

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 INSTYTUT KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Przedmiot:	Interpretacja ruchowa dzieła muzycznego		Punkty ECTS:	17
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Małgorzata Kupsik		Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja i Teorii Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Rytmika	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 13 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Małgorzata Kupsik
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie twórczej postawy studentów na etapie kształtowania projektu interpretacji dzieła muzycznego w ruchu i przestrzeni oraz krystalizacji zamierzeń artystycznych, • rozwijanie umiejętności studentów w zakresie odpowiedniego doboru dzieł muzycznych do możliwości wykonawczych zespołu rytmiki, • rozwijanie umiejętności na temat zastosowania środków ruchowych w zależności od stylu interpretowanej muzyki, • rozwijanie pamięci muzyczno-ruchowej i przestrzenno-ruchowej, • prezentacja dwóch interpretacji ruchowych dzieła muzycznego autorstwa studentów na koncercie dyplomowym opracowanych zgodnie z metodą rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a.
Wymagania wstępne	Student powinien znać podstawowe zasady komponowania i planowania ruchu w przestrzeni na poziomie studiów licencjackich w zakresie rytmiki.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I
Semestr II
Semestr III
Różnice pomiędzy choreografią a interpretacją ruchową dzieła muzycznego.
Zasady wizualizacji ruchowej dzieła muzycznego.
Koncepcja interpretacji ruchowej wybranego dzieła muzycznego.
Realizacja interpretacji ruchowej dzieła muzycznego z zespołem wykonawców.
Semestr IV
Odpowiedni dobór środków przestrzennych i ruchowych podstawą zgodności warstwy muzycznej i ruchowej w kompozycji ruchowej.
Opracowanie koncepcji interpretacyjnej drugiego wybranego przez studenta dzieła muzycznego stanowiącego repertuar dyplomowy.
Zastosowanie odpowiednich środków z zakresu techniki ruchu w interpretacjach ruchowych wybranych utworów muzycznych.
Dobór kostiumów oraz oświetlenia scenicznego do interpretacji ruchowej.
Prace związane z przygotowaniem i realizacją koncertu dyplomowego.
Semestr V
Semestr VI

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W02	posiada pogłębioną wiedzę, dotyczącą koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W05	posiada wyższy poziom specyfikacji językowej	P7S_WG	
	KTM2_W07	posiada orientację w improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym	P7S_WG	
U	KTM2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U04	posiada pogłębione umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i rozwiązywanie złożonych problemów związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P7S_UU	
	KTM2_U12	ma umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7S_UK	
K	KTM2_K06	wykorzystuje wiedzę i umiejętności psychologiczne w zakresie funkcjonowania i komunikacji w obrębie społeczności i własnego środowiska	P7S_KR	P7U_K
	KTM2_K12	jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KR P7S_KO	

Metody kształcenia	wykład problemowy rozwiązywanie zadań artystycznych sesje rozwiązywania problemu kształcenie stacjonarne/zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		KTM2_W02	KTM2_W05	KTM2_W07	KTM2_U01	KTM2_K06
eseje, raporty		KTM2_W02	KTM2_W05				
przesłuchanie (wykonawstwo)		KTM2_W07	KTM2_U04	KTM2_K12			
projekt, prezentacja		KTM2_W02	KTM2_U01	KTM2_U04	KTM2_U12	KTM2_K06	KTM2_K12
kontrola przygotowanych projektów		KTM2_W05	KTM2_U01	KTM2_U12	KTM2_K06	KTM2_K12	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	III semestr: zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się. IV semestr: opracowanie i zaprezentowanie kompozycji ruchowych utworów muzycznych na koncercie dyplomowym
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	17
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	41	

Literatura podstawowa

E. Jaques-Dalcroze, *Pisma wybrane*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992.
M. Stępień, *Muzyka, ruch, forma*, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2008.
K. Szymańska-Stułka, *Idea przestrzeni w muzyce*, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2015.
M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Akademia Muzyczna Kraków 2000.

Literatura uzupełniająca

A. Galikowska-Gajewska, *Brzmienie w interpretacjach ruchowych utworu muzycznego*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2012
pod red. M. Waszak, *Między dziełem a interpretacją*, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2010.