

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA
MIĘDZYWYDZIAŁOWE STUDIUM JĘZYKÓW OBCYCH

| | | | | | |
|--|---|------------------------|--------------------|----------------------|-----|
| Moduł/Przedmiot: | Język polski | | | Kod modułu: | xxx |
| Koordynator modułu: | mgr Donata Żukowska, donata.zukowska@gmail.com Międzywydziałowe Studium Języków Obcych | | | Punkty ECTS: | 4 |
| Status przedmiotu: | Obowiązkowy | Rodzaj zajęć: | Ćwiczenia | Ilość godzin: | 60 |
| Wydział: | Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa | Kierunek: | Instrumentalistyka | | |
| Specjalności: | Wszystkie | Profil studiów: | Ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | Stacjonarna II stopień | Język: | polski | | |
| Umiejscowienie w siatce godzin: | | | | | |
| Semestr I: | 30, K 2 ECTS | Semestr II: | 30, EgK, 2 ECTS | Semestr III: | |
| Semestr IV: | | Semestr V: | | Semestr VI: | |

| | |
|--------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | mgr Ewa Staniewska, sosnowska.ewka@gmail.com |
| Cele i założenia modułu | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykształcenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólno-akademickim oraz językiem specjalistycznym, właściwym dla danego kierunku, w zakresie czterech sprawności językowych. 2. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym o tematyce muzycznej (zapoznanie studentów z podstawowymi technikami tłumaczeniowymi) . 3. Wykształcenie umiejętności analizy tekstu. 4. Doskonalenie umiejętności rozumienia autentycznego specjalistycznego tekstu i stylu, pisania dobrze skonstruowanych tekstów z wykorzystaniem wiedzy źródłowej. 5. Doskonalenie uczestniczenia w odbiorze i tworzeniu wypowiedzi na tematy specjalistyczne, udziału w dyskusji formalnej oraz umiejętności prezentacji. 6. Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym. 7. Wykorzystanie pracy własnej. |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> – wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka polskiego umożliwiającą naukę na poziomie minimum B1 + według standardów Państwowej Komisji Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego. – wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie |

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) | Liczba godzin |
|---|----------------------|
| Semestr I | 30 |
| Autoprezentacja: dane osobowe, studia, dotychczasowa kariera muzyczna, zainteresowania. | 4 |
| Charakterystyka przedmiotów muzycznych, kierunków studiów na Akademii Muzycznej | 4 |
| Pojęcia muzyczne | 4 |
| Epoki muzyczne | 4 |
| Charakterystyka wybranych form muzycznych - prezentacja | 6 |
| Biografia wybranego kompozytora – prezentacja multimedialna | 8 |
| Semestr II | 30 |
| Recenzje: interpretacja tekstu, formułowanie tekstu | 6 |
| Opracowanie i prezentacja wybranego artykułu specjalistycznego | 6 |
| Charakterystyka specjalizacji – prezentacja multimedialna | 6 |
| Abstrakt z pracy magisterskiej | 4 |
| Wybrane problemy życia zawodowego: współpraca, mediacja, rywalizacja w życiu zawodowym. | 4 |
| Utrwalenie i powtórzenie materiału. | 4 |
| Semestr III | XXX |
| | |
| Semestr IV | XXX |
| | |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|-------------------------|-------------------|--|--|
| Wiedza (W) | W01 | posiada odpowiedni zakres wiedzy językowej niezbędnej do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku akademickim i zawodowym w swojej dziedzinie (nauki i muzyki) | H2A_W03 H2A_W04 H2A_W05 |
| Umiejętności (U) | U01 | śledzi ze zrozumieniem dłuższe wypowiedzi na tematy z własnej dziedziny, rozumie wykłady, dyskusje, informacje naukowo-muzyczne i debaty związane ze studiowaną dyscypliną oraz pracą zawodową | H2A_U01 H2A_U02 H2A_U03 H2A_U11 A2_U07 |
| | U02 | przegląda długie i skomplikowane teksty, znajdując w nich potrzebne szczegółowe informacje, czyta korespondencję każdego rodzaju i potrafi ją redagować; czyta ze zrozumieniem teksty ogólne i specjalistyczne typowe dla środowiska pracy muzyka (np. listy, umowy, oferty, recenzje, analizy, sprawozdania, itp.), dokonuje ich interpretacji i krytycznej oceny | H2A_U01 H2A_U02 H2A_U03 H2A_U08 H2A_U09 H2A_U11 A2_U07 |

