

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Kameralistyka II st./ Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych		Punkty ECTS:	8
Koordinator przedmiotu:	Dr Rafał Rachwał		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	Stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	Ogólnoakademicki	
Specjalność:	Instrumenty dęte drewniane	Język:	Polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	Obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 4 ECTS		Semestr II:	30 godzin, egzamin, 4 ECTS
Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>		Wykładowcy Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych: Prof. Paweł Drobnik Prof. Tomasz Gubański Prof. Ewa Murawska Dr hab. Arkadiusz Adameczyk Dr hab. Magdalena Jakubska-Szymiec Dr Jakub Drygas Dr Paweł Kroczek Dr Łukasz Krzemiński Dr Ewa Mizerska Dr Rafał Rachwał Mgr Kristian Oma Rønnes Mgr Maria Gromińska Mgr Mateusz Nowicki Mgr Alicja Kieruzalska		

<p>Cele i założenia przedmiotu</p>	<p>Podstawowym założeniem i celem dydaktycznym przedmiotu kameralistyka – w Katedrze Instrumentów Dętych Drewnianych – na studiach II stopnia (jako kontynuacja tego przedmiotu ze studiów I stopnia) jest przygotowanie na poziomie magisterskim kadry instrumentalistów solistów i kameralistów (wykonawców) oraz pedagogów (po wcześniejszym zaliczeniu bloku przedmiotów dających uprawnienia pedagogiczne) do prowadzenia tego przedmiotu w szkołach muzycznych każdego stopnia. Ważnym założeniem i celem tego przedmiotu jest także dalsze doskonalenie u studentów umiejętności współpracy w grupie wieloosobowej dla osiągnięcia wspólnego celu artystycznego.</p> <p>Wykształcenie zdolności współpracy z partnerami w jednorodnych oraz różnych formacjach kameralnych. Praktyczne poznanie instrumentów pobocznych (np. klarnet basowy, klarnet es, rożek angielski, itp.) w wybranych dziełach literatury kameralnej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka kameralisty i prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej. Rozwijanie cech - odpowiedzialności, punktualności, dyscypliny i muzykalności. Nabycie umiejętności zespołowej interpretacji dzieła muzycznego.</p> <p>Dobór programu dostosowany jest do ilości osób w zespole i odpowiada aktualnym możliwościom i umiejętnościom studentów oraz ich poziomowi zaawansowania w grze na instrumencie, przy założeniu, iż stopień zaawansowania i trudności jest zróżnicowany względem studiów I st. Program kształcenia studentów – Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych - w zakresie kameralistyki, na studiach drugiego stopnia realizowany jest przez dwa semestry.</p> <p>Najważniejsze cele i założenia przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> doskonalenie warsztatu gry zespołowej, <input type="checkbox"/> zdobycie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego na wysokim poziomie <input type="checkbox"/> dalsze doskonalenie pamięci odtwórczej oraz rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej, <input type="checkbox"/> doskonalenie umiejętności samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań, <input type="checkbox"/> zdobycie zaawansowanej wiedzy teoretycznej z zakresu kameralistyki oraz wiedzy dotyczącej utworu, kompozytora, okresu powstania dzieła itp., <input type="checkbox"/> rozwijanie tzw. prezentacji scenicznej - obycia estradowego, umiejętności koncentracji i umiejętności opanowania tremy podczas wykonywania utworu, <input type="checkbox"/> nauczanie studenta krytycznej oceny wyników swojej pracy, <p>Nauczanie przedmiotu zapewnia studentom wiedzę, umiejętności i doświadczenia niezbędne w przyszłej pracy wykonawcy – instrumentalisty, kameralisty.</p>
<p>Wymagania wstępne</p>	<p>Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w Informatorze dla kandydatów na studia II stopnia w dyscyplinie Instrumentalistyka w swojej specjalności.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I, Semestr II

Głównym założeniem dydaktycznym treści nauczania przedmiotu kameralistyka jest praca nad wyposażeniem studentów w wirtuozowskie umiejętności posługiwania się warsztatem wykonawczym i nauczanie dyscypliny wykonawczej w grze zespołowej.

Doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej.

Rozwijanie wyobraźni muzycznej oraz umiejętność kreowania dźwięku.

Doskonalenie warsztatu w zakresie gry zespołowej.

Rozwijanie umiejętności krytycznej oceny wykonawstwa zespołowego.
 Doskonalenie umiejętności dokładnego odczytywania tradycyjnego zapisu nutowego oraz współczesnych technik notacji.
 Rozwijanie umiejętności gry a vista.
 Doskonalenie wspólnej intonacji.
 Swobodne dysponowanie zróżnicowanymi sposobami artykulacji
 Praktyczne poznanie literatury kameralnej z przeznaczeniem na zespoły złożone z instrumentów dętych.
 Doskonalenie umiejętności słuchania współwykonawców.
 W przypadku zespołów jednorodnych poznanie instrumentów pobocznych z danej specjalności (np. flet piccolo, flet altowy, kontrafagot, itp.)
 Właściwe operowanie oddechem.
 Rozwijanie poczucia odpowiedzialności za wspólnie przygotowane i wykonywane dzieło muzyczne.
 Przygotowanie zainteresowanych i wyróżniających się studentów do udziału w kursach mistrzowskich i konkursach.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		Zna i rozumie:		
	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego/lutniczego i wzorce budowy formalnej utworów/instrumentów	P6S_WG	P6U_W
	I1_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WG	P6U_W
	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej	P6S_WG	P6U_W
	I1_W10	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce/lutnictwie oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W11	podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P6S_WG	P6U_W
	I1_W12	sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG	P6U_W
	I1_W13	fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_WG	P6U_W

U		Potrafi:		
	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U04	odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW	P6U_U
	I1_U05	odczytywać metodą a' vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim	P6S_UW	P6U_U
	I1_U06	wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów	P6S_UW	P6U_U
	I1_U08	kształtować i tworzyć muzykę/instrumentarium oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego/dokumentacji	P6S_UW	P6U_U
	I1_U10	wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U11	stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U12	samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U13	zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U15	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności	P6S_UK	P6U_U
	I1_U16	radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UK	P6U_U
	I1_U17	sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	I1_U09	we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy/dokumentację, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	K		Jest gotów do:	
I2_K01		- gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
I1_K03		- organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
I1_K06		- posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	P6U_K
I1_K07		- adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej	P6S_KK	P6U_K
I1_K08		efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W02, I1_W07, I1_U01, I1_U06, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_U17
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W02, I1_W07, I1_W08, I1_W13, I1_U01, I1_U06, I1_U09, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_U17, I1_K03, I1_K07
	ocena ciągła realizowanych zadań	I1_W02, I1_W07, I1_W13, I1_U06, I1_U09, I1_U10, I1_U13, I1_U16, I1_K03, I1_K04, I1_K05, I1_K07
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_W02, I1_W03, I1_W04, I1_W07, I1_W08, I1_W09, I1_W10, I1_W11, I1_W13, I1_W14, I1_U01, I1_U04, I1_U05, I1_U06, I1_U08, I1_U09, I1_U12, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_K03, I1_K05, I1_K06, I1_K08

<p>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</p>	<p>Warunki zaliczenia:</p>	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest frekwencją, wynikającą z uczęszczania na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Warunkiem zaliczenia przedmiotu i przystąpienia do egzaminu jest udział w audycjach lub koncertach.</p>
---	-----------------------------------	--

	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie: w czasie sesji zimowej i letniej. Program egzaminacyjny ustala pedagog prowadzący zespół.
--	--------------------------	--

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	250	

Literatura podstawowa

Realizowany przez studentów program w ramach przedmiotu kameralistyka jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwić kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

Podobnie jak w przypadku niniejszego przedmiotu na studiach I stopnia wykaz repertuaru dla przedmiotu kameralistyka na studiach II stopnia nie stanowi zamkniętego zestawu utworów i jest stale uzupełniany nowymi kompozycjami. W programie znajdują się utwory zarówno dla zespołów jednorodnych, jak i zespołów o różnym składzie instrumentalnym (m.in. trio stroikowe, kwartet dęty, kwintet dęty klasyczny, oktett dęty, itp.). Repertuar zespołów obejmuje obok utworów oryginalnych kompozycje transkrybowane, zróżnicowane pod względem epoki, formy i stylu.

W repertuarze kameralnym mogą znaleźć się też pozycje o charakterze popularnym i rozrywkowym jako uzupełnienie programu.

Literatura uzupełniająca

Publikacje poświęcone omawianemu kompozytorowi i okresowi historycznemu, w którym komponował.

Jerzy Marchwiński – Partnerstwo w muzyce

Mark A. Radice - Chamber Music: An Essential History

Eric Hoepfich – The Clarinet

Red. Monika Karwaszewska - Muzyka kameralna – wartości artystyczne, dydaktyczne i społeczne

Red. Krzysztof Lipka - Muzyka i filozofia T. 1. Refleksje, konteksty, interpretacje

Danuta Gwizdalanka – Złoty wiek muzyki kameralnej

Danuta Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej

Homer Ulrich - Chamber Music

Mikołaj Rykowski - Harmoniemusik – utwory na instrumenty dęte w zwierciadle epoki klasycyzmu

Beniamin Vogel - Instrumenty muzyczne w kulturze Królestwa Polskiego : przemysł muzyczny w latach 1815-1914

Paul Jeffery - A Player's Guide to Chamber Music

Paul Jeffery – A Player's Guide to Chamber Music, Robert Hale Non-Fiction London, 2017;

H. Willan – Life and music, New Edition University of Toronto, 1983;

D. N. Ferguson – Image and structure chamber music, New Edition University of Minnesota 1964;

J. Krassowski – Aspekty muzycznego wykonawstwa, wyd. Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, 1993;

J. Marchwiński – Kameralistyka fortepianowa: zespołowa gra pianistów: geneza i perspektywy, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina Warszawa, 2014;

A Pytlak – Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna, ŁUK, 1994;

red. Jadwiga Uchyła-Zroski – Wartości w muzyce, (T.1-6), Wydawnictwo UŚ 2008-14

J. Zathay Czytanie a'vista – przedmiot zapoznany [w:] Ruch Muzyczny nr 16, Warszawa 1971

red. P. Fiedorowicz Serotiuł Władysław Zołotariow. Sudźba i Muza, wyd. Bogdan, Ternopil 2010 /office@bohđan-books.com/

Ingeborg Allihn – Kammermusikführer, J.B. Metzler, 1998;

Walter Wiese – Mozarts Kammermusik, Amadeus Verlag, 2001;

Klaus Funke – Kammermusik, Plöttner, 2010;

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Nośniki CD i DVD z utworami realizowanymi w czasie studiów, encyklopedie, słowniki, źródła internetowe;