

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Kameralistyka II st./ Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych		<b>Punkty ECTS:</b>	8
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Dr Paweł Kroczek		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Instrumenty dęte drewniane	<b>Język:</b>	Polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 4 ECTS		<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 4 ECTS
<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Wykładowcy Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych:</b> Prof. Paweł Drobnik Prof. Tomasz Gubański Prof. Ewa Murawska Dr hab. Arkadiusz Adameczyk Dr hab. Magdalena Jakubska-Szymiec Dr Jakub Drygas Dr Paweł Kroczek Dr Łukasz Krzemiński Dr Ewa Mizerska Dr Rafał Rachwał Mgr Kristian Oma Rønnes Mgr Krzysztof Zabłocki			

<p><b>Cele i założenia przedmiotu</b></p>	<p>Podstawowym założeniem i celem dydaktycznym przedmiotu kameralistyka – w Katedrze Instrumentów Dętych Drewnianych – na studiach II stopnia (jako kontynuacja tego przedmiotu ze studiów I stopnia) jest przygotowanie na poziomie magisterskim kadry instrumentalistów solistów i kameralistów (wykonawców) oraz pedagogów (po wcześniejszym zaliczeniu bloku przedmiotów dających uprawnienia pedagogiczne) do prowadzenia tego przedmiotu w szkołach muzycznych każdego stopnia. Ważnym założeniem i celem tego przedmiotu jest także dalsze doskonalenie u studentów umiejętności współpracy w grupie wieloosobowej dla osiągnięcia wspólnego celu artystycznego.</p> <p>Wykształcenie zdolności współpracy z partnerami w jednorodnych oraz różnych formacjach kameralnych. Praktyczne poznanie instrumentów pobocznych (np. klarnet basowy, klarnet es, rożek angielski, itp.) w wybranych dziełach literatury kameralnej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka kameralisty i prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej. Rozwijanie cech - odpowiedzialności, punktualności, dyscypliny i muzykalności. Nabycie umiejętności zespołowej interpretacji dzieła muzycznego.</p> <p>Dobór programu dostosowany jest do ilości osób w zespole i odpowiada aktualnym możliwościom i umiejętnościom studentów oraz ich poziomowi zaawansowania w grze na instrumencie, przy założeniu, iż stopień zaawansowania i trudności jest zróżnicowany względem studiów I st. Program kształcenia studentów – Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych - w zakresie kameralistyki, na studiach drugiego stopnia realizowany jest przez dwa semestry.</p> <p>Najważniejsze cele i założenia przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> doskonalenie warsztatu gry zespołowej,</li> <li><input type="checkbox"/> zdobycie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego na wysokim poziomie</li> <li><input type="checkbox"/> dalsze doskonalenie pamięci odtwórczej oraz rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej,</li> <li><input type="checkbox"/> doskonalenie umiejętności samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań,</li> <li><input type="checkbox"/> zdobycie zaawansowanej wiedzy teoretycznej z zakresu kameralistyki oraz wiedzy dotyczącej utworu, kompozytora, okresu powstania dzieła itp.,</li> <li><input type="checkbox"/> rozwijanie tzw. prezentacji scenicznej - obycia estradowego, umiejętności koncentracji i umiejętności opanowania tremy podczas wykonywania utworu,</li> <li><input type="checkbox"/> nauczanie studenta krytycznej oceny wyników swojej pracy,</li> </ul> <p>Nauczanie przedmiotu zapewnia studentom wiedzę, umiejętności i doświadczenia niezbędne w przyszłej pracy wykonawcy – instrumentalisty, kameralisty.</p>
<p><b>Wymagania wstępne</b></p>	<p>Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w Informatorze dla kandydatów na studia II stopnia w dyscyplinie Instrumentalistyka w swojej specjalności.</p>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I, Semestr II

Głównym założeniem dydaktycznym treści nauczania przedmiotu kameralistyka jest praca nad wyposażeniem studentów w wirtuozowskie umiejętności posługiwania się warsztatem wykonawczym i nauczanie dyscypliny wykonawczej w grze zespołowej.

Doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej.

Rozwijanie wyobraźni muzycznej oraz umiejętność kreowania dźwięku.

Doskonalenie warsztatu w zakresie gry zespołowej.

Rozwijanie umiejętności krytycznej oceny wykonawstwa zespołowego.

Doskonalenie umiejętności dokładnego odczytywania tradycyjnego zapisu nutowego oraz współczesnych technik notacji.  
 Rozwijanie umiejętności gry a vista.  
 Doskonalenie wspólnej intonacji.  
 Swobodne dysponowanie zróżnicowanymi sposobami artykulacji  
 Praktyczne poznanie literatury kameralnej z przeznaczeniem na zespoły złożone z instrumentów dętych.  
 Doskonalenie umiejętności słuchania współwykonawców.  
 W przypadku zespołów jednorodnych pobocznych z danej specjalności (np. flet piccolo, flet altowy, kontrafagot, itp.)  
 Właściwe operowanie oddechem.  
 Rozwijanie poczucia odpowiedzialności za wspólnie przygotowane i wykonywane dzieło muzyczne.  
 Przygotowanie zainteresowanych i wyróżniających się studentów do udziału w kursach mistrzowskich i konkursach.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka		
			II stopnia PRK	I stopnia PRK	
W		Zna i rozumie:			
	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W	
	I1_W02	podstawowy repertuar związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W	
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów/instrumentów	P6S_WG	P6U_W	
	I1_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WG	P6U_W	
	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W	
	I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej	P6S_WG	P6U_W	
	I1_W10	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6S_WG	P6U_W	
	I1_W11	podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P6S_WG	P6U_W	
	I1_W12	sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG	P6U_W	
	I1_W13	fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_WG	P6U_W	
	U		Potrafi:		
		I1_U01 I1_U02	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię	P6S_UW	P6U_U

	I1_U04	odczytywać zapis do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW	P6U_U
	I1_U05	odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim	P6S_UW	P6U_U
	I1_U06	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
	I1_U08	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW	P6U_U
	I1_U10	wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U11	stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U13	zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp.	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U16	radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UK	P6U_U
	I1_U17	sprostować okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	I1_U09	we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
<b>K</b>		Jest gotów do:		
	I2_K01	- gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K03	- organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K06	- posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	P6U_K
	I1_K07	- adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej	P6S_KK	P6U_K
	I1_K08	- efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga  prezentacja nagrań CD i DVD  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  sesje rozwiązywania problemu  inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W02, I1_W07, I1_U01, I1_U06, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_U17
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W02, I1_W07, I1_W08, I1_W13, I1_U01, I1_U06, I1_U09, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_U17, I1_K03, I1_K07
	ocena ciągła realizowanych zadań	I1_W02, I1_W07, I1_W13, I1_U06, I1_U09, I1_U10, I1_U13, I1_U16, I1_K03, I1_K04, I1_K05, I1_K07
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_W02, I1_W03, I1_W04, I1_W07, I1_W08, I1_W09, I1_W10, I1_W11, I1_W13, I1_W14, I1_U01, I1_U04, I1_U05, I1_U06, I1_U08, I1_U09, I1_U12, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_K03, I1_K05, I1_K06, I1_K08

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest frekwencją, wynikającą z uczęszczania na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Warunkiem zaliczenia przedmiotu i przystąpienia do egzaminu jest udział w audycjach lub koncertach.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie: w czasie sesji zimowej i letniej. Program egzaminacyjny ustala pedagog prowadzący zespół.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		250	

### Literatura podstawowa

Realizowany przez studentów program w ramach przedmiotu kameralistyka jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwić kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

Podobnie jak w przypadku niniejszego przedmiotu na studiach I stopnia wykaz repertuaru dla przedmiotu kameralistyka na studiach II stopnia nie stanowi zamkniętego zestawu utworów i jest stale uzupełniany nowymi kompozycjami. W programie znajdują się utwory zarówno dla zespołów jednorodnych, jak i zespołów o różnym składzie instrumentalnym (m.in. trio stroikowe, kwartet dęty, kwintet dęty klasyczny, oktet dęty, itp.). Repertuar zespołów obejmuje obok utworów oryginalnych kompozycje transkrybowane, zróżnicowane pod względem epoki, formy i stylu.

W repertuarze kameralnym mogą znaleźć się też pozycje o charakterze popularnym i rozrywkowym jako uzupełnienie programu.

### Literatura uzupełniająca

Publikacje poświęcone omawianemu kompozytorowi i okresowi historycznemu, w którym komponował.

Jerzy Marchwiński – Partnerstwo w muzyce

Mark A. Radice - Chamber Music: An Essential History

Eric Hoepfich – The Clarinet

Red. Monika Karwaszewska - Muzyka kameralna – wartości artystyczne, dydaktyczne i społeczne

Red. Krzysztof Lipka - Muzyka i filozofia T. 1. Refleksje, konteksty, interpretacje

Danuta Gwizdalanka – Złoty wiek muzyki kameralnej

Danuta Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej

Homer Ulrich - Chamber Music

Mikołaj Rykowski - Harmoniemusik – utwory na instrumenty dęte w zwierciadle epoki klasycyzmu

Benjamin Vogel - Instrumenty muzyczne w kulturze Królestwa Polskiego : przemysł muzyczny w latach 1815-1914

Paul Jeffery - A Player's Guide to Chamber Music

Paul Jeffery – A Player's Guide to Chamber Music, Robert Hale Non-Fiction London, 2017;

H. Willan – Life and music, New Edition University of Toronto, 1983;

D. N. Ferguson – Image and structure chamber music, New Edition University of Minnesota 1964;

J. Krassowski – Aspekty muzycznego wykonawstwa, wyd. Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, 1993;

J. Marchwiński – Kameralistyka fortepianowa: zespołowa gra pianistów: geneza i perspektywy, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina Warszawa, 2014;

A Pytlak – Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna, ŁUK, 1994;  
red. Jadwiga Uchyla-Zroski – Wartości w muzyce, (T.1-6), Wydawnictwo UŚ 2008-14  
J. Zathej Czytanie a'vista – przedmiot zapoznany [w:] Ruch Muzyczny nr 16, Warszawa 1971  
red. P. Fiedorowicz Serotiuik Władysław Zołotariow. Sudźba i Muza, wyd. Bogdan, Ternopil 2010 /office@bohdan-books.com/  
Ingeborg Allihn – Kammermusikführer, J.B. Metzler, 1998;  
Walter Wiese – Mozarts Kammermusik, Amadeus Verlag, 2001;  
Klaus Funke – Kammermusik, Plöttner, 2010;

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

**Nośniki CD i DVD z utworami realizowanymi w czasie studiów, encyklopedie, słowniki, źródła internetowe;**