| | | | |
|----------------------------------|-----|---|--|
| | U03 | potrafi przedstawić wypowiedzi na złożone tematy dotyczące życia prywatnego, społecznego, akademickiego lub zawodowego, wywołać dyskusję, poprowadzić ją i aktywnie w niej uczestniczyć, podsumować wypowiedzi, argumentować swoje zdanie, przekonywać i proponować możliwe rozwiązania omawianych problemów | H2A_U01 H2A_U02 H2A_U03 H2A_U06 H2A_U07 H2A_U08 H2A_U10 H2A_U11 A2_U07 |
| | U04 | potrafi komponować dane z różnych tekstów i dokumentów, rozwijać zagadnienia i kreatywnie tworzyć własne teksty oraz przedstawić szczegółowe opisy związane ze złożoną tematyką naukowo-muzyczną, kończąc swój wywód stosownym wnioskiem, potrafi pisać rozbudowane teksty, podając własne argumenty i odpowiednie przykłady, streszczenia artykułów (wykładów), recenzje oraz formy użytkowe, formułuje wypowiedzi stosując środki adekwatne do sytuacji (w życiu akademickim i zawodowym), potrafi dokonać wymiany skomplikowanych informacji związanych z obowiązkami zawodowymi i rolą pełnioną w środowisku pracy. | H2A_U01 H2A_U02 H2A_U03 H2A_U06 H2A_U07 H2A_U08 H2A_U09 H2A_U11 A2_U07 |
| Kompetencje społeczne (K) | K01 | jest przygotowany do komunikowania się, zgodnie ze standardami językowymi, ze społecznością posługującą się językiem polskim, ma wrażliwość interkulturową, odpowiednio wykorzystuje swoją wiedzę i kompetencje komunikatywne w kontaktach interpersonalnych (w życiu prywatnym i w środowisku pracy). | H2A_K02 H2A_K03 A2_K04 A2_K05 |
| | K02 | ma świadomość potrzeb językowych niezbędnych do pracy w instytucjach międzynarodowych i do współpracy z polskojęzycznymi partnerami | H2A_K01 A2_K01 |

| | |
|---------------------------|---|
| Metody kształcenia | praca z tekstem i dyskusja |
| | rozwiązywanie zadań |
| | praca indywidualna |
| | praca w grupach |
| | prezentacja nagrań CD i DVD |
| | prezentacja multimedialna |
| | aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) |
| | inne metody stosowane przez prowadzącego |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu | | | | | |
|---|---|------------------|------|------|------|------|--|
| | egzamin standaryzowany | W01, | U01, | U02, | U03, | U04, | |
| | kolokwium ustne | W01, | U01, | U02, | U03, | U04 | |
| | kolokwium pisemne | W01, | U01, | U02, | U03, | U04, | |

| | | | | | | | |
|--|--|------|------|------|------|------|-------------|
| | test ewaluacyjny wiedzy | W01, | U01, | U02, | U03, | U04, | |
| | projekt, prezentacja | W01, | U01, | U02, | U03, | U04, | K01, K02 |
| | kontrola przygotowanych projektów | W01, | U01, | U02, | U03, | U04, | K01, K02 |
| | realizacja zleconego zadania | W01, | U01, | U02, | U03, | U04, | K01, K02 |
| | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | W01, | U01, | U02, | U03, | U04, | K01, K02 |

| | | | | | | |
|--|----------------------------|--|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów. | | | | |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów. | | | | |
| | Inne: | | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: |
| | 30,K, 2 ECTS | 30, EgK, 2 ECTS | | | | |
| | | | | | | |

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|--|---|---------------|--------------|
| Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne: | 60 | 2 |
| | Konsultacje: | 2 | 0,06 |
| | Egzaminy: | 4 | 0,13 |
| | Suma: | 66 | 2,19 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Przygotowywanie się do zajęć : | 32 | 1,06 |
| | Przygotowywanie się do zaliczenia semestralnego : | 8 | 0,26 |
| | Przygotowywanie się do zdania egzaminu : | 8 | 0,26 |
| | Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru : | 8 | 0,26 |
| | Suma: | 56 | 1,84 |
| Sumaryczny nakład pracy: | | 122 | 4 |

Literatura podstawowa

1. Polskojęzyczne encyklopedie, słowniki i leksykony
2. Fachowe czasopisma
3. Materiały własne prowadzącego

Literatura uzupełniająca

1. Polska prasa codzienna

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Materiały z Internetu
2. Materiały własne prowadzącego na platformie moodle.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Jest przygotowany do komunikowania się, zgodnie ze standardami językowymi, ze społecznością posługującą się danym językiem w życiu prywatnym i zawodowym; dobiera właściwe środki językowe, aby wyrażać się precyzyjnie, dostosować się do sytuacji i odbiorcy oraz poziomu formalności odpowiedniego do okoliczności. Jest przygotowany do podjęcia pracy w polskojęzycznym środowisku muzycznym.