrzypiec oraz dokumentacja techniczna i wymiarowa. Analiza stylistyczna i porównawcza ze znanymi środowisku lutniczemu instrumentami szkoły polskiej tego okresu była kluczowym elementem przeprowadzonych badań. Zostały cyfrowo odtworzone kontury całego instrumentu, a później przyrównane do innych instrumentów szkoły polskiej przy użyciu aplikacji komputerowej do porównywania konturów instrumentów.

Przeprowadzone badania potwierdziły wcześniej stawianą hipotezę o atrybucji badanych skrzypiec jako instrumentu szkoły polskiej XVII i XVIII wieku, choć ustalenie dokładnego autora tego instrumentu było niemożliwe z powodu braku wystarczającej ilości materiałów źródłowych.

Na podstawie dokumentacji, jak również dzięki możliwości stałego dostępu do instrumentu oryginalnego, zostało stworzone dzieło artystyczne, kopia idealna badanego obiektu, a proces jego tworzenia został udokumentowany i przedstawiony w ostatnim rozdziale pracy doktorskiej.

**Słowa kluczowe:** *polaska szkoła lutnicza, atrybucja instrumentu, skrzypce, kopia idealna*

## Summary

**Topic: The analysis of the violin from the collection of the *Musée de la Musique Cité de la Musique – Philharmonie de Paris* for the purpose of its attribution to the Polish violin making school of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries and the construction of an instrument based on the model of the analyzed object.**

The goal of this thesis was to prove the hypothesis on the attribution of the violin from the collection of *Musée de la musique Cité de la musique – Philharmonie de Paris* (catalogue no. E.980.2.404) to the Polish violin making school of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries. The second goal of this this was to construct a perfect copy based on the model of the analyzed instrument.

In order to carry out the research on the original object and to compare it to other instruments of the Polish violin making school of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries, the in-depth photographic documentation of particular elements of the violin was created, as well as a technical and measurement documentation. The stylistic and comparative analyses (with other Polish instrument of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries) were the focal points of the research. The outlines of the entire original object were digitally reconstructed and compared with other aforementioned instruments using a computer application.

The research has proved the hypothesis on the attribution of the analyzed instrument to the Polish violin making school of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries. However, the exact author could not have been established, due to lack of sufficient amount of data regarding particular makers of the afore-discussed period.

Based on the documentation and thanks to the possibility of the continuous access to the original object, a perfect copy of the analyzed violin was made. The process of its construction was documented and presented in the last chapter of this thesis.

**Keywords:** *Polish violin making school, attribution of an instrument, violin, perfect copy*