

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Kameralistyka/ Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych		<b>Punkty ECTS:</b>	16
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	dr Paweł Kroczek		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Instrumenty dęte	<b>Język:</b>	Polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	-	<b>Semestr II:</b>	-	
<b>Semestr III:</b>	30, zal. EK, 4 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30, zal. EK, 4 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	30, zal. EK, 4 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30, zal. EK, 4 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p><b>Wykładowcy Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych:</b>  <b>Prof. Paweł Drobnik</b>  <b>Prof. Tomasz Gubański</b>  <b>Prof. Ewa Murawska</b>  <b>Dr hab. Arkadiusz Adamczyk</b>  <b>Dr hab. Magdalena Jakubska-Szymiec</b>  <b>Dr Jakub Drygas</b>  <b>Dr Paweł Kroczek</b>  <b>Dr Łukasz Krzemiński</b>  <b>Dr Ewa Mizerska</b>  <b>Dr Rafał Rachwał</b>  <b>Mgr Kristian Oma Rønnes</b>  <b>Mgr Krzysztof Zabłocki</b></p>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Wykształcenie zdolności współpracy z partnerami w jednorodnych oraz różnych formacjach kameralnych. Praktyczne poznanie instrumentów wybranych dzieł literatury kameralnej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka kameralisty i prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej oraz do podjęcia studiów II stopnia. Rozwijanie cech - odpowiedzialności, punktualności, dyscypliny i muzykalności. Nabycie umiejętności zespołowej interpretacji dzieła muzycznego.</p> <p>Dobór programu dostosowany jest do ilości osób w zespole i odpowiada aktualnym możliwościom i umiejętnościom studentów oraz ich poziomowi zaawansowania w grze na instrumencie. Program kształcenia studentów – Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych - w zakresie kameralistyki, na studiach pierwszego stopnia realizowany jest przez cztery semestry.</p>

<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza muzyczna. Teoretyczne i praktyczne umiejętności posługiwania się swoim warsztatem wykonawczym dla uzyskania wspólnej wypadkowej wynikającej z prawidłowo realizowanej faktury kameralnej utworu. Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze na studia I stopnia, poszerzoną o rok studiów na poziomie akademickim.
--------------------------	---

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>
-------------------------------------

<b>Semestr I</b>
------------------

-
-
-
-
-

<b>Semestr II</b>
-------------------

-
-
-
-
-

<b>Semestr III, IV, V i VI</b>
--------------------------------

Treści programowe zindywidualizowane dla każdego zespołu, stosownie do jego predyspozycji i umiejętności.

W czterosemestralnym programie znajduje się doskonalenie warsztatu gry zespołowej w zakresie następujących elementów:

- kształtowanie nawyków potrzebnych do gry zespołowej
- właściwe operowanie oddechem
- praca nad rozwojem wyobraźni muzycznej i wrażliwości na jakość dźwięku
- umiejętność kreowania wspólnego brzmienia
- punktualne rozpoczęcie i zakończenie dźwięku
- poprawna intonacja
- swobodne dysponowanie zróżnicowanymi sposobami artykulacji
- operowanie zróżnicowaną dynamiką oraz ekspresją
- rozwijanie umiejętności gry a'vista i transpozycji
- poszerzanie wiedzy o epoce, stylu, kompozytorze i utworach w kontekście właściwej interpretacji
- doskonalenie umiejętności dokładnego odczytywania tradycyjnego zapisu nutowego oraz współczesnych technik notacji
- poznanie podstawowych pozycji literatury przeznaczonej dla danej formacji kameralnej
- przygotowanie zainteresowanych i wyróżniających się studentów do udziału w kursach mistrzowskich i konkursach.
- rozwijanie poczucia odpowiedzialności za wspólne przygotowanie i wykonywanie dzieła muzycznego
- rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z wykonawstwem na estradzie

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		<b>Zna i rozumie:</b>	P6S_WG	P6U_W
	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów	P6S_WG	P6U_W
	I1_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WG	P6U_W
	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej	P6S_WG	P6U_W
	I1_W10	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W12	sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG	P6U_W
	I1_W13	fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_WG	P6U_W
U		<b>Potrafi:</b>		
	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U04	odczytywać zapis do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW	P6U_U
	I1_U05	odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
	I1_U08	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW	P6U_U
	I1_U10	wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U11	stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U13	zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp.	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
I1_U16	radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UK	P6U_U	

	I1_U17	sprostac okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
K		<b>Jest gotów do:</b>		
	I2_K01	- gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K03	- organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K06	- posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	P6U_K
	I1_K07	- adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej	P6S_KK	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga  prezentacja nagrań CD i DVD  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W02, I1_W07, I1_U01, I1_U06, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_U17
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W02, I1_W07, I1_W08, I1_W13, I1_U01, I1_U06, I1_U09, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_U17, I1_K03, I1_K07
	ocena ciągła realizowanych zadań	I1_W02, I1_W07, I1_W13, I1_U06, I1_U09, I1_U10, I1_U13, I1_U16, I1_K03, I1_K04, I1_K05, I1_K07
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_W02, I1_W03, I1_W04, I1_W07, I1_W08, I1_W09, I1_W10, I1_W11, I1_W13, I1_W14, I1_U01, I1_U04, I1_U05, I1_U06, I1_U08, I1_U09, I1_U12, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_K03, I1_K05, I1_K06, I1_K08

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu ściśle wiąże się z frekwencją podczas zajęć (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	<p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu.  Program egzaminacyjny ustala pedagog prowadzący zespół.  Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.  Egzamin praktyczny - praca studenta w zespole kameralnym podlega dwukrotnej ocenie w trakcie roku akademickiego, w czasie sesji zimowej i letniej, na egzaminach przejściowych.</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		120	16
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		400	

### Literatura podstawowa

Realizowany przez studenta program w ramach przedmioty głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwić kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

### Literatura uzupełniająca

Publikacje poświęcone omawianemu kompozytorowi i okresowi historycznemu, w którym komponował.

Jerzy Marchwiński – Partnerstwo w muzyce  
Mark A. Radice - Chamber Music: An Essential History  
Eric Hoeprich – The Clarinet  
Red. Monika Karwaszewska - Muzyka kameralna – wartości artystyczne, dydaktyczne i społeczne  
Red. Krzysztof Lipka - Muzyka i filozofia T. 1. Refleksje, konteksty, interpretacje  
Danuta Gwizdalanka – Złoty wiek muzyki kameralnej  
Danuta Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej  
Homer Ulrich - Chamber Music  
Mikołaj Rykowski - Harmoniemusik – utwory na instrumenty dęte w zwierciadle epoki klasycyzmu  
Beniamin Vogel - Instrumenty muzyczne w kulturze Królestwa Polskiego : przemysł muzyczny w latach 1815-1914  
Paul Jeffery - A Player's Guide to Chamber Music

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Nośniki CD i DVD z utworami realizowanymi w czasie studiów, encyklopedie, słowniki, źródła internetowe;