

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Interpretacja utworów muzycznych z elementami ruchu scenicznego	<b>Punkty ECTS</b>	1
<b>Koordinator przedmiotu</b>	mgr Izabela Zalewska	<b>Ilość godzin</b>	30
<b>Wydział</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	ćwiczenia
<b>Instytut</b>	Edukacji artystycznej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

<b>Semestr III</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
--------------------	------------------------------

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Izabela Zalewska
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Praca nad interpretacją utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych przeznaczonych na szkolne zespoły muzyczne, z uwzględnieniem analizy i interpretacji tekstu. Poznawanie podstawowych zasad organizowania przestrzeni scenicznej. Wykorzystywanie postawy twórczej. Zdobywanie wiedzy w zakresie tworzenia ruchu scenicznego i choreografii.

<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>Brak przeciwwskazań zdrowotnych</li> <li>Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)*

<b>Semestr III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teoretyczna i praktyczna świadomość prawideł artykulacji samogłosek (z uwzględnieniem na ich wagę jako nośników akcentu)</li> <li>Teoretyczne i praktyczne rozpoznawanie poprawnej artykulacji spółgłosek i grup spółgłoskowych (z uwzględnieniem na problem dźwięczności i bezdźwięczności np. wygłosu i upodobnień)</li> <li>Praktyczne przyswajanie podstawowych środków ekspresyjnych w wypowiedzianiu scenicznym, takich jak: tempo, dynamika, iloczasy, rytm, intonacja</li> <li>Praca z tekstem literackim</li> <li>Analiza wybranych utworów muzycznych przeznaczonych na szkolne zespoły wokalne i wokально-instrumentalne</li> <li>Przestrzeń sceniczna.</li> <li>Ruch sceniczny jako element wzbogacenia prezentacji artystycznej zespołu.</li> <li>Zależności pomiędzy ruchem scenicznym a choreografią.</li> </ul>
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W02	podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U01	dysponować umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych oraz zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalności	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U02	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U03	wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K01	gromadzenia, analizowania w świadomy sposób oraz interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K04	posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K05	efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

**METODY KSZTAŁCENIA**

*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca w grupach, wykład z prezentacją multimedialną, praca indywidualna, **kształcenie zdalne**

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
kolokwium pisemne	EA1_W01, EA1_W02, EA1_U01, EA1_U02, EA1_U03, EA1_K01, EA1_K04, EA1_K05

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

<b>Warunki zaliczenia</b>	Obecność na zajęciach. Weryfikacja wiedzy z zakresu zagadnień poruszanych na zajęciach na podstawie wybranych przykładów muzycznych. Napisanie testu na zakończenie semestru na ocenę pozytywną.
<b>Warunki egzaminu</b>	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

#### Literatura podstawowa

- Klimczyk W., Wizjonerzy ciała, Korporacja HA!ART, 2011.
- Franklin E. N., Świadomość ciała, Kined, Warszawa 2007.
- Toczyska B., Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama, Podkowa, Gdańsk 2006.
- Oczkoś M., Paszczodźwięki, RM, Warszawa 2010.
- Sipowicz J., Ja i mój głos, Poligraf, 2009.
- Wiszniewski A., Jak przekonująco mówić, Wydawnictwo TeXT, Warszawa 1999.
- Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1972.
- Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Wydawnictwo Prac Naukowych Universitas, Kraków 2006.
- Zielińska H., Kształcenie głosu, Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA, Lublin 2012.
- Ciecierska-Zajdel B., Trening głosu, Samo Sedno, Warszawa 2012.

#### Literatura uzupełniająca

- -

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)