

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Zespół studiów orkiestrowych	<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	prof. dr hab. Tomasz Gubański	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia/grupowe
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Flet, obój, klarnet, fagot	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr II :</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Prof. dr hab. Tomasz Gubański</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie grupy instrumentów dętych blaszanych.</li> <li>2. Realizacja w formie grupowej wybranych materiałów orkiestrowych.</li> <li>3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad orkiestrowym tekstem muzycznym w sekcji jednorodnej, lub mieszanej grupie instrumentów dętych blaszanych.</li> <li>4. Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie sekcji.</li> <li>4. Przygotowanie studenta do prowadzenia grupy jednorodnej w orkiestrach symfonicznych i operowych.</li> <li>5. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zaliczenie semestrów instrumentu głównego poprzedzających przedmiot</li> </ul>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.	
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.	
Doskonalenie warsztatu w zakresie gry zespołowej.	
Rozwijanie umiejętności krytycznej oceny wykonawstwa zespołowego.	
Doskonalenie wspólnej intonacji.	
Doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej.	
<b>Semestr II</b>	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.	
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.	
Swobodne dysponowanie zróżnicowanymi sposobami artykulacji	
Właściwe operowanie oddechem.	
Podstawowe informacje dotyczące sposobu przygotowania się do przesłuchań orkiestrowych	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W04	zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)		
	I2_W05	sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
	I2_W07	w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy		
U	I2_U01	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego obowiązujących wzorców formalnych		
	I2_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		

	I2_U08	poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia		
	I2_U13	współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UK	
	I2_U14	kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu	P7S_UO	
K	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K02	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym		
	I2_K03	przewodzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć		
	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P7S_KO P7S_KR	
	I2_K06	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy		
	I2_K08	zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład          praca z tekstem i dyskusja          rozwiązywanie zadań          rozwiązywanie zadań artystycznych          praca indywidualna          prezentacja nagrań CD i DVD          technika drzewa decyzyjnego          uczenie się w oparciu o problem (PBL)          sesje rozwiązywania problemu</p>
---------------------------	--

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	zaliczenie	I2_W01, I2_W02, I2_W03, I2_W04, I2_W05, I2_W06,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W07, I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_U05, I2_U08, I2_U09, I2_U10, I2_U14
	realizacja zleconego zadania	I2_W08, I2_K01, I2_K02, I2_K05,

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	nie dotyczy

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	60	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	10	

#### **Literatura podstawowa**

Realizowana literatura podstawowa zawiera fragmenty orkiestrowe i operowe sekcji instrumentów dętych blaszanych i obejmuje style i gatunki od wczesnego baroku do muzyki współczesnej. Wybór literatury podyktowany jest zindywidualizowanym procesem dydaktycznym każdego studenta oraz bieżącym repertuarem zespołów orkiestrowych Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

#### **Literatura uzupełniająca**

Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009

Jerzy Marchwiński – Partnerstwo w muzyce

Mark A. Radice - Chamber Music: An Essential History

Eric Hoepfich – The Clarinet

Red. Monika Karwaszewska - Muzyka kameralna – wartości artystyczne, dydaktyczne i społeczne

Red. Krzysztof Lipka - Muzyka i filozofia T. 1. Refleksje, konteksty, interpretacje

Danuta Gwizdalanka – Złoty wiek muzyki kameralnej

Danuta Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej

Homer Ulrich - Chamber Music

Mikołaj Rykowski - Harmoniemusik – utwory na instrumenty dęte w zwierciadle epoki klasycyzmu

Benjamin Vogel - Instrumenty muzyczne w kulturze Królestwa Polskiego : przemysł muzyczny w latach 1815-1914

Paul Jeffery - A Player's Guide to Chamber Music

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.