

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Zespół studiów orkiestrowych	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia/grupowe
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Trąbka, waltornia, puzon, tuba, eufonium	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II :	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III:		Semestr IV:	

Prowadzący zajęcia	mgr Igor Szeligowski
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie grupy instrumentów dętych blaszanych. 2. Realizacja w formie grupowej wybranych materiałów orkiestrowych, z uwzględnieniem literatury XX wieku. 3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad orkiestrowym tekstem muzycznym w sekcji jednorodnej lub mieszanej w grupie instrumentów dętych blaszanych. 4. Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie sekcji oraz umiejętności organizacji pracy w grupie. 4. Przygotowanie studenta do prowadzenia jednorodnej grupy jako lider w orkiestrach symfonicznych i operowych. 5. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr.
Wymagania wstępne	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie semestrów instrumentu głównego poprzedzających przedmiot

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.

Semestr II

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W03	Zna i rozumie metody kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną		
	I2_W05	Zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
U	I2_U03	Potrafi w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
	I2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
	I2_U10	Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K02	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym		
	I2_K06	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy		

Metody kształcenia	praca z tekstem muzycznym i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	zaliczenie	I2_W01,I2_W03,I2_W05
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_U03,I2_U04,I2_U10
	realizacja zleconego zadania	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału.
	Warunki egzaminu:	nie dotyczy

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	10	

Literatura podstawowa

Realizowana literatura podstawowa zawiera fragmenty orkiestrowe i operowe sekcji instrumentów dętych blaszanych i obejmuje style i gatunki od wczesnego baroku do muzyki współczesnej. Wybór literatury podyktowany jest zindywidualizowanym procesem dydaktycznym każdego studenta oraz bieżącym repertuarem zespołów orkiestrowych Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

Literatura uzupełniająca

Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.