

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA
 MIĘDZYWYDZIAŁOWE STUDIUM JĘZYKÓW OBCYCH

Moduł/Przedmiot:	Język niemiecki			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	mgr Donata Żukowska, donata.zukowska@gmail.com Międzywydziałowe Studium Języków Obcych			Punkty ECTS:	5
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	II stopień, Stacjonarna	Język:	niemiecki		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, K 2 ECTS	Semestr II:	30, EgK, 3 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	mgr Donata Żukowska, donata.zukowska@gmail.com
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykształcenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólno-akademickim oraz językiem specjalistycznym, właściwym dla danego kierunku, w zakresie czterech sprawności językowych. 2. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym o tematyce muzycznej (zapoznanie studentów z podstawowymi technikami tłumaczeniowymi). 3. Wykształcenie umiejętności analizy tekstu. 4. Doskonalenie umiejętności rozumienia autentycznego specjalistycznego tekstu i stylu, pisania dobrze skonstruowanych tekstów z wykorzystaniem wiedzy źródłowej. 5. Doskonalenie uczestniczenia w odbiorze i tworzeniu wypowiedzi na tematy specjalistyczne, udziału w dyskusji formalnej oraz umiejętności prezentacji. 6. Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym. 7. Wykorzystanie pracy własnej.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> – wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka niemieckiego umożliwiaująca naukę na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego – wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)		Liczba godzin
Semestr I		30
Autoprezentacja: dane osobowe, studia, dotychczasowa kariera muzyczna, zainteresowania.		4

Charakterystyka przedmiotów muzycznych, kierunków studiów na Akademii Muzycznej	4
Pojęcia muzyczne	4
Epoki muzyczne	4
Charakterystyka wybranych form muzycznych - prezentacja	6
Biografia wybranego kompozytora – prezentacja multimedialna	8
Semestr II	30
Recenzje: interpretacja tekstu, formułowanie tekstu	6
Opracowanie i prezentacja wybranego artykułu specjalistycznego	6
Charakterystyka specjalizacji – prezentacja multimedialna	6
Abstrakt z pracy magisterskiej	4
Wybrane problemy życia zawodowego: współpraca, mediacja, rywalizacja w życiu zawodowym.	4
Utrwalenie i powtórzenie materiału.	4
Semestr III	XXX
Semestr IV	XXX

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada odpowiedni zakres wiedzy językowej niezbędnej do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku akademickim i zawodowym w swojej dziedzinie (nauki i muzyki)	H2A_W03 H2A_W04 H2A_W05
Umiejętności (U)	U01	śledzi ze zrozumieniem dłuższe wypowiedzi na tematy z własnej dziedziny, rozumie wykłady, dyskusje, informacje naukowo-muzyczne i debaty związane ze studiowaną dyscypliną oraz pracą zawodową	H2A_U01 H2A_U02 H2A_U03 H2A_U11 K_U12
	U02	przegląda długie i skomplikowane teksty, znajdując w nich potrzebne szczegółowe informacje, czyta korespondencję każdego rodzaju i potrafi ją redagować; czyta ze zrozumieniem teksty ogólne i specjalistyczne typowe dla środowiska pracy muzyka (np. listy, umowy, oferty, recenzje, analizy, sprawozdania, itp.), dokonuje ich interpretacji i krytycznej oceny	H2A_U01 H2A_U02 H2A_U03 H2A_U08 H2A_U09 H2A_U11 K_U12
	U03	potrafi przedstawić wypowiedzi na złożone tematy dotyczące życia prywatnego, społecznego, akademickiego lub zawodowego, wywołać dyskusję, poprowadzić ją i aktywnie w niej uczestniczyć, podsumować wypowiedzi, argumentować swoje zdanie, przekonywać i proponować możliwe rozwiązania omawianych problemów	H2A_U01 H2A_U02 H2A_U03 H2A_U06 H2A_U07 H2A_U08 H2A_U10

			H2A_U11 K_U12
	U04	potrafi komponować dane z różnych tekstów i dokumentów, rozwijać zagadnienia i kreatywnie tworzyć własne teksty oraz przedstawić szczegółowe opisy związane ze złożoną tematyką naukowo-muzyczną, kończąc swój wywód stosownym wnioskiem, potrafi pisać rozbudowane teksty, podając własne argumenty i odpowiednie przykłady, streszczenia artykułów (wykładów), recenzje oraz formy użytkowe, formułuje wypowiedzi stosując środki adekwatne do sytuacji (w życiu akademickim i zawodowym), potrafi dokonać wymiany skomplikowanych informacji związanych z obowiązkami zawodowymi i rolą pełnioną w środowisku pracy.	H2A_U01 H2A_U02 H2A_U03 H2A_U06 H2A_U07 H2A_U08 H2A_U09 H2A_U11 K_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest przygotowany do komunikowania się, zgodnie ze standardami językowymi, ze społecznością posługującą się językiem niemieckim, ma wrażliwość interkulturową, odpowiednio wykorzystuje swoją wiedzę i kompetencje komunikatywne w kontaktach interpersonalnych (w życiu prywatnym i w środowisku pracy).	H2A_K02 H2A_K03 K_K04 K_K06
	K02	ma świadomość potrzeb językowych niezbędnych do pracy w instytucjach międzynarodowych i do współpracy z niemieckojęzycznymi partnerami.	H2A_K01 K_K01

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	prezentacja multimedialna
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01,	U01,	U02,	U03,	U04,	
kolokwium ustne	W01,	U01,	U02,	U03,	U04		
kolokwium pisemne	W01,	U01,	U02,	U03,	U04,		
test ewaluacyjny wiedzy	W01,	U01,	U02,	U03,	U04,		
projekt, prezentacja	W01,	U01,	U02,	U03,	U04,	K01, K02	
kontrola przygotowanych projektów	W01,	U01,	U02,	U03,	U04,	K01,	

							K02
	realizacja zleconego zadania	W01,	U01,	U02,	U03,	U04,	K01, K02
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W01,	U01,	U02,	U03,	U04,	K01, K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	30,K, 2 ECTS	30, EgK, 3 ECTS					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje:	4	0,13
	Egzaminy:	4	0,13
	Suma:	68	2,26
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć :	44	1,5
	Przygotowywanie się do zaliczenia semestralnego :	8	0,26
	Przygotowywanie się do zdania egzaminu :	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru :	20	0,67
	Suma:	82	2,73
	Sumaryczny nakład pracy:	150	5

Literatura podstawowa

1. Deutsche Welle – filmy i artykuły na wybrane tematy (www.dw.de)
2. Niemieckojęzyczne encyklopedie, słowniki i leksykony
3. Fachowe czasopisma niemieckojęzyczne
4. Materiały własne prowadzącego

Literatura uzupełniająca

1. H. Dreyer. R.Schmitt: Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Verlag für Deutsch.
2. Niemiecka prasa codzienna

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Materiały z Internetu
2. Materiały własne prowadzącego na platformie moodle.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Jest przygotowany do komunikowania się, zgodnie ze standardami językowymi, ze społecznością posługującą się danym językiem w życiu prywatnym i zawodowym; dobiera właściwe środki językowe, aby wyrażać się precyzyjnie, dostosować się do sytuacji i odbiorcy oraz poziomu formalności odpowiedniego do okoliczności. Jest przygotowany do podjęcia pracy w niemieckojęzycznym środowisku muzycznym